

**QUESTION & ANSWER BANK**  
**2022-23**

**STD 10**

**தமிழ்**

TamilNadu Government  
Samacheer Kalvi New Syllabus

## 1. அமுதஊற்று (இயல் -1)

### பலவுள் தெரிக

1. 'மெத்த வணிகலன்' என்னும் தொடரில் தமிழகனார் குறிப்பிடுவது -----  
அ. வணிகக்கப்பல்களும் ஐம்பெரும்காப்பியங்களும்  
ஆ. பெரும் வணிகமும் பெரும்கலன்களும்  
இ. ஐம்பெரும்காப்பியங்களும் அணிகலன்களும்  
ஈ. வணிகக்கப்பல்களும் அணிகலன்களும்
2. 'காய்ந்த இலையும் காய்ந்த தோகையும்' நிலத்துக்கு நல்ல உரங்கள் -  
இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட பகுதி குறிப்பிடுவது  
அ. இலையும் சருகும்  
ஆ. தோகையும் சண்டும்  
இ. தாளும் ஓலையும்  
ஈ. சருகும் சண்டும்
3. எந்தமிழ்நா என்பதைப் பிரித்தால் இவ்வாறு வரும்?  
அ. எந்தமிழ்+நா  
ஆ. எந்த+தமிழ்+நா  
இ. எம்+தமிழ்+நா  
ஈ. எந்தம்+தமிழ்+நா
4. கேட்டவர் மகிழப் பாடிய பாடல் இது - இத்தொடரில் இடம் பெற்றுள்ள தொழிற்பெயரும் வினையாலணையும் பெயரும் முறையே --  
அ. பாடிய; கேட்டவர்  
ஆ. பாடல்; பாடிய  
இ. கேட்டவர்; பாடிய  
ஈ. பாடல்; கேட்டவர்
5. வேர்க்கடலை, மிளகாய் விதை, மாங்கொட்டை ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் பயிர்வகை -----  
அ. மணிவகை  
ஆ. குலைவகை  
இ. கொழுந்து வகை  
ஈ. இலை வகை

### குறுவினா

1. வேங்கை என்பதைத் தொடர்மொழியாகவும், பொதுமொழியாகவும் வேறுபடுத்திக் காட்டுக.  
தொடர்மொழி : வேங்கை என்பது வேம்+கை எனப்பிரிந்து வேகின்றகை என்று பொருள் உணர்த்தித் தொடர்மொழியாயிற்று.  
பொதுமொழி - வேங்கை - புலி - தனிமொழி  
வேம்+கை - வேகின்றகை - தொடர்மொழி  
தனிமொழிக்கும் தொடர்மொழிக்கும் பொதுவாய் அமைவதால் இது பொதுமொழியாகும்.
2. "மன்னும் சிலம்பே! மணிமேகலை வடிவே!  
முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!"- இவ்வடிகளில் இடம் பெற்றுள்ள ஐம்பெருங்காப்பியங்களைத் தவிர எஞ்சியுள்ள காப்பியங்களின் பெயர்களை எழுதுக.  
ஐம்பெரும் காப்பியங்களின் எஞ்சியுள்ள காப்பியங்கள் சீவகசிந்தாமணி, குண்டலகேசி, வளையாபதி
3. ஒரு தாற்றில் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன  
ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன  
ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன. - மேற்கண்ட தொடர்களில் சரியானத் தொடர்களைச் சுட்டிக்காட்டி பிழையானத் தொடரிலுள்ள பிழைக்கான காரணத்தை எழுதுக.  
சரியான தொடர்கள்  
ஒரு தாற்றில் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.  
ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.

### பிழைக்கான தொடர்

ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன. இது தவறானதாகும். ஏனெனில் தாறு என்பது முழுவாழைக்குலையைக் குறிக்கும். சீப்புக்குள் தாறு அமையாது

#### 4. "உடுப்பதூஉம் உண்பதூஉம் காணின் பிறர்மேல்

வடுக்காண் வற்றாகும் கீழ்" - இக்குறளில் அமைந்துள்ள அளபெடையின் வகைகளைச் சுட்டி அதன் இலக்கணம் தருக.

அளபெடை: இப்பாடலின் அமைந்துள்ள அளபெடை - இன்னிசை அளபெடை

இலக்கணம்:

செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் இனிய ஓசைக்காக குறில் நெடிலாகி அளபெடுப்பது இன்னிசை அளபெடை ஆகும்.

#### 5. தற்கால உரைநடையில் சிலேடை அமையும் நயத்திற்கு ஓர் எ.கா தருக.

இசை விமர்சகர் சுப்புடுவின் விமர்சனங்களில் நயமான சிலேடைகள் காணப்படும். ஒருமுறை ஒரு பெரிய வித்வானுடைய இசை நிகழ்ச்சியை விமர்சனம் செய்யும் போது அவர் குறிப்பிட்டது அன்று கச்சேரியில் அவருடைய காதிலும் கம்மல் குரலிலும் கம்மல்

### சிறுவினா

#### 1. தமிழன்னையை வாழ்த்துவதற்கான காரணங்களாகப் பாவலரேறு சுட்டுவன யாவை?

தமிழன்னை அழகாய் அமைந்த மொழியாகவும், பழமையான மொழி என்றும் மண்ணுலகத்தை ஆண்ட மொழி எனவும் சங்க இலக்கியம் ஐம்பெரும்பாப்பியம் உருவாக்கிய மொழியாகவும் விளங்குவதால் பாவலரேறு வாழ்த்துகிறார். மேலும் பழம்பெருமையும் தனக்கென தனிச்சிறப்பும் இலக்கியவளமும் கொண்டது தமிழ் எனவும், வேற்றுமொழியார் உரைத்த புகழுரையும் தமிழ் மேல் அதிக பற்றுணர்வு உருவாக்குவதாகவும் ஆசிரியர் கூறுகிறார். எனவே வண்டானது, செந்தாமரைத்தேனை குடித்துச் சிறகைத்துப் பாடுவது போன்று தமிழைச் சுவைத்து உள்ளத்தில் கனல் மூள தமிழின் பெருமையை முழங்குவதாகவும் ஆசிரியர் சுட்டுகிறார்.

#### 2. புனியங்கன்று ஆழமாக நடப்பட்டுள்ளது இது போல் இளம்பயிர்வகை ஐந்தின் பெயர்களைத் தொடர்களில் அமைக்க.

- ◆ வாழைக்கன்று தோட்டத்தில் நடப்பட்டது
- ◆ மாங்கன்று விற்பனைக்கு உள்ளது
- ◆ கத்தரிச்செடி தொட்டியில் வளர்த்தேன்
- ◆ பாகற்காய்கொடி சுவரில் படரச்செய்தேன்
- ◆ தென்னம்பிள்ளை வாங்கி நட்டேன்

#### 3. அறிந்தது, அறியாதது, புரிந்தது, புரியாதது, தெரிந்தது, தெரியாதது, பிறந்தது, பிறவாதது இவை அனைத்தையும் யாம் அறிவோம் அதுபற்றி உமது அறிவுரை எமக்குத் தேவை இல்லை எல்லாம் எமக்குத் தெரியும் - இக்கூற்றில் வண்ண எழுத்துகளில் உள்ள வினைமுற்றுகளைத் தொழிற்பெயர்களாக மாற்றி எழுதுக.

வினைமுற்று - தொழிற்பெயர்

- |              |   |          |
|--------------|---|----------|
| 1. அறிந்தது  | - | அறிதல்   |
| 2. அறியாதது  | - | அறியாமை  |
| 3. புரிந்தது | - | புரிதல்  |
| 4. புரியாதது | - | புரியாமை |
| 5. தெரிந்தது | - | தெரிதல்  |
| 6. தெரியாதது | - | தெரியாமை |
| 7. பிறந்தது  | - | பிறத்தல் |
| 8. பிறவாதது  | - | பிறவாமை  |

#### 4. தமிழகனார் தமிழையும் கடலையும் இரட்டுறமொழியும் பாங்கினை விளக்குக?

##### தமிழ்

1. தமிழ் இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழாய் வளர்ந்தது.
2. முதல், இடை, கடை ஆகிய முச்சங்கங்களால் வளர்க்கப்பட்டது
3. ஐம்பெரும்காப்பியங்களை அணிகலன்களாகப் பெற்றது.
4. சங்கப்பலகையில் அமர்ந்திருந்த சங்கப்புலவர்களால் காக்கப்பட்டது.

##### கடல்

1. கடல் முத்தினையும் , அமிழ்தினையும் தருகிறது.
2. வெண்சங்கு, சலஞ்சலம், பாஞ்சசன்யம் ஆகிய மூன்று வகையான சங்குகளைத் தருகிறது.
3. மிகுதியான வணிகக்கப்பல்கள் செல்லும்படி இருக்கிறது.
4. தன் அலையால் சங்கினைத் தடுத்து நிறுத்திக் காக்கிறது.

#### நெடுவினா

1. மனோன்மணியம் சுந்தரனாரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலையும் பெருஞ்சித்திரனாரின் தமிழ் வாழ்த்தையும் ஒப்பிட்டு மேடைப்பேச்சு ஒன்றை உருவாக்குக.

அன்பிற்கும் பண்பிற்கும் சான்றாய் விளங்கும் அவைத் தலைவர் அவர்களே! சான்றோரே, தாய்மாரே இதயம் கனிந்த வணக்கத்தை முதலில் இயம்புகிறேன்.

மனோன்மணியம் சுந்தரனாரின்தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப்பாடலையும், பெருஞ்சித்திரனாரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தையும் ஒப்பிட்டு பேசவே நான் வந்துள்ளேன்.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப்பாடலில் ஆசிரியர் பூமியாகிய பெண் கடலை ஆடையாகக் கொண்டு விளங்குகிறாள் என்று கூறுகிறார். ஆனால் பெருஞ்சித்திரனார் தமிழ்த்தாயை குமரிக்கண்டத்தில் நிலைத்து அரசாண்ட மண்ணுலகப் பேரரசே என்று கூறுகிறார்.

##### தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடல்

தமிழ்த்தாயின் முகம் பாரதகண்டம் எனவும், அம்முகத்தின் பிறைநிலவு போன்ற நெற்றியாக தக்காணப்பீடபூமி உள்ளதாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது. அதன் நெற்றியில் நறுமணமிக்க பொட்டு போல் திகழ்வது தமிழகம் என்றும் பொட்டின் மணம் போல் தமிழ்த்தாயும் எல்லாத்திசையிலும் புகழ் பெற்றவளாகத் திகழ்வதாக ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

##### அன்னைமொழியேப் பாடல்

அழகாய் அமைந்த செந்தமிழ் பழமைக்குப் பழமையான மொழி, பாண்டியன் மகள், சங்க இலக்கியம் படைத்தவள், திருக்குறளின் பெருமைக்குரியவள், ஐம்பெரும்காப்பியமாக புகழ்பெற்று விளங்குகிறாள் தமிழ்த்தாய் என்று பெருஞ்சித்திரனார் விளக்குகிறார்.

##### தமிழ்த்தாயின் தனிச்சிறப்பு

உலகின் மூத்தமொழியாக இருந்தும் இன்றளவும் இளமையாக இருப்பவள் தமிழ் தான். தமிழ்மொழியின் வளம் பெருகுகின்றதே தவிர குறையவில்லை. அப்படிப்பட்ட தமிழே உன்னை நான் வாழ்த்துகின்றேன் என்று மனோன்மணிய சுந்தரனாரும், பழம் பெருமையும் தனக்கெனத் தனிச்சிறப்பும் இலக்கியவளமும் கொண்ட தமிழ்மொழி வேற்று மொழியார் உரைத்த புகழூரை பெரிய பற்றுணர்வை எழுப்புகின்றன என்று பாவலரேழும் தமிழின் சிறப்பைப் பற்றிக் கூறியுள்ளனர்.

2. தமிழின் சொல்வளம் பற்றியும் புதிய சொல்லாக்கத்திற்கான தேவை குறித்தும் தமிழ் மன்றத்தின் பேசுவதற்கான உரைக்குறிப்புகளை எழுதுக.

##### தமிழின் சொல்வளம்:

ஒரு மொழி பொதுமக்களாலும் அதன் இலக்கியம் பல மக்களாலும் அமையப்பெறும். தமிழ்ப்பொதுமக்கள் உயர்ந்த பகுத்தறிவுடையர் எத்துணையோ ஆராய்ச்சி நடந்து வரும் இக்காலத்திலும் எத்துணையோ மொழிகளினின்று கடன்கொண்ட ஆங்கில மொழியிலும் நூலிலும் இலையைக் குறிக்க leaf என ஒரே சொல் உள்ளது ஆங்கில நூல்களிலும்

வேறு பல வகைகளில் இலைகளைப் பாகுபாடு செய்தனரேயன்றி தமிழ்ப்பொதுமக்களைப் போல வன்மை, மென்மை பற்றித் தான், இலை, தோகை, ஓலை எனப் பாகுபாடு செய்தாரில்லை.

### புதிய சொல்லாக்கத்திற்கான தேவை:

நாட்டின் தனிப்பெரும் வளத்தினாலேயே பண்டைத்தமிழ்மக்கள் தனிப்பெரும் நாகரிகத்தை உடையவராக இருந்திருக்கின்றனர். திருந்திய மக்களை மற்ற உயிரினின்றும் பிரித்துக் காட்டுவது மொழியாதலின் அதுவே ஒரு நாட்டாரின் அல்லது இனத்தாரின் நாகரிகத்தை அளந்தறிவதற்கும் சிறந்த வழியாகும். பொருளைக் கூர்ந்து நோக்கி நுண்பாகுபாடு செய்து அவற்றிற்கேற்பப் பருப்பொருட் சொற்களும் நுண்பொருட் சொற்களும் அமைத்துக்கொள்வது சிறந்த மதிநுட்பமும் பண்பாடும் உடைய மக்கட்கே இயலும். இரண்டாயிரம் ஆண்டு வரலாற்றுப் பழமையான தமிழ் மொழியானது எதிர்காலத்தில் எதிர்கொள்ளவிருக்கும் பிரச்சனைகளைத் தகர்த்து காலத்துக்கேற்றவாறு சீரிளமைத்திறத்துடன் விளங்க வேண்டுமெனில் சொல்லாக்க முயற்சிகள் தொடர்ந்து இடைவிடாமல் நடைபெற வேண்டியது அவசியம் என்று பாவாணர் தமது புதிய சொல்லாக்க உரையில் குறிப்பிடுகிறார்.

### 3. வெளிநாட்டிலிருந்து உங்கள் இல்லத்திற்கு வந்திருக்கும் உறவினரின் மகளுக்குத் தமிழ்மொழியை பேச மட்டுமே தெரியும். ஆங்கில இலக்கியம் படித்த அவரிடம் தமிழ் உரைநடையின் சிறப்புப் பற்றி உரையாடுதல்.

- ராதா - வணக்கம் கீதா என் இல்லத்திற்கு வந்தது மிக மகிழ்ச்சியாக உள்ளது.
- கீதா - ஆமாம் ராதா எனக்கும் தான். அனைவரும் நலமாக உள்ளீர்களா ?
- ராதா - ஆம். உன் வீட்டில் அனைவரும் நலம் தானே ?
- கீதா - ஆம். நான் ஆங்கில இலக்கியம் முடித்துவிட்டேன். மேற்கொண்டு என்ன கல்வி தொடரலாம் ? எனக் குழப்பமாக உள்ளது
- ராதா - உனக்கு தமிழ் பேச மட்டுமே தெரியும். தமிழில் உரைநடை, கட்டுரை, இலக்கியம் என ஏகப்பட்டது உள்ளது. ஆங்கிலத்தின் சிறப்பு பற்றி உனக்குத் தெரியும். தமிழின் சிறப்புகளை நான் கூறுகிறேன்.
- கீதா - ஆங்கில இலக்கியம் நல்ல கற்பனை நிறைந்த காவியங்கள் கதைகள் உள்ளது. அதுபோல் தமிழில் உள்ளதா ?
- ராதா - ஏன் இல்லை ? தமிழில் பா இலக்கியம் உண்டு உரைநடை இலக்கியம் உண்டு
- கீதா - சரி தமிழின் எழுத்து நடைசிறப்புகள் பற்றிக் கூறு ?
- ராதா - தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே உரைநடை இருந்ததாகவும் அதனைப் பாட்டுடைச் செய்யுள் என்றும் அழைத்தனர்.
- கீதா - உரைநடை என்றால் என்ன ?
- ராதா - நாம் இருவரும் பேசிக் கொண்டு இருப்பது உரையாடல். அதுவே எழுதினால் அதன் பெயர் உரைநடை
- கீதா - தமிழில் உள்ள இலக்கியங்கள் சிலவற்றைக் கூறு ?
- ராதா - தமிழில் முதல், இடை, கடைச் சங்கங்கள் உருவாக்கப்பட்டு இலக்கியங்கள் தோன்றின. பின் தமிழ் இலக்கியம் அறஇலக்கியம், காப்பியம், சிற்றிலக்கியம், சந்தக்கவிதை, புதுக்கவிதை என்று வளர்ந்து தற்போது சிறுகதை, கட்டுரை, புதினம் என உரைநடை வடிவில் இலக்கியங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.
- கீதா - ஆங்கில இலக்கியத்தில் நிறைய உவமைகள் இடம் பெற்றிருக்கும் தமிழில் உவமைகள் எங்கு அதிகமாக பேசப்பட்டுள்ளன ?
- ராதா - தமிழில் உவமைகள் இல்லாத செய்யுளும் உரைநடையும் இல்லை.
- கீதா - உரைநடையில் எப்படி உவமையைக் கையாளமுடியும் ?
- ராதா - திருப்பரங்குன்றத்தின் அழகைப் பார்ப்பதற்கென்றே இயற்கை பதித்து வைத்த இரண்டு பெரிய நிலைக்கண்ணாடிகள் போல் வடபுறமும் தென்புறமும் நீர் நிறைந்த கண்மாய்கள் என்று குறிஞ்சிமலர் என்னும் நூலில் நா.பார்த்தசாரதி உவமையைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

- கீதா - எப்படியெல்லாம் உரைநடையை அழகுப்படுத்தினார்கள் ?
- ராதா - உரைநடையை அழகுப்படுத்த இணைஒப்பு, இலக்கணை, முரண்படுமெய்ம்மை, சொல்முரண், எதிரிணைஇசைவு என பல உத்திகளைக் கையாண்டுள்ளனர். உனக்கு எல்லா சிறப்புகளையும் எடுத்துக் கூறுகிறேன்.
- கீதா - எல்லாவற்றையும் உடனே தெரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்று ஆர்வம் இருந்தாலும் சிறிது சிறிதாக கற்றுக்கொண்டு தமிழ் இலக்கியத்தை எடுத்துப் படிப்பேன். உரைநடையின் சிறப்பைப் பற்றி எனக்கு நீ கற்றுக் கொடுத்ததை எண்ணி உன்னுடைய தமிழறிவுக்கு நான் அடிபணிகிறேன்
- ராதா - நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் தமிழின் சிறப்புகளை உனக்கு எடுத்துக்கூறி தமிழ் மொழியே செம்மையான மொழி என்பதை நிரூபித்தும் காட்டுகிறேன். நன்றி.

### கற்பவை கற்றபின்

#### அன்னை மொழியே

1. நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு  
ஒத்த பதிறுப்பத்து ஒங்கு பரிபாடல்  
கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியோடு அகம்புறம் என்று  
இத்திறத்த எட்டுத்தொகை - இச்செய்யுளில் இடம்பெற்றுள்ள எட்டுத்தொகை நூல்களைப் பெயர்க்காரணத்துடன் எடுத்துக்காட்டுக.

#### நற்றிணை - நல் + திணை

9 -12 பாடல் அடி வரையறை உள்ளது. நல் என்னும் அடைமொழி பெற்ற நூல்

#### குறுந்தொகை

4-8 பாடல் அடி வரையறை உள்ளது. குறைந்த அடிகளால் பாடப்பட்ட நூல். இந்நூல் மூலம் இல்வாழ்க்கை மகளிர் மாண்பு அறவுணர்வு ஒழுக்கம் ஆகியன பற்றி அறியலாம்.

#### ஐங்குறுநூறு

ஐந்து+குறுமை+நூறு - ஐங்குறுநூறு. 500 பாடல்கள் கொண்டது. மூன்றடிச் சிறுமையும் ஆறடி பெருமையும் கொண்டது.

#### பதிற்றுப்பத்து

இந்நூலின் வேறு பெயர் இரும்புக்கடலை. இது புறம் சார்ந்த நூல் ஆகும். பத்து அரசர்கள் மீது பத்துப்புலவர்கள் பாடியது 100 பாடல்கள் உடையது

#### பரிபாடல்

இது அகம் புறம் சார்ந்த நூலாம். தமிழின் முதல் இசைப்பாடல் வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா ஆகிய நால்வகைப் பாக்களும் பலவகையான அடிகளாலும் பாடப்பட்டுள்ளது.

#### கலித் தொகை

ஐந்திணைக்கு கலிப்பாவால் அமைந்த நூல் கலிப்பாவின் ஓசை துள்ளல் ஓசை கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் கலி எனவும் கூறப்படுகிறது.

#### அகநானூறு

13-21 அடி வரையறை உடையது. அகம் சார்ந்த நானூறு பாடல்களைக் கொண்ட நூல் களிறுயானைநிறை, மணிமிடைபவளம், நித்திலக்கோவை என மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது.

#### புறநானூறு

புறம் சார்ந்த நூல். 400 பாடல்களை உடையது. தமிழரின் வரலாற்றுப் பெட்டகம். இது பழந்தமிழரின் வீரம், பண்பாடு, நாகரிகம், பழக்கவழக்கம் ஆகியவற்றைப் பற்றிக் கூறுகிறது.

2. 'எந்தமிழ்நா நின் பெருமை எடுத்தே உரைவிரிக்கும்' என்ற பாடலடியைக் கொண்டு வகுப்பறையில் ஐந்து நிமிட உரை நிகழ்த்துக.

வணக்கம். காலச்சூழலே மொழிக்கலப்பினை ஏற்படுத்துகிறது. வடமொழியில் தமிழ் பிராகிருதம், பாலிமொழிச் சொற்கள் கலந்துள்ளன. பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கினால் பிற மொழிகள் இயங்கா. ஆனால் தமிழ் ஒன்றே பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கினாலும் இனிதின் இயங்கவல்லது. மிகுதியாக வேர்ச்சொற்களைக் கொண்ட மொழி தமிழ் அவ்வேர்ச்சொற்களைக் கொண்டே புத்தம் புது கலைச்சொற்களைத் தமிழ் மொழியால்

உருவாக்கமுடியும். இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முப்பெரும்பிரிவுகளைக் கொண்டது தமிழ். தமிழர் அகம், புறம் என வாழ்வியலுக்கு இலக்கணம் வகுத்தனர். தமிழின் பழைமையையோ அதன் பெருமையையோ வேறு எம்மொழியும் நெருங்கவியலாது. இறவா இலக்கிய இலக்கண வளங்கொண்டு தனக்கெனத் தனிநோக்கும் போக்கும் கொண்டுள்ளது. தமிழே மிகவும் வளங்கொண்டு தனக்கெனத் தனிநோக்கும் போக்கும் கொண்டுள்ளது. தமிழே மிகவும் பண்பட்ட மொழியென்றும் அது தனக்கே உரிய இலக்கியச் செல்வங்களைப் பெற்றிருக்கும் மொழியென்றும் மாக்கமுல்லர் என்னும் மொழி நூலறிஞர் தமிழ்மொழியைச் சிறப்பித்துள்ளார். நிறைவாக தமிழின் சிறப்பை நிலைக்கச் செய்வதும் மேலும் வளரச்செய்வதும் தமிழர்களாகிய நமது கடமையாகும். இதனை உணர்ந்து தமிழின் சீரிளமையைக் காக்க என்றும் பாடுபடுவோம். நன்றி வணக்கம்.

## தமிழ்ச் சொல்வளம்

### 1. பின்வரும் நிலவகைகளின் பெயர்களுக்கான காரணங்களைக் கேட்டறிந்து வகுப்பறையில் பகிர்க.

1. தரிசு - பயிர்செய்யாத நிலம்
2. சிவல் நிலம் - செந்நிலம் அல்லது சிவந்த நிறம்
3. கரிசல்நிலம் - கரிய நிறமுடைய மண் கொண்ட பாலை நிலம்
4. முரம்பு நிலம் - பருக்கைக் கற்கள் கொண்ட மேட்டுநிலம்
5. புறம்போக்கு நிலம் - ஊர்ப்புறத்தே குடிகள் வாழ்தலில்லாத நிலம்
6. சுவல் நிலம் - மேட்டு நிலம்
7. அவல் நிலம் - பள்ளமான நிலப்பகுதி அவல் ஆகும். விளைநிலமாகவும் அமைகிறது.

### 2. ஒரு பொருள் தரும் பல சொற்களைப் பட்டியலிடுக.

1. சொல்லுதல் - பேசுதல், விளம்புதல், செப்புதல், உரைத்தல், கூறல், இயம்பல், மொழிதல்
2. மலர்தல் - அவிழ்தல், அலர்தல், நெகிழ்தல், விள்ளல், விரிதல்
3. ஞாயிறு - சூரியன், கதிரவன், வெய்யோன், பகலவன், பரிதி

## உரைநடையின் அணிநலன்கள்

### 1. நீங்கள் படித்தவற்றுள் நினைவில் நீங்கா இடம் பெற்ற இலக்கியத் தொடர்கள் நயங்களை எழுதுக.

|                         |   |                    |
|-------------------------|---|--------------------|
| இலக்கியத்தொடர்          | - | இடம்பெற்றுள்ள நயம் |
| உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல | - | உவமை               |
| கரகமலம் குவித்தான்      | - | உருவகம்            |

## எழுத்து, சொல்

### பயிற்சி வினாக்கள்

#### 1. தனிமொழிகளுடன் சொற்களைச் சேர்த்து தொடர்மொழிகளாக்குக.

1. தேன் குடித்தான்
2. நூல் கற்றான்
3. பையைத் தொலைத்தான்
4. மலர் பறித்தான்.
5. வந்து நின்றான்

#### 2. வினை அடியை விகுதிகளுடன் இணைத்துத் தொழிற்பெயர்களை உருவாக்குக.

1. காண் - காட்சி, காணுதல், காணல், காணாமை
2. சிரி - சிரிப்பு, சிரித்தல், சிரிக்காமை
3. படி - படிப்பு, படித்தல், படிக்காமை
4. தடு - தடுப்பு, தடுத்தல், தடுக்காமை

#### 3. தனிமொழி, தொடர்மொழி கொண்டு உரையாடலைத் தொடர்க.

2. கடைக்கு
3. கடையில் என்ன
4. புத்தகம்வாங்குகிறேன்
5. புத்தகமா?
6. தமிழ்ப் புத்தகம்
7. தமிழ்ப்புத்தகம் விலை எவ்வளவு?
8. ரூபாய்.100

#### 4. வினைமுற்றுக்களைத் தனியே எடுத்தெழுதித் தொழிற்பெயர்களை உருவாக்குக.

மலை என்னை அடிக்கடி அழைக்கும். மலை மீது ஏறுவேன். ஓரிடத்தில் அமர்வேன்.

மேலும் கீழும் பார்ப்பேன். மனம் அமைதி எய்தும்.

அழைக்கும் - அழைத்தல், ஏறுவேன் - ஏறுதல், அமர்வேன் - அமர்தல், பார்ப்பேன் - பார்த்தல், எய்தும் - எய்துதல்

**5. தொழிற்பெயர்களை வகைப்படுத்துக.**

- |                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| 1. கட்டு           | - முதனிலைத்தொழிற்பெயர்          |
| 2. சொட்டு          | - முதனிலைத்தொழிற்பெயர்          |
| 3. வழிபாடு(வழிபடு) | - முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர் |
| 4. கேடு (கெடு)     | - முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர் |
| 5. பாடுதல்         | - தொழிற்பெயர்                   |

**மொழியை ஆள்வோம்**

**1. மொழிப்பெயர்ப்பு**

1. ஒரு மனிதனிடம் அவன் புரிந்து கொள்ளும் மொழியில் பேசினால் அது அவனுடைய அறிவைச் சென்றடையும். அதுவே அவனுடைய தாய்மொழியில் பேசினால் அவனுடைய மனதைச் சென்றடையும்.
2. மொழி என்பது ஒரு கலாச்சாரத்தின் வழிகாட்டி. அக்கலாச்சாரமே அந்த மனிதன் எங்கிருந்து வந்தான்? எங்கே அவன் செல்கிறான் என்பதை நமக்கு விளங்க வைக்கும்.

**2. சந்தக்கவிதையில் வந்த பிழைகளைத் திருத்துக.**

"தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின் - சுவை  
தேரும் சிலப்பதி காரமதை  
ஊனிலே எம்முயிர் உள்ளவும் - நிதம்  
ஓதி யுணர்ந்தின் புறுவோமே"

**3. கீழ்க்காணும் சொற்களின் கூட்டப்பெயர்களைக் கண்டுபிடித்து எழுதுக.**

( குவியல், குலை, மந்தை, கட்டு )

1. கற்குவியல்    2. பழக்குலை    3. புற்கட்டு    4. ஆட்டுமந்தை

**4. வினைமுற்றை வினையாலணையும் பெயராக மாற்றித் தொடர்களை இணைக்க.**

1. கலையரங்கத்தில் எனக்காகக் காத்திருக்கிறவரை அழைத்து வாருங்கள்.
2. ஊட்டமிகு உணவு உண்டவர் நீண்ட வாழ்நாள் பெற்றார்.
3. நேற்று என்னை சந்தித்தவர் என் நண்பர்.
4. பொது அறிவு நூல்களைத் தேடி படித்தவர் போட்டித் தேர்வில் வெற்றி பெற்றார்.

**5. வண்ணச் சொற்களுக்குப் பதிலாக வேறு சொற்களைப் பயன்படுத்தித் தொடர்களை எழுதுக.**

1. பூமியில் வாழும் மாந்தரில் சிலர் பழமிருக்க காய் உண்பதைப் போல இன்சொல் இருக்க வன்சொல் பேசி துன்பப்படுகின்றனர்.
2. வள்ளல் குமணன் ஏழ்மையில் வாடி வந்த கவிருனுக்குத் தனது தலையை தந்து அழிவிலா பெருமை பெற்றான்.
3. நாளும் அவனது மனைவியும் நிடதநாட்டுக்கு வந்ததைக் கண்டு அந்நாட்டு மக்கள் மழைமேகம் கண்ட மயில் போல மகிழ்ச்சிக் கொண்டனர்.
4. தோட்டத்தில் பூத்த மணமலர்களில் வண்டுகள் மொய்த்துப் பண்பாடி தேன் உண்டன.
5. ஆ போல் அமைதியும் வேங்கை போல வீரமும் களிறு போல உழைப்பும் மனிதனுக்கு வேண்டும்.

## கட்டுரை

6. குமரிக் கடல்முனையையும், வேங்கட மலை முகட்டையும் எல்லையாகக் கொண்ட தென்னவர் திருநாட்டிற்குப் புகழ் தேடித்தந்த பெருமை, தகைசால் தமிழ்ந்ணையைச் சாரும். எழில்சேர்கன்னியாய் என்றும் திகழும் அவ்வன்னைக்குப் பிள்ளைத்தமிழ் பேசி, சதகம் சமைத்து, பரணி பாடி, கலம்பகம் கண்டு, உலா வந்து, அந்தாதி கூறி, கோவை யாத்து, அணியாகப் பூட்டி அழகூட்டி அகம்மிக மகிழ்ந்தனர், செந்நாப் புலவர்கள். - இக்கருத்தைக் கருவாய்க் கொண்டு "சான்றோர் வளர்த்த தமிழ்" என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை எழுதுக.

### சான்றோர் வளர்த்த தமிழ்

#### முன்னுரை

பண்டைக்காலத்தில் தமிழ், வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆகியவற்றிற்கிடையே அமைந்த நிலப்பரப்பில் செங்கோலோச்சியது. அது பழைமையும் பெருமையும் வாய்ந்த பண்பட்ட மொழியாகும். பிற நாட்டினர் நாகரிக, நிலையை எட்டாத காலத்திலேயே தமிழ், நாகரிகம் பெற்ற நன்மொழியாய், இலக்கியவளம் படைத்த பெருமொழியாய் விளங்கியது.

#### தமிழின் இனிமை

தமிழ், மிக இனிமையான மொழி. 'இனிமையும் நீர்மையும் தமிழ் எனலாம்' என்று பிங்கல நிகண்டு தமிழுக்குப் பொருள் கூறுகிறது. 'தமிழ் தமிழிய சாயலவர்' என்று சிந்தாமணியும், 'தமிழ் என்னும் இனிய தீஞ்சொல் தையல்' என்று மணிமேகலையும், 'வண்டுதமிழ்ப் பாட்டிசைக்கும் தாமரையே' என்ற கம்பராமயணமும் தமிழ் என்னும் சொல்லை இனிமை என்னும் பொருளில் ஆண்டுள்ளன.

#### பிள்ளைத்தமிழ்

கடவுளையோ மக்களுள் சிறந்தவரையோ குழந்தையாய்ப் பாவித்து, குழந்தைப்பருவ நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் அமையப் பாடுவது பிள்ளைத்தமிழாகும். பிள்ளைத்தமிழுக்கே எடுத்துக் காட்டாய்த் திகழும் நூல்கள் குமரகுருபரர் பாடிய பிள்ளைத்தமிழும் முத்துக்குமாரசுவாமிப் பிள்ளைத்தமிழும் ஆகும்.

#### சதகம்

சதம் என்பது நூறு என பொருள்படும் வடமொழிச்சொல். ஆகவே, நூறு பாடல்களைக் கொண்ட சிற்றிலக்கியம் சதகம் எனப்பட்டது. திருச்சதகம் - மாணிக்கவாசகர், சோழமண்டல சதகம் - ஆத்மநாத தேசிகர் தமிழன்னைக்கு இவர்கள் சதகம் அமைத்தவர்களுள் சிலர் ஆவர்.

#### பரணிக்கோர் சயங்கொண்டான்

போரில் ஆயிரம் யானைகளைக் கொன்ற வீரனுடைய வீரத்தையும், வெற்றியையும் சிறப்பித்துப் பாடுவது பரணி எனப்படும். முதற்குலோத்துங்கச் சோழன் கலிங்க நாட்டின் மேல் படையெடுத்துச் சென்று பெற்ற வெற்றியைப் புகழ்ந்து சயங்கொண்டார் என்னும் புலவர் கலிங்கத்துப்பரணி என்னும் நூலைப் பாடினார். இப்பாடல்கள் சொல்லமுகும் பொருளமுகும் சந்த இன்பமும் கற்பனை நயமும் வாய்ந்தன.

#### கலம்பகம்

பல்வகை மலர்களால் கட்டப்பட்ட மாலை கதம்பமாலை எனப்படும் அதுபோலப் பலவகைப் பாக்கள் கலந்துவரப் பாடப்படுவதால் கலம்பகம் எனப்பட்டது. கலம்பகம் பாடுவதில் வல்லவர்கள் இரட்டைப்புலவர் ஆவர். இவர்கள் பாடிய 'தில்லைக் கலம்பகம்' சொல்நயமும் பொருள்நயமும் வாய்ந்தது.

#### உலா

உலா என்பது சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று. பாட்டுடைத்தலைவன் உலா வருதலைச் சிறப்பித்து பாடுதலின் இப்பெயர் பெற்றது. உலாப் பாடுவதில் வல்லவர் எனப் புகழ் பெற்றவர் கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தராவார். இவர் இயற்றிய மூவருலா நூல் மரபின் பெருமையினையும் வரலாற்றையும் அறியப் பயன்படுகிறது.

## அந்தாதி

ஒரு பாடலில் உள்ள இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ, அடியோ, சொல்லோ அதற்கு அடுத்த பாடலின் முதலாக வரும்படி அமைத்துப் பாடுவது அந்தாதி ஆகும்.

## கோவை

தலைவனும் தலைவியும் ஒருவரை ஒருவர் கண்டு காதல் கொண்டு பின் மணம் புரிந்து இல்லறம் நடத்தும் இனிய நிகழ்வுகளைச் சொல்வது கோவை இலக்கியம் ஆகும். 'திருக்கோவையார்' மாணிக்கவாசகர் இயற்றிய மிகச்சிறந்த நூலாகும்.

## முடிவுரை

காலம் மாறினும், ஆட்சி மாறினும், தமிழ்புலவர்கள் தங்கள் தமிழ்த்தாயின் தாள்களில் புதுப்புது வகைகளில் இலக்கியங்களைப் படைக்க மறந்தார் இவர். இவ்வழியில் நாமும் சென்று தமிழ்ப்பயிரைப் பேணி வளர்ப்போமாக!

## 7. பா நயம் பாராட்டல்

### திரண்ட கருத்து

தேனிலும் இனிமையான செம்மை பெற்ற மொழி தமிழ்மொழி. தென்னாட்டில் சிறந்து விளங்குகின்ற மொழி தமிழ்மொழி. ஒளி வீசி அறிவும் செறிவும் நுட்பமும் கொண்டமொழி தமிழ்மொழி உணர்வோடு உணர்வான மொழி. வானினும் உயர்ந்த வளம்மிக்க மொழியாகிய தமிழே மேலும் தழைத்து ஓங்குவாய் என்றும், குளிர்ச்சி தங்கிய தமிழ் மொழியே எனவும் தமிழ்மொழியைச் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார்.

### தொடை நயம்

செய்யுளானது எதுகை, மோனை, இயைபு, முரண், முதலியவற்றால் தொடுக்கப்படுவது தொடை எனப்படும். இப்பாடலில் தொடை நயங்கள் சிறப்பாக கையாளப்பட்டுள்ளன.

### மோனைநயம்

செய்யுளில் அடிதோறும் அல்லது சீர்தோறும் முதலாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனைத்தொடை.

**சீர்மோனை** - தென்னாடு திகழ்ந்தென் ஒளிர்வறும் ஒண்டமிழ்

வானினும் வண்டமிழ் தானணி தனித்தமிழ்

**அடிமோனை** - தேனினும் ஊனினும் வண்டமிழ் தனித்தமிழ்

தென்னாடு உணர்வினுக் வயங்குதல் தண்டமிழ்

### எதுகைநயம்

செய்யுளில் அடிதோறும் அல்லது சீர்தோறும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது எதுகைத்தொடை..

**சீர்எதுகை** - தேனினும் இனியநற்

உணர்வினுக் குணர்வாய்

### இயைபுநயம்

செய்யுளில் கடைசி எழுத்தோ, சீரோ, அசையோ ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இயைபுத்தொடை ஆகும். மொழியே என்னும் சொல் அடிதோறும் வந்து இயைபாக அமைந்துள்ளது. அடிதோறும் மூன்றாம் சீரில் செந்தமிழ் ஒண்டமிழ் ஒளிர்ந்தமிழ் வண்டமிழ் தனித்தமிழ் தண்டமிழ் என்னும் சொற்கள் வந்து பாடலுக்கு இயைபாக அமைந்துள்ளன.

### அணிநயம்

இப்பாடலில் மொழி என்ற சொல் ஒரே பொருளில் பலமுறை வந்து சொற்பொருட்பின்வருநிலையணியைக் கொண்டுள்ளது. பாவகை - எண்சீர் கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்

### சந்த நயம்

இப்பாடலானது பாடுவதற்கு இனிமையாகவும் பொருள் புரிவதற்கு எளிமையாகவும் அழகிய சந்த நயத்துடனும் காணப்படுகிறது.

### பொருள்நயம்

செந்தமிழ் - செம்மையானதமிழ்

ஒண்டமிழ் - அறிவும் செறிவும் நுட்பமும் கொண்ட தமிழ்

வண்டமிழ் - வளமிக்க தமிழ்

என இப்பாடலில் பொருள் நயம் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

## மொழியோடு விளையாடு

### 1. சொற்களை இணைத்துப் புதிய சொற்களாக்குக.

தேன்மழை, பொன்விலங்கு, மணிமேகலை, பூவிலங்கு, வான்மழை, பொன்செய்

### 2. வினாவிலேயே விடை இருப்பது போல வினாத்தொடர்கள் அமைக்க.

1. குறளின்பத்தில் திளைக்காத தமிழன் உண்டோ ?
2. சுவைக்காத இளநீர் மரத்தில் இருந்து பயன்உண்டா ?
3. ஐம்பெரும் காப்பியச் சுவையை அறியாதார் யாருளரோ ?
4. மனிதகுல மேன்மைக்கு பாடுபடாதவர்கள் உண்டோ ?
5. நாளையும் விடுமுறை நாளோ ?

### 3. எண்ணுப்பெயர்களைக் கண்டு தமிழ் எண்களில் எழுதுக.

- |                                          |                  |              |
|------------------------------------------|------------------|--------------|
| 1. நாற்றிசை-நான்கு - ௪                   | 2. எண்-எட்டு-அ   | 3. ஐந்து - ௫ |
| 4. நாலும் இரண்டும்-நான்கு, இரண்டு - ௪, ௨ | 5. ஆயிரம் - ௧000 |              |

### 4. அகராதியில் காண்க.

- |                  |                  |                   |
|------------------|------------------|-------------------|
| 1. அடவி - காடு   | 2. அவல் - பள்ளம் | 3. சுவல் - முதுகு |
| 4. செறு - கர்வம் | 5. பழனம் - வயல்  | 6. புறவு - காடு   |

### 5. காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.

பூட்டால் வீட்டைப் பூட்டுவதுபோல்  
மனதை பூட்டால் பூட்டிடுவாய்  
படித்தவை எல்லாம் பரப்பாதே  
நல்லனவற்றையே பகிர்ந்திடு  
தீயனவற்றைக் கேட்காதே  
மனதால் அதை அழித்துவிடு  
கண்டதை எல்லாம் காணாதே  
மனக்கண்ணால் நல்லதை மட்டும்காண்.

### 6. நிற்க அதற்குத் தக.

1. நாங்கள் செல்லும் வழி இன்சொல் வழியாகும். எங்கள் நண்பருக்கும் காட்டும் வழி இன்சொல்வழியாகும். இன்சொல் வழி மூலம் பிறர் மனம் மகிழும். அறம் வளரும். புகழ் பெருகும். நல்ல நண்பர்கள் சேருவர். அன்பானது நிறையும் மனம் அமைதி பெறும்.

### கூடுதல் வினாக்கள்

#### விடையளி.

1. பாவலரேறு ஆசிரியர் குறிப்பு வரைக ?  
துரை. மாணிக்கம் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட பெருஞ்சித்திரனார் தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு இதழ்களின் வாயிலாகத் தமிழுணர்வை உலகமெங்கும் பரப்பியவர். கனிச்சாறு என்ற தொகுதியிலிருந்து தமிழ்த்தாய்வாழ்த்து, முந்துற்றோம் யாண்டும் என்ற இரு வேறு தலைப்பின் கீழ் உள்ள பாடல்பகுதிகள் நமக்கு வந்துள்ளன. இவருடைய திருக்குறள் மெய்ப்பொருளுரை தமிழுக்கு கருவூலமாய் அமைந்தது.
2. பாவலரேறு இயற்றிய நூல்கள் யாவை ?  
உலகியல்நூறு, பாவிபக்கொத்து, நூறாசிரியம், கனிச்சாறு, எண்கவைஎண்பது, மகபுகவஞ்சி, பள்ளிப்பறவைகள்.
3. தாவரங்களின் இலை வகைகளைக் குறிக்கும் சொற்கள் யாவை ?  
♦ இலை - புளி, வேம்பு முதலியவற்றின் இலை  
♦ தாள் - நெல், புல் முதலியவற்றின் இலை  
♦ தோகை - சோளம், கரும்பு முதலியவற்றின் இலை



**தொடர்மொழி** - இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட தனிமொழிகள் தொடர்ந்து வந்து பொருள் தருவது தொடர்மொழி ஆகும்.

**பொதுமொழி** - ஒரு சொல் தனித்து நின்று ஒரு பொருளையும், அச்சொல்லே பிரிந்து நின்று வேறு பொருளையும் தந்து தனிமொழிக்கும் தொடர்மொழிக்கும் பொதுவாய் அமைவது பொதுமொழி ஆகும்.

## 12. தொழிற்பெயர் என்றால் என்ன?

ஒரு வினை அல்லது செயலைக் குறிக்கும் பெயரானது எண், இடம், காலம், பால், ஆகியவற்றைக் குறிப்பாகவோ வெளிப்படையாகவோ உணர்த்தாமல் வருவது தொழிற்பெயர் ஆகும்.

## 13. முதனிலைத் தொழிற்பெயர், முதனிலைத்திரிந்ததொழிற்பெயர் - விளக்குக

**முதனிலைத் தொழிற்பெயர்**

விகுதி பெறாமல் வினைப்பகுதியே தொழிற்பெயராதல் முதனிலைத் தொழிற்பெயர் ஆகும். எ.கா தட்டு, உரை

**முதனிலைத்திரிந்த தொழிற்பெயர்**

விகுதி பெறாமல் முதனிலைத் திரிந்து வரும் தொழிற்பெயர் முதனிலைத்திரிந்தத் தொழிற்பெயர் ஆகும். எ.கா கெடுதல் - கெடு - கேடு, சுடுதல் - சுடு - சூடு

## 14. தொழிற்பெயருக்கும், வினையாலணையும் பெயருக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?

**தொழிற்பெயர்**

வினை பெயர்த்தன்மையாகி வினையையே உணர்த்தி நிற்கும். காலம் காட்டாது. படர்க்கைக்கே உரியது. எ.கா பாடுதல்

**வினையாலணையும் பெயர்**

தொழிலைச் செய்யும் கருத்தாவைக் குறிக்கும். காலம் காட்டும். மூவிடத்திற்கும் உரியது. எ.கா பாடியவன்.

## 15. சொல்லின் இலக்கணம் யாது?

ஓர் எழுத்து தனித்தோ, பல எழுத்துகள் சேர்ந்தோ, பொருள் தரும் வகையில் அமைவது சொல் ஆகும். இது இருதிணை, ஐம்பால் குறிக்கும். மூவகை இடங்களிலும் வரும். உலக வழக்கிலும் செய்யுள் வழக்கிலும் வரும். வெளிப்படையாகவும், குறிப்பாகவும் வரும்.

## 2. உயிரின் ஒசை ( இயல்-2)

**பலவுள் தெரிக.**

### 1. "உனக்குப் பாட்டுகள் பாடுகிறோம். உனக்குப் புகழ்ச்சிகள் கூறுகிறோம்" - பாரதியின் இவ்வடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள நயங்கள் யாவை?

அ. உருவகம், எதுகை ஆ. மோனை, எதுகை இ. முரண், இயைபு ஈ. உவமை, எதுகை

### 2. செய்தி -1 ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஜீன் 15ஐ உலகக் காற்று நாளாகக் கொண்டாடி வருகிறோம்.

செய்தி -2 காற்றாலை மின் உற்பத்தியில் இந்தியாவில் தமிழகம் இரண்டாமிடம் என்பது எனக்குப் பெருமையே.

செய்தி -3 காற்றின் ஆற்றலைப் பயன்படுத்திக் கடல் கடந்து வணிகம் செய்து அதில் வெற்றி கண்டவர்கள் தமிழர்கள்!

அ. செய்தி 1 மட்டும் சரி

இ. செய்தி 3 மட்டும் சரி

ஆ. செய்தி 1,2 ஆகியன சரி

ஈ. செய்தி 1,3 ஆகியன சரி

### 3. "பாடுஇயிழ் பனிக்கடல் பருகி" என்னும் முல்லைப்பாட்டு அடிஉணர்த்தும் அறிவியல் செய்தி யாது?

அ. கடல்நீர் ஆவியாகி மேகமாதல்

இ. கடல்நீர் ஒலித்தல்

ஆ. கடல்நீர் குளிர்ச்சி அடைதல்

ஈ. கடல்நீர் கொந்தளித்தல்

4. 'பெரிய மீசை' சிரித்தார் - வண்ணச்சொல்லுக்கான தொகையின் வகை யாது?

அ. பண்புத்தொகை

ஆ. உவமைத்தொகை

இ. அன்மொழித்தொகை

ஈ. உம்மைத்தொகை

5. பொருந்தும் விடை வரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க

அ. கொண்டல்

- 1. மேற்கு

ஆ. கோடை

- 2. தெற்கு

இ. வாடை

- 3. கிழக்கு

ஈ. தென்றல்

- 4. வடக்கு

அ. 1,2,3,4,

ஆ. 3,1,4,2

இ. 4,3,2,1

ஈ. 3,4,1,2

## குறுவினா

1. 'நமக்கு உயிர் காற்று காற்றுக்கு வரம் மரம்

மரங்களை வெட்டி எறியாமல் நட்டு வளர்ப்போம்' - இது போன்ற உலகக்காற்று நாள் விழிப்புணர்வுக்கான இரண்டு முழுக்கத்தொடர்களை எழுதுக.

1. மரம்வளர்ப்போம்! மழை பெறுவோம்! 2. மரங்களை நட்டு காற்றைச் சுத்தப்படுத்துவோம்!

2. வசனக்கவிதை - குறிப்பு வரைக.

உரைநடையும் கவிதையும் இணைந்து யாப்புக் கட்டுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு உருவாக்கப்படும் கவிதை வடிவம் வசனக்கவிதை எனப்படுகிறது. இது தமிழில் பாரதியாரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

3. தண்ணீர்குடி, தயிர்க்குடம் ஆகிய தொகை நிலைத் தொடர்களை விரித்து, தொடரில் அமைக்க.

1. தண்ணீர்குடி - தண்ணீர் + ஐ + குடி - தண்ணீரைக்குடி

இத்தொடரில் இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை வந்துள்ளது.

தொடர் - நாள்தோறும் 3லிட்டர் தண்ணீரைக்குடித்தால் உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு நல்லது.

2. தயிர்க்குடம் - தயிரையுடைய குடம்

இத்தொடரில் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை உள்ளது.

தொடர் - கோதை தயிரையுடைய குடத்தை எடுத்துப் பார்த்தாள்.

4. பெற்றோர் வேலையிலிருந்து திரும்பத் தாமதமாகும் போது அழும் தம்பிக்கு நீங்கள் கூறும் ஆறுதல் சொற்களை எழுதுக.

தம்பி! அம்மா இப்போ வந்துவிடுவார்கள். நீ நல்ல பையன் தானே. அம்மா வரும்போது நமக்கு இனிப்பு வாங்கிக் கொண்டு வருவார்கள். நீ அழுதால் உனக்கு இனிப்பு கிடையாது என ஆறுதல் கூறலாம்.

5. மாஅல் - பொருளும் இலக்கணக்குறிப்பும் தருக.

மாஅல் என்பதன் பொருள் திருமாலைக் குறிக்கும்.

மாஅல் என்பதன் இலக்கணக்குறிப்பு - செய்யுளியை அளபெடை

## சிறுவினா

1. உயிராகநான், பல பெயர்களில் நான், நான்கு திசைகளிலும் நான், இலக்கியத்தில் நான், 'முந்நீர் நாவாய் ஒட்டியாக நான்' முதலிய தலைப்புகளில் காற்று தன்னைப் பற்றி பேசுகிறது. இவ்வாறு 'நீர்' தன்னைப் பற்றிப் பேசினால் - உங்களுடைய கற்பனையில் தலைப்புகளை எழுதுக.

மழையாக நான், ஏரியாக நான், குளமாக நான், கடலாக நான், அருவியாக நான், உணவாக நான், உணவு தயாரிப்பதற்கு பயனாக நான், அணையாக நான் இப்படி பலவாறாக நீர் தன்னைப் பற்றி பேசும்.

2. சோலைக்(பூங்கா)காற்றும், மின்விசிறிக் காற்றும் பேசிக்கொள்வது போல் ஓர் உரையாடல் அமைக்க.

சோலைக்காற்று - நான் இதமானக் காற்றை தருவேன். உன்னால் தரமுடியுமா?

மின்விசிறிக்காற்று - நீ வெளியில் வந்தால் தான் கிடைப்பாய். வீட்டினுள் நான் இல்லாமல் யாராலும் இருக்கமுடியாது.

சோலைக்காற்று - மின்சாரம் இல்லையென்றால் உன்னால் காற்று தரமுடியாது  
 மின்விசிறிக்காற்று - உன் காற்று உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு சில நேரத்தில் துன்பத்தைக்  
 கொடுக்கும். ஆனால் நான் அப்படியில்லை.  
 சோலைக்காற்று - வெயிலின் அருமை நிழலில் தெரியும் என்று கூறுவார்கள். என்  
 அருமை மரத்தின் கீழ் அமர்ந்தாலே போதும்  
 மின்விசிறிக்காற்று - வெயில் காலத்தில் வெளியில் சென்று விட்டு வந்து என் காற்றில்  
 மட்டுமே ஆனந்தம் கொள்வர்.  
 சோலைக்காற்று - நான் வெளியில் இருந்து மனிதர்களுக்கு இன்பம் தருகிறேன். நீ  
 உள்ளிருந்து இன்பம் தருகிறாய்.  
 மின்விசிறிக்காற்று - நாம் இருவருமே மனிதர்களுக்கு பயன் தரக்கூடியவர்களாக  
 இருப்போமாக.

### 3. தோட்டத்தில் மல்லிகைப்பூ பறித்த பூங்கொடி, வரும் வழியில் ஆடுமாடுகளுக்குத் தண்ணீர்த் தொட்டியில் குடிநீர் நிரப்பினாள். வீட்டினுள் வந்தவள் சுவர்க்கடிகாரத்தில் மணி பார்த்தாள்.

- இப்பத்தியில் உள்ள தொகைநிலைத் தொடர்களின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு விரித்து எழுதுக.
- 1. பறித்த பூங்கொடி - பெயரெச்சத்தொடர் ( எச்சவினை பெயரைக் கொண்டு முடிந்ததால் இது பெயரெச்சத்தொடர்)
- 2. பூங்கொடி - அன்மொழித்தொகை ( பூங்கொடி ஆகிய பெண்)
- 3. ஆடு மாடுகள் - உம்மைத்தொகை ( ஆடும்மாடும் உம் என்ற விசுவதி மறைந்து வந்தது)
- 4. தண்ணீர்த்தொட்டி - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகையும் ( தண்ணீரை உடையத் தொட்டி)
- 5. குடிநீர் - வினைத்தொகை ( மூன்று காலமும் மறைந்து வந்துள்ளது)
- 6. மணி பார்த்தாள் - இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை (மணியைப் பார்த்தாள் ஐ என்ற உருபு மறைந்து வந்துள்ளது.)

### 4. மழை நின்றவுடன் புலப்படும் காட்சியை வருணித்து எழுதுக.

**இலைகளில் சொட்டும் நீர்** - மழை நின்றவுடன் இலைகளில் இருந்து நீர் வழியும் காட்சியின் அழகு தான் என்னே!

**உடலில் ஓடும் மெல்லிய குளிர்** - மழை நின்றவுடன் வெளியில் வந்து பார்க்கும் போது சிலீரென்று அடிக்கும் காற்று உடலை ஒருமுறை குலுக்கி எடுத்து விடும் இதமான உணர்வு.

தேங்கிய குட்டைகளில் 'சளப் தளப்' என்று குதிக்கும் குழந்தைகள் - மழை பெய்து முடித்ததும் தேங்கிய குட்டைகளில் குழந்தைகள் குதித்து விளையாடும் அந்த சப்தம் இன்னும் எந்த இசைக்கருவிகளிலும் இல்லை என்றே கூறலாம்.

**ஓடும் நீரில் காகிதக்கப்பல்** - மழை நின்றவுடன் ஓடும் நீரில் காகிதக்கப்பல் விடுவது கடலில் செல்லும் கப்பலை விட வலிமையானது போல நினைத்துக் கொண்டு நீரில் கப்பல் மிதந்து செல்லும் அழகைக் காணக் கண்கோடி வேண்டும். மழை நின்றவுடன் புலப்படும் அத்துணைக் காட்சியும் நமக்கு அளவில்லா ஆனந்தத்தைத் தரக் கூடியதாகும்.

## நெடுவினா

### 1. முல்லைப்பாட்டில் உள்ள கார்காலச் செய்திகளை விவரித்து எழுதுக.

#### மழைமேகம் காட்சி

அகன்ற உலகத்தை வளைத்துப் பெருமழை பெய்கிறது. வலம்புரிச்சங்கு பொறித்த கைகளையுடைய திருமால் குறுகிய வடிவம் கொண்டு மாவலி மன்னன் நீர் வார்த்துத் தரும்பொழுது மண்ணுக்கும் விண்ணுக்குமாகப் பேருருவம் எடுத்து உயர்ந்து நிற்பது போன்றுள்ளது மழைமேகம். அம்மேகம் ஒலிக்கும் கடலின் குளிர்நீரைப் பருகிப் பெருந்தோற்றம் கொண்டு வலமாய் எழுந்து மலையைச் சூழ்ந்து விரைந்த வேகத்துடன் பெருமழையைப் பொழிகிறது.

## முல்லைநில மாலைப்பொழுது

துன்பத்தைச் செய்கின்ற மாலைப்பொழுதில் முதிய பெண்கள் மிகுந்த காவலையுடைய ஊர்ப்பக்கம் சென்றனர். யாழிசை போன்று ஒலிக்கும் வண்டுகள் சூழ்ந்து ஆரவாரிக்கும் நறுமணம் கொண்ட அரும்புகள் அந்த மலர்ந்த முல்லைப்பூக்களோடு நாழியில் கொண்டு வந்த நெல்லையும் சேர்த்துத் தெய்வத்தின் முன் தூவினர். பிறகு தெய்வத்தைத் தொழுது தலைவிக்காக நற்சொல் கேட்டு நின்றனர்.

### விரிச்சிக் கேட்டல்

அங்கு சிறு தாம்புக் கயிற்றால் கட்டப்பட்ட இளங்கன்று பசியால் வாடிக் கொண்டிருந்தது. அதன் வருத்தத்தை ஓர் இடைமகள் கண்டாள். குளிர்ந்தாங்காமல் கைகளைக் கட்டியபடி நின்ற அவள், புல்லை மேய்ந்த உன் தாய்மார் வளைந்த கத்தியை உடைய கம்பைக் கொண்ட எம் இடையர் ஓட்டிவர இப்போது வந்துவிடுவர். வருந்தாதே என்றாள். இது நல்ல சொல் எனக் கொண்டு முதுபெண்கள் தலைவியிடம் நற்சொல் நாங்கள் கேட்டோம் என்று கூறினர். இவ்வாறு தலைவன் வருகைக் குறித்து முதுபெண்டிர் விரிச்சிக் கேட்டு நின்றனர்.

### ஆற்றுப்படுத்துதல்

நின் தலைவன் பகைவரை வென்று திரைப்பொருளோடு வருவது உறுதி. தலைவியே மனத்தடுமாற்றம் கொள்ளாதே என ஆற்றுப்படுத்தினர் முதுபெண்டிர். இவ்வாறாக முல்லைநிலக் கார்காலச் செய்தியானது கூறப்பட்டுள்ளது.

## 2. புயலிலே ஒரு தோணி கதையில் இடம் பெற்றுள்ள வருணனைகளும் அடுக்குத்தொடர்களும், ஒலிக்குறிப்புச்சொற்களும் புயலில் தோணி படும்பாட்டை எவ்வாறு விவரிக்கின்றன ?

### முன்னுரை

புயலிலே ஒரு தோணி என்ற புதினம் புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள் பற்றிய முதல் புதினம் ஆகும். தென்கிழக்காசிய போர் மூண்ட சமயத்தில் மலேசியா இந்தோனேசியாப் பகுதிகளில் நிகழ்வதாக உள்ள கற்பனைப்படைப்பை காண்போம்.

### இறுக்கம் ஏற்படக் காரணம்

கொளுத்திக் கொண்டிருந்த வெயில் இமைநேரத்தில் மறைந்து புழுக்கம் ஏற்பட மேகப்பொதிகள் பரந்து கும்மிருட்டாய் இறுகி நின்றன. அலைகள் எண்ணெய் பூசியவை போல் மொழுமொழுவென நெளிந்தன. காற்று இல்லாமல் இறுக்கம் ஏற்பட்டது.

### மழையின் சீற்றம்

கிடுகிடுக்கும் இடி முழக்கத்துடன் மின்னல் கீற்றுகள் வாளைப் பிளந்தன. வானம் உடைந்து கொட்டு கொட்டென்று வெள்ளம் கொட்டியது. சூறாவளி மாரியும், காற்றும் கூடிக்கலந்து ஆடிக் குதித்துக் கெக்கலித்தன. வானுடன் கடல் கலந்துவிட்டது.

### தொங்கானின் நிலை

வானும் கடலும் வளியும் மழையும் மீண்டும் ஒன்று கூடிக் கொந்தளிக்கின்றன. வானம் பிளந்து தீ கக்கி மழை வெள்ளம் கொட்டுகிறது. வளி முட்டிப் புரட்டுகிறது. கடல் வெறிக் கூத்தாடுகிறது. தொங்கான் நடுநடுங்கித் தாவித்தாவித் குதிக்குதித்து விழுவிழுந்து நொறு நொறு நொறுங்குகிறது. தொங்கான் என்பது கப்பலைக் குறிக்கும்.

### சூரிய வெளிச்சம்

லேசான சூரிய வெளிச்சம் பளிச்செனத் தெரிகிறது. கப்பலில் இருந்த நீரை இறைத்து வெளியே ஊற்றுகின்றனர். ஓட்டையை அடைக்கின்றார்கள். ஆப்பு அடிக்கிறார்கள். மரம் வெட்டுகிறார்கள். செதுக்கிறார்கள்.

### பாண்டியனின் நிலை

கடற்கூத்தின் போது மாலுமிகளால் தூக்கி எறியப்பட்ட மூட்டைகளும், பெட்டிகளும் சிப்பங்களும் மிதந்து உடன் வந்தன. இரவில் மேல்தட்டுக்கு வந்த வானையும் கடலையும் பார்த்த கப்பித்தான் இனிமேல்பயமில்லை இரண்டு நாளில் கரையைப் பார்க்கலாம் என்ற போது பாண்டியன் சிறிது பயம் தெளிந்தான்.

### முடிவுரை

கடலில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சி வருணனைகளும் ஒலிக்குறிப்புகளும் மிக கடினமானப் பயணத்தை எளிதாக்கியது

### 3. மலர்ந்தும் மலராத பாதிமலர் போல்

வளரும் விழி வண்ணமே – கவிஞர் கண்ணதாசனின் இப்பாடலில் தவழும் காற்றையும் கவிதை நயத்தையும் பாராட்டி உரைசெய்க.

கண்ணதாசனின் திரையிசைப் பாடல்கள் அனைத்தும் தேன் சொட்டும் இனிமை வாய்ந்தவை. இயற்கை, குழந்தை, ஏக்கம், காதல் போன்ற எச்சுழலிலும் அவர் பாடிய பாடல்கள் என்றும் மறக்கமுடியாதவை.

#### மலர்ந்தும் மலராத பாதி மலர்போல வளரும் விழி வண்ணமே

பூவின்இரண்டாவது நிலையான போது என்னும் பருவத்தில் பூ தன் இதழ்களைமுற்றிலும் விரித்திடாது சற்றே விரித்து மலர்ந்திருக்கும்.இந்த அழகான தோற்றத்தினை நினைவுப்படுத்தும் வகையில் சற்றே கண் விழித்துப் பார்க்கும் குழந்தையின் விழியழகு இருப்பதாக கவிஞர் கூறுகிறார்.

#### விடிந்தும் விடியாத காலைப் பொழுதாக விளைந்த கலைஅன்னமே

புலர்காலைப்பொழுது புனிதமானது.உயிரினங்களின் உடலுக்குப் புத்துணர்ச்சியையும் உள்ளத்திற்கு மலர்ச்சியையும் அளிக்கும் காலம் பொலிவும் புத்துணர்வும் உற்சாகமும் ஊற்றெடுக்கச் செய்யும் இளங்காலைப் பொழுதாகி எமக்கு இன்பம் தரும் அழகிய அன்னம் போன்றவளே என்பதை உருவக அடியாய்த் துள்ளி விழச் செய்கிறார் கவிஞர்.

#### நதியில் விளையாடி கொடியில் தலைசீவி நடந்த இளந்தென்றலே

இப்பாடலில் தவழும் காற்றானது நதியில் ஆடி குதித்து வருவதாகவும், தன் ஈரமான தலையை கொடியில் சீவிக் கொண்டு அழகுடன் வருகிறது. தலை சீவிய காற்று இளமையான தென்றலாக இனிமை தருகிறது. மலையில் தோன்றிய புதுத்தென்றலாக உடலை வருடிச் செல்கிறது. இப்பாடலில் விளையாடி, தலைசீவி வந்த இளந்தென்றலை நம் கண் முன் படைக்கிறார் கவிஞர் கண்ணதாசன்.

#### பொதிகை மலைதோன்றி மதுரை நகர்கண்டு பொலிந்த தமிழ்மன்றமே

அகத்திய முனிவர் பொதிகை மலையில் தங்கித் தமிழை வளர்த்ததால் பொதிய மலையில் தோன்றி பாண்டியர்களால் மதுரையில் அமைக்கப்பட்ட சங்கங்களிலிருந்த புலவர்களால் வளர்க்கப்பட்டுச் செழிப்புடன் திகழும் தமிழே என உருவகப்படுத்தினார்

#### கவிதை சிறப்பு

மலர்ந்தும் மலராத மலரை யாரும் பாதி மலர் என்று கூறியதில்லை. மலரின் பாதி விழிகள் என்று உவமித்து இருப்பது யாராலும் உவமிக்கமுடியாத சொற்கள். விடிந்தும் விடியாத காலைப் பொழுதை நம் கண்முன்னே உவமித்துக் காட்டுகிறார் கண்ணதாசன் அவர்கள். இப்பாடலில் சொல்நயம், பொருள்நயம் இலக்கியநயம் எதுகை மோனை கையாளப்பட்டு பொலிவுடன் பொருள் தரும் விதமாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

#### கற்பவை கற்றபின்

### கேட்கிறதா என்குரல்

#### 1. காற்று பேசியதைப் போல நிலம் பேசுவதாக எண்ணிக் கொண்டு பேசுக

#### நான் தான் நிலம்

நான் உங்கள் காலடிகளால் மிதிபட்ட போதும் வருந்தாமல் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். ஆனால் மனிதர்கள் எனக்கு எதிராக செய்யும் செயல்களை எண்ணி மிகுந்த வேதனையடைகிறேன். நான் தான் நிலம் பேசுகிறேன்.

#### என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்

மனிதர்களே நெகிழிப்பைகளை உபயோகிப்பதை நிறுத்துங்கள். தொழிற்சாலை கழிவுகளைப் பாதுகாப்பான முறையில் அப்புறப்படுத்துங்கள். குப்பைகளை குப்பைத் தொட்டியில் போடுங்கள். விவசாயத்திற்குத் தொழு உரங்களைப் பயன்படுத்துங்கள். இச்செயல்களைச் செய்தால் மட்டுமே என்னைக் காப்பாற்ற முடியும். நான் நலமாய் இருந்தால் மட்டுமே நீங்கள் நலமாய் வாழமுடியும். மனிதர்களே சிந்தியுங்கள் செயல்படுங்கள்.

## 2. தாஜ்மகால் நிறம் மாறிக் காட்சியளிப்பதன் காரணம் அதன் தீர்வு இரண்டையும் பற்றி கலந்துரையாடுக

### காரணம்

ஆக்ராவில் தாஜ்மகாலைச் சுற்றியுள்ள தோல் தொழிற்சாலை மற்றும் எண்ணெய் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளிவரும் சல்பர்- டை- ஆக்ஸைடு, நைட்ரஜன்- டை - ஆக்ஸைடு மற்றும் கார்பன் மோனாக்ஸைடு ஆகிய தீங்கு விளைக்கும் நச்சு வாயுக்கள் காற்றில் கலந்து பரவுவதால் அவை வெள்ளைப் பளிங்குக் கற்களின் மீது பட்டு அவற்றின் நிறத்தையும் தன்மையையும் மாற்றுகிறது.

### தீர்வு

எல்.பி.ஜி வாயு உருளைகளை மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும். நிலக்கரி மற்றும் கச்சா எண்ணெய் பொருட்களை எரிக்கக்கூடாது என்று 1995 ஆம் ஆண்டில் அரசு ஒரு சட்டம் இயற்றியது. அதன்படி தாஜ்மகாலைச் சுற்றியுள்ள குறிப்பிட்ட பகுதிகள் இன்று வரை இச்சட்டத்தை மதித்து வருகின்றன. ஆகவே தான் அவை மேலும் சேதமடையாமல் காக்கப்பட்டு வருகிறது.

### காற்றே வா

1. இவ்வசன கவிதையில் இடம் பெற்றுள்ள வேண்டுகோள் சொற்களும் கட்டளைச் சொற்களும் கவிதையின் உட்பொருளை வெளிப்படுத்தத் துணை நிற்பது குறித்துப் பேசு.

#### வாசனையுடன் வா

மகரந்தத்தூளைச் சுமந்து கொண்டு மனதை மயங்கச் செய்கின்ற இனிய வாசனையுடன் வா என்பதன் பொருளாவது இயற்கையின் தூய மணமிக்க காற்றைச் சுவாசிக்க வேண்டும் என்பதே ஆகும்.

#### மடித்து விடாதே

நெருப்பு எரிய சீரான காற்று அவசியம். அதிவேகக் காற்று நெருப்பைப் பரவச் செய்து மிகுந்த கேட்டை உருவாக்கும். மிகவும் குறைவான வேகத்தில் வீசும் காற்றானது நெருப்பு பற்றி எரிய முடியாமல் நெருப்பு அணைவதற்குக் காரணமாகிறது.

பாரதி தமது உயிரை நெருப்புக்கு ஒப்பிட்டுள்ளார். காற்றானது சக்தி குறைந்து போய் தன் உயிரை அவித்துவிடக்கூடாது எனவும் பேய் போல வீசி தமது உயிரை மடித்து விடக்கூடாது எனவும் உட்பொருள் கொண்டு இவ்வேண்டுகோள் சொற்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

### முல்லைப்பாட்டு

1. முல்லைப்பாட்டின் காட்சிகளிலிருந்து சங்ககால மக்களின் வாழ்க்கைச் சூழலை உணரமுடிகிறதா உங்களின் கருத்துக்களைப் பதிவு செய்க.

◆ மக்கள் பிறருக்கு ஏற்பட்ட துன்பத்தைத் தனக்கு ஏற்பட்ட துன்பமாகவே கருதியிருக்கின்றனர்.

◆ மனிதர் களுடைய துன்பங்கள் மட்டுமின்றி அஃறிணை உயிரினங்களின் துன்பங்களையும் நீக்க முற்பட்டிருக்கின்றனர். தெய்வ நம்பிக்கை உடையவர்கள். விரிச்சி கேட்டலில் நம்பிக்கை உடையவர்கள் ஒருவரையொருவர் . ஆற்றுப்படுத்தி மகிழ்ந்திருக்கின்றனர்

2. குறிப்புகளைக் கொண்டு ஆர்வமூட்டும் வகையில் கதை நிகழ்வை எழுதுக.

#### இயற்கையின் கண்காட்சி

#### அமைதியான வனம்

அடர்ந்த மரங்களைக் கொண்ட பசுமை மிகுந்த அமைதி நிறைந்த வனத்திற்குச் சென்றேன். வனத்தாவரங்கள் மற்றும் மலர்களின் நறுமணம் என் மனதைத் தொட்டது. அச்சூழ்நிலை மிகவும் பிடித்திருந்தது. இரவில் வீட்டில் இருக்கும் அமைதியை விட வனத்தின் அமைதி என்னை மிகவும் கவர்ந்தது.

## காட்டுயிர்கள்

புதுமையான ஓர் அனுபவத்தைப் பெற்றேன். என் கால்கள் தரையில் ஊன்றியிருப்பதாய் தெரியவில்லை. இலைகளின் சலசலப்பு கேட்டு ஓசை வந்த திசை நோக்கித் திரும்பினேன். மரங்களின் மேலிருந்த பறவைகள் தங்கள் சிறகுகளை அடித்து சோம்பலைப் போக்கிக் கொண்டிருந்தன.

## ஆரவார ஓசை

திடீரென ஏற்பட்ட ஆரவார ஓசையைக் கேட்டு திரும்பிப் பார்த்தேன். குரங்குகள் தண்ணீரின் ஓட்டத்தில் தங்கள் முகங்களின் அழகைக் கண்டு ஆரவாரம் செய்து கொண்டிருந்தன.

## அழகான ஆறு

தெளிவான நீரோடையின் உள்ளே உருண்டை வடிவில் சிறு கூழாங்கற்கள் பார்ப்பதற்கு விலையுயர்ந்த கற்களைப் போலவும் கண்ணாடியால் செய்யப்பட்ட உருண்டைகள் போலவும் தோற்றமளித்தன. இத்தகைய இயற்கையின் கண்காட்சி என் மனதை விட்டு அகலவில்லை.

## புயலிலே ஒரு தோணி

1. நீங்கள் எதிர்கொண்ட இயற்கை இடர் குறித்து விவரித்து எழுதுக ( மழை, வெள்ளம், புயல், வறட்சி)

### மழை

தவறிப்பெய்த பருவமழையால் அறுவடைக்கு தயாராய் இருந்த பயிர்கள் நீரில் நனைந்து நாசம் அடைந்தன. போக்குவரத்து பாதிப்புகளால் மக்கள் பல இன்னல்களுக்கு ஆளாயினர். மழைப் பொழிவின் காரணமாக மக்கள் பலர் வெளியே செல்ல முடியாததாலும் மின்சாரம் தடை செய்யப்பட்டதாலும் பல தொழில்கள் முடங்கின.

### புயல்

சென்னைக்குத் தென்கிழக்கே 260கி.மீ தொலைவிலும் நாகைக்கு வடகிழக்கு 180கி.மீ தொலைவிலும் மையம் கொண்டிருந்த கஜா புயல் மேற்கு தென் மேற்குத் திசையில் நகர்ந்து கடலூர் பாம்பன் இடையே நாகைக்கு அருகே மணிக்கு 111கி.மீ வேகத்தில் கரையைக் கடந்தது. புயலானது கரையைக் கடந்த போதிலும் டெல்டா மற்றும் கரையோர பகுதி மக்களின் கவலை இன்னும் கடந்து போகவில்லை. ஏனெனில் விவசாயிகள் மீனவர்கள் ஆகியோரின் வாழ்வாதாரமே அழிந்தது.

### வெள்ளம்

கடந்த 2018ஆம் ஆண்டு கேரளாவில் ஏற்பட்ட வெள்ளமானது அம்மாநிலத்தையே புரட்டிப் போட்டது. தென்மேற்கு பருவக்காற்றினால் ஏற்பட்ட மழைப்பொழிவே இதற்குக் காரணம். வெள்ளத்தினால் ஏற்பட்ட மண்சரிவில் சிக்கி பலர் உயிரிழந்தனர். இதில் கேரளாவில் உள்ள இடுக்கி வயநாடு கோழிக்கோடு உட்பட 10 மாவட்டங்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டன. மலைப்பாதையில் ஏற்பட்ட மண்சரிவினால் போக்குவரத்து பாதிக்கப்பட்டது.

### வறட்சி

இந்திய வானிலைத் துறையின் கூற்றுப்படி 10 சதவிகிதத்திற்கும் குறைவான மழைப்பொழிவு இருக்குமேயானால் அந்நாட்டை வறட்சியால் பாதிக்கப்பட்ட நாடு எனலாம். பற்றாக்குறையான மழைப்பொழிவே வறட்சிக்குக் காரணம் பருவகாலம் பொய்த்துப் போவதால் உருவாகும்.

மழைப் பொழிவின்மை பருவகால மாறுபாடுகள் காடுகள் அழிவு சுற்றுச்சூழல் சீர்கேடு, அதிக அளவு ஆவியாதல் மோசமான நில மேலாண்மை அத்தீத மேய்ச்சல் மண் அரிப்பு ஆகியன வறட்சி ஏற்பட முக்கியக் காரணங்களாகும்.

## தொகைநிலைத் தொடர்

### பயிற்சி வினாக்கள்

1. வண்ணமிட்ட தொகைச் சொற்களை வகைப்படுத்துக  
1. அன்புச்செல்வன் – இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை

2. தொடுதிரை - வினைத்தொகை
3. மோர்ப்பாணை - இரண்டாம் வேற்றுமைஉருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகை
4. மோர் கொடுக்கவும் - இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை
5. வெண்டைக்காய் - இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை
6. மோர்க்குழம்பு - மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கத்தொகை
7. தங்க மீன்கள் - உவமைத்தொகை
8. தண்ணீர்த்தொட்டி - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகை

### **மொழியை ஆள்வோம்**

#### **1. தமிழில் மொழிப் பெயர்த்துத் தலைப்பிடுக.**

##### **காலைப் பொழுது**

தங்கக் கதிர்களைக் கொண்ட கதிரவன் காலையில் உதிக்கும். பொன்னிறக்கதிர்களால் இருளை விரட்டுகிறது. வெண்ணிற மேகம் அங்குமிங்கும் நகர வண்ண நிறமான பறவைகள் தன் இசை கீதத்தை இசைக்கின்றன. சுறுசுறுப்பான வண்ணத்துப்பூச்சிகள் மலர்களைச் சுற்றி நடனமாடுகின்றன. மலர்களின் நறுமணம் காற்றை நிரப்புகிறது. தென்றல் காற்று எங்கும் வீசி இதமான சூழலைத் தருகின்றது.

#### **2. சொற்களில் மறைந்துள்ள தொகைகளை அடையாளம் கண்டுத் தொடரில் அமைக்க.**

1. இன்சொல் - பண்புத்தொகை  
இனிமையான சொல் கூறுதல் சான்றோர்க்கு அழகு.
2. எழுகதிர் - வினைத்தொகை  
காலையில் எழுகதிர்கள் அழகு அற்புதமாக உள்ளது.
3. கீரிபாம்பு - உம்மைத்தொகை  
கீரியும் பாம்பும் என்றும் பகையே
4. பூங்குழல் வந்தாள் - அன்மொழித்தொகை  
பூ போன்ற கூந்தலையுடைய பெண் வந்தாள்.
5. மலைவாழ்வார் - ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகை  
குறிஞ்சி நிலமக்கள் மலையின்கண் வாழ்வார்.
6. முத்துப்பல் - உவமைத்தொகை  
கலா முத்துபோன்ற பல் வரிசை உடையவள்.

#### **3. செய்திகளைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.**

1. மலர் உண்டு, பெயரும் உண்டு - இரு தொடர்களையும் ஒரு தொடராக்குக  
மலருக்கு பெயர் உண்டு
2. அரும்பாகி மொட்டாகிப் பூவாகி ..... என்பதை ஒத்து அமைந்துள்ள தொடரைக் காண்க.  
அகவிதழ் முதலிய உறுப்புகள் இருந்து அவை புறத்தே காட்சிப்படாமல் உள்ளேயே பொதிந்திருக்கும் மலர்கள்.
3. நீங்கள் அறிந்த இரு பூக்களின் பெயர்களையும் பயன்களையும் எழுதுக.  
வாழைப்பூ, வாழைப்பூ, வேப்பம்பூ - சமையலுக்குப் பயன்படும்.  
வாழைப்பூ - பெண்களின் கருப்பைக்கு நல்ல பலமளிக்கும்.  
வேப்பம்பூ - வெயிலில் உலர்த்திப் பொடியாக்கி வெந்நீரில் கலந்து குடித்தால் காய்ச்சல் குணமாகும்.
4. அரிய மலர் - இலக்கணக்குறிப்புத் தருக  
அரிய மலர் - குறிப்புப் பெயரெச்சம்
5. தொடரில் பொருந்தாப் பொருள் தரும் மயங்கொலி எழுத்துக்களைத் திருத்துக  
மறத்தின் - மரத்தின், பரித்து - பறித்து, மனத்தை - மணத்தை

4. மாநில அளவில் நடைபெற்ற 'மரம் இயற்கையின் வரம்' என்னும் தலைப்பிலான கட்டுரைப்போட்டியில் வெற்றி பெற்று முதல் பரிசு பெற்ற தோழனை வாழ்த்தி, மடல் எழுதுக.

#### வாழ்த்துமடல்

தஞ்சாவூர்  
04-04-2020

அன்புள்ள இனிய நண்பா! நலம். உன் நலம் நாடுகிறேன்.

இன்றைய காலைச் செய்தித்தாளினைப் பார்த்ததும் என் விழிகள் வியப்பால் விரிந்தன. உள்ளமோ உவகைக் கடலில் நீந்தி மகிழ்ந்தது. நண்பா! வியப்பும் உவகையும் நான் மட்டும் அடையவில்லை. நான் செய்தியைக் கூறியதும் என் குடும்பத்தினரும் அளவற்ற மகிழ்ச்சியடைந்தனர். விளையும் பயிர் முளையிலேயே தெரியும் என்ற இத்தொடரை நீ மெய்ப்பித்தாய்.

சென்ற வெள்ளிக்கிழமை சென்னையில், மாநில அளவில் மரம் இயற்கையின் வரம் என்ற தலைப்பில் நடைபெற்ற கட்டுரைப்போட்டியில் நீ முதலாவது பரிசு பெற்ற செய்தி உன் நிழற்படத்துடன் செய்தித்தாளில் வெளியாகி இருப்பதைக் கண்டோம். மாநில அளவில் நீ முதலாவது பரிசாக 20,000 ரூபாயையும் சான்றிதழையும் கல்வி அமைச்சர் அவர்களிடமிருந்து பெற்றுள்ளாய். அதற்கு எங்கள் வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

நீ இயற்கையின் மீது எவ்வளவு ஆர்வமுடன் இருந்துள்ளாய் என்பது எனக்குத் தெரியும். மரங்களை வளர்ப்பதிலும் அவற்றைப் பேணி பாதுகாப்பதிலும் உனக்குள்ள ஈடுபாட்டைக் கண்டு உன்னை எல்லோரும் பாராட்டியுள்ளனர்.

உழைப்புக்கேற்ற ஊதியம் என்பது போல் உன் வீட்டில் நீ நட்டு வளர்த்து நிழல் தந்து கொண்டிருக்கின்ற மரங்களே இதற்கு சாட்சி. வெறும் எழுத்தளவில் கிடைத்ததல்ல இப்பரிசு. உன் சாதனைக்காகக் கிடைத்த பரிசு. இன்னும் உன் சேவையை விரிவாக்கு. இன்னும் பல பரிசுகள் உன்னை வந்தடைய வாழ்த்துகிறேன்.

இப்படிக்கு,  
உன் நண்பன்  
கி.மஞ்சநாதன்

உறைமேல் முகவரி:  
அ.கார்த்திக்,  
66, கீழ் ரத வீதி,  
மணக்குடி.

#### 5. பாரதியின் வசனநடை - சிட்டுக்குருவி

உங்களுக்குப் பிடித்த ஏதேனும் ஒன்றைப் பற்றி வசனநடையில் எழுதுக.

யானை

பெரிய உருவம், கருத்த வடிவம். அசைந்து அசைந்து வருவதே அழகு. கால்கள் நாயக்கர் மகாலின் தூண்கள். கண்களோ சிறியனவாய் சின்ன மீன் போல. ஒரு கை அதுவே தும்பிக்கை எதனையும் அது கொண்டே வாயில் போட்டுக் கொள்ளும். காற்றைப் போல் அசைந்தபடியே நிற்பது அழகாயிருக்கும். வாயிலிருந்து வரைந்தது போன்ற இரு கோடுகள், வெள்ளைத் தந்தங்கள். குளத்தில் இறங்கினால் கும்மாளமாய் நீரைத் துதிகையால் உறிஞ்சி மழைத்துளிப் போல் உடலில் தெளித்துக் கொள்ளும். அசைந்தால் கழுத்தில் ஒலிக்கும் மணியோசை. வாயிலிருந்தோ வானத்து இடி போல ஒசை எழும். சிங்கமும் புலியுங் கூட நெருங்க அஞ்சும். ஆனால் எப்படி சின்னகோல் கொண்டு உன்னை அடங்கி நிற்கும்படி செய்கிறான் பாகன்?

## மொழியோடு விளையாடு

### 1. சொல்லைக் கண்டுபிடித்துப் புதிரை விடுவிக்க.

1. மணம் / நறுமணம் 2. புதுமை/ புதுமை 3. காற்று 4. விண்மீன் / மீன் 5. கா / காடு

### 2. நயமிகு தொடர்களைப் படித்து ஏற்ற தலைப்புகளை எடுத்தெழுதுக.

1. காற்றின் பாடல் 2. மொட்டின் வருகை 3. மிதக்கும் வாசம் 4. உயிர்ப்பின் ஏக்கம் 5. நீரின் சிலிர்ப்பு 6. வனத்தின் நடனம்

### 3. அகராதியில் காண்க.

1. அகன்கடர் - சூரியன்
2. ஆர்கலி - கடல்
3. கட்புள் - பறவை
4. கொடுவாய் - புலி
5. திருவில் - சிறப்பான வில்

### 4. காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.

மரங்களை வெட்டி மரத்தைச் சாய்த்தோம்  
காற்றில்லாமல் வாழ்ந்து வருகிறோம்  
காற்றே உயிர்வளியை  
எங்களுக்கு கொண்டு வந்து கொடு  
மரங்களை நட்டு காற்றை பெறு  
மண்ணுக்கு அழகு மரங்கள்  
மரத்தை நட்டு இழந்த காற்றை  
மீண்டு பெறுவோம் வளிதரும்  
கருவியை துரத்தி எறிவோம்.

### 5. நிற்க அதற்குத் தக.

வானொலி அறிவிப்பு

1. புயலின் போது வெளியே செல்ல நேர்ந்தால் ஆரம்பகட்ட எச்சரிக்கையின் போது வெளியேறவும்.
2. தொலைபேசி, மின் சாதனங்கள் தவிர்க்கவும்.
3. மாடியில் இருப்பதைத் தவிர்த்துத் தரைப் பகுதியில் தங்கவும்
4. காற்று அடிப்பது நின்றாலும் வானொலி அறிவிப்பைக் கேட்டு பின்பற்றவும்.
5. வாகனத்தை ஓட்ட நேர்ந்தால் மரங்கள் மின்கம்பிப் பாதைகள் ஆகியவற்றிலிருந்து விலகி செல்லுதல் நல்லது.

## கூடுதல் வினாக்கள்

### 1. காற்றின் பல்வேறு பெயர்கள் யாவை?

காற்று வளி, தென்றல், புயல், சூறாவளி எனப் பல பெயர்கள் இருந்த போதும் வீசும் வேகம் ஆகியவற்றிற்கேற்ப தென்றல்காற்று, பூங்காற்று, கடல்காற்று, பனிக்காற்று, வாடைக்காற்று, மேல்காற்று, கீழ்காற்று, மென்காற்று, இளந்தென்றல், புழுதிக்காற்று, ஆடிக்காற்று, கடுங்காற்று, புயல்காற்று, பேய்க்காற்று, சுழல்காற்று, சூறாவளிக்காற்று

### 2. காற்று நான்கு திசைகளில் எவ்வாறு வீசுகிறது?

கிழக்கு

கிழக்கு என்பதற்கு குணக்கு என்னும் பெயருமுண்டு. கிழக்கிலிருந்து வீசும்போது கொண்டல் என அழைக்கப்படுகிறது.

கடல்பகுதிக்கு மேலுள்ள மழைமேகங்களைச் சுமந்து வருவதால் மழைக்காற்று எனப்படுகிறது

## மேற்கு

மேற்கு என்பதற்குக் குடக்கு என்னும் பெயருமுண்டு. மேற்கிலிருந்து வீசும்போது கோடை எனப்படுகிறது. வறண்ட நிலப்பகுதியில் இருந்து வீசுவதால் வெப்பக்காற்றாகிறது.

## வடக்கு

வடக்கு என்பதற்கு வாடை என்னும் பெயருமுண்டு. வடக்கிலிருந்து வீசும் போது வாடைக்காற்று எனப்படுகிறது. பனிப்பகுதியில் இருந்து வீசுவதால் குளிர்ச்சியான ஊதக்காற்று என அழைக்கப்படுகிறது.

## தெற்கு

தெற்கிலிருந்து வீசும் போது தென்றல் காற்று எனப்படுகிறது. மார்ச்செடிகொடி இவற்றைக் கடந்து வரும் போது வேகம் குறைந்து இதமான இயல்பு பெறுகிறது.

### 3. விரிச்சி என்றால் என்ன ?

ஏதேனும் ஒரு செயல் நன்றாக முடியுமோ ? முடியாதோ ? என ஐயம் கொண்ட பெண்கள் மக்கள் நடமாட்டம் குறைவான ஊர்ப்பக்கத்தில் போய் தெய்வத்தைத் தொழுது நின்று அயலார்பேசும் சொல்லைக் கூர்ந்து கேட்பர். அவர்கள் நல்ல சொல் கூறின் தம் செயல் நன்மையில் முடியும் என்றும் தீய மொழியைக் கூறின் தீதாய் முடியும் என்றும் கொள்வர்.

### 4. முல்லைப்பாட்டு நூல் குறிப்பு வரைக

பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் முல்லைப்பாட்டும் ஒன்று. இது ஆசிரியப்பாவால் இயற்றப்பட்டது. பத்துப்பாட்டில் குறைந்த அடிகளை உடைய நூல் முல்லைப்பாட்டு. இதன் ஆசிரியர் நப்பூதனார்.

### 5. தொகைநிலைத்தொடர் என்றால் என்ன ?

பெயர்ச்சொல்லோடு பெயர்ச்சொல்லும், பெயர்ச்சொல்லோடு வினைச்சொல்லும் சேரும்பொழுது இடையில் வேற்றுமை உருபுகளோ, வினை, பண்பு, முதலியவற்றின் உருபுகளோ மறைந்து வந்து நிற்குமானால் அது தொகைநிலைத் தொடர் என்பர்.

### 6. தொகைநிலைத்தொடர் எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை ?

தொகைநிலைத் தொடர் ஆறு வகைப்படும். அவை வேற்றுமைத் தொகை, வினைத் தொகை, பண்புத் தொகை, உவமைத் தொகை, உம்மைத் தொகை, அன்மொழித்தொகை

### 7. வேற்றுமைத்தொகை, வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை - விளக்குக

#### வேற்றுமைத்தொகை

ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபுகள் (ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண்) மறைந்து வந்தால் அது வேற்றுமைத்தொகை எனப்படும். எ.கா மதுரைசென்றார் - மதுரைக்குச் சென்றார்.

#### வினைத் தொகை

காலம் காட்டும் இடைநிலையும் பெயரெச்ச விகுதியும் மறைந்து நிற்க வினைப்பகுதியைத் தொடர்ந்து வந்து ஒரு பெயர் வந்து ஒரு சொல் போல் நடப்பது வினைத்தொகை எனப்படும். எ.கா வீச தென்றல் - வீசிய தென்றல், வீசுகின்ற தென்றல், வீசும் தென்றல்

#### பண்புத் தொகை

நிறம், வடிவம், சுவை, அளவு முதலியவற்றை உணர்த்தும் பண்புப்பெயருக்கும் அது தழுவி நிற்கும் பெயர்ச்சொல்லுக்கும் இடையில் 'மை' என்னும் பண்பு விகுதியும் மறைந்து வருவது பண்புத்தொகை எனப்படும். எ.கா வட்டத்தொட்டி - வட்டமான தொட்டி.

### 8. உவமைத்தொகை, உம்மைத்தொகை, அன்மொழித்தொகை - விளக்குக

#### உவமைத்தொகை

உவமைக்கும் பொருளுக்கும் இடையில் உவமஉருபு மறைந்து வருவது உவமைத்தொகை ஆகும். எ.கா மலர்க்கை - மலர் போன்ற கை

#### உம்மைத்தொகை

ஒரு சொற்களுக்கு இடையிலும் இறுதியிலும் உம் என்ற இடைச்சொல் மறைந்து வருவது உம்மைத்தொகை எனப்படும். எ.கா அண்ணன்தம்பி - அண்ணனும் தம்பியும்

### அன்மொழித் தொகை

வேற்றுமை, வினை, பண்பு, உவமை, உம்மை ஆகிய தொகைநிலைத்தொடர்கள் அல்லாத வேறு சொற்கள் மறைந்து நின்று பொருள் தருவது அன்மொழித்தொகை ஆகும். எ.கா சிவப்புச் சட்டை பேசினார் - சிவப்புச் சட்டை அணிந்தவர் பேசினார்.

### 3. கூட்டாஞ்சோறு ( இயல் -3)

#### பலவுள் தெரிக

#### 1. பின்வருவனவற்றுள் முறையானத் தொடர் ---

- அ. தமிழர் பண்பாட்டில் தனித்த வாழை இலைக்கு இடமுண்டு  
ஆ. தமிழர் வாழை இலைக்குப் பண்பாட்டில் தனித்த இடமுண்டு  
இ. தமிழர் பண்பாட்டில் வாழை இலைக்குத் தனித்த இடமுண்டு  
ஈ. தமிழர் வாழை பண்பாட்டில் தனித்த இலைக்கு இடமுண்டு.

#### 2. 'சிலம்பு அடைந்திருந்த பாக்கம் எய்திய' என்னும் அடியில் பாக்கம் என்பது --

- அ. புத்தூர்                      ஆ. மூதூர்                      இ. பேரூர்                      ஈ. சிற்றூர்

#### 3. அறிஞருக்கு நூல், அறிஞரது நூல் ஆகிய சொற்றொடர்களில் பொருளை வேறுபடுத்தக் காரணமாக அமைவது ----

- அ. வேற்றுமை உருபு                      ஆ. எழுவாய்                      இ. உவமஉருபு                      ஈ. உரிச்சொல்

#### 4. காசிக்காண்டம் என்பது -----

- அ. காசி நகரத்தின் வரலாற்றைப் பாடும் நூல்  
ஆ. காசி நகரத்தைக் குறிக்கும் மறுபெயர்  
இ. காசி நகரத்தின் பெருமையைப் பாடும் நூல்  
ஈ. காசி நகரத்திற்கு வழிப்படுத்தும் நூல்

#### 5. 'விருந்தினரைப் பேணுவதற்குப் பொருள் தேவைப்பட்டதால் தன் கருங்கோட்டுச் சீறியாழைப் பணையம் வைத்து விருந்தளித்தான் என்கிறது புறநானூறு'. இச்செய்தி உணர்த்தும் விருந்து போற்றிய நிலை ---

- அ. நிலத்திற்கேற்ற விருந்து                      ஆ. இன்மையிலும் விருந்து  
இ. அல்லிலும் விருந்து                      ஈ. உற்றாரின் விருந்து

#### குறுவினா

#### 1. விருந்தினரை மகிழ்வித்துக் கூறும் முகமன் சொற்களை எழுதுக.

விருந்தினராக ஒருவர் வந்தால் அவரை வருக என உரைத்தல், நல்ல சொற்களை இனிமையாகப் பேசுதல், முகமலர்ச்சியுடன் அவரை நோக்குதல். நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் வீட்டிற்கு வரவேண்டும் எனக் கூறுதல்

#### 2. தானியம் ஏதும் இல்லாத நிலையில் விதைக்காக வைத்திருந்த திணையை உரலில் இட்டுக் குற்றியெடுத்து விருந்தினருக்கு விருந்தளித்தான் தலைவி என்பது இலக்கியச்செய்தி, விருந்தோம்பலுக்குச் செல்வம் மட்டுமே இன்றியமையாத ஒன்றா? உங்கள் கருத்தைக் குறிப்பிடுக.

விருந்தோம்பலுக்குச் செல்வம் மட்டுமே இன்றியமையாத ஒன்று இல்லை. பண்டிகைகளுக்கு மட்டும் என்றில்லாமல் உறவுகளை பலப்படுத்தும் விதமாக உறவினர்களையும் நண்பர்களையும் விருந்துக்கு அழைக்கலாம். பணம் இல்லாவிட்டாலும் நம்மால் இயன்ற முறையில் நம்முடைய வசதி வாய்ப்புக்கு ஏற்ற வகையில் விருந்தினரை மகிழ்ச்சிப்படுத்தலாம்.

#### 3. 'எழுது என்றாள்' என்பது விரைவு காரணமாக 'எழுது எழுது என்றாள்' என அடுக்குத்தொடரானது. 'சிரித்துப் பேசினார்' என்பது எவ்வாறு அடுக்குத்தொடராகும்?

சிரித்து சிரித்துப் பேசினார் என உவகை காரணமாக அடுக்குத் தொடராயிற்று.

**4. 'இறடிப் பொம்மல் பெறுகுவீர்' - இத்தொடர் உணர்த்தும் பொருளை எழுதுக.**

நன்னன் என்னும் குறுநிலமன்னன் ஆளும் ஊருக்குச் சென்ற கூத்தர்களுக்கு அந்த ஊர் மக்கள் தங்க இடம் கொடுத்து அவர்களுக்கு உணவாகத் தினைச்சோற்றையும், கறிக்குழம்பையும் உணவாக உண்ணக் கொடுப்பர் என்பதே இத்தொடர் உணர்த்தும் பொருளாகும்.

**5. பாரதியார் கவிஞர், நூலகம் சென்றார், அவர் யார்? ஆகிய தொடர்களில் எழுவாயுடன் தொடரும் பயனிலைகள் யாவை?**

|                  |   |                |
|------------------|---|----------------|
| பாரதியார் கவிஞர் | - | பெயர்ப் பயனிலை |
| நூலகம் சென்றார்  | - | வினைப் பயனிலை  |
| அவர் யார்?       | - | வினாப் பயனிலை  |

**சிறுவினா**

**1. கண்ணே கண்ணுறங்கு காலையில் நீயெழும்பு**

மாமழை பெய்கையிலே மாம்பூவே கண்ணுறங்கு  
பாடினேன் தாலாட்டு ஆடி ஆடி ஓய்ந்துறங்கு  
- இத்தாலாட்டுப் பாடலில் அமைந்துள்ள தொடர்  
வகைகளை எழுதுக.  
கண்ணே கண்ணுறங்கு! - விளித்தொடர்  
காலையில் நீயெழும்பு! - ஐந்தாம் வேற்றுமை தொகாநிலைத்தொடர்  
மாமழை பெய்கையிலே - உரிச்சொல்தொடர்  
மாம்பூவே கண்ணுறங்கு! - விளித்தொடர்  
பாடினேன் தாலாட்டு! - வினைமுற்றுத்தொடர்  
ஆடி ஆடி ஓய்ந்துறங்கு! - அடுக்குத்தொடர்

**2. முல்லை நிலத்திலிருந்தும் மருத நிலத்திலிருந்தும் கிடைக்கும் உணவுப் பொருள்கள் யாவை?**

முல்லை நில உணவுப் பொருள்கள்  
தினை, சாமை, நெய், பால், வரகு, முதிரை  
மருத நில உணவுப் பொருள்கள்  
செந்நெல்லரிசி, வெண்ணெல் அரிசி

**3. புதியதாக வருவோர் இரவில் தங்குவதற்கு வீட்டின் முன்புறம் திண்ணையும் அதில் தலை வைக்கத் திண்டும் வைத்தனர். திருவிழாக் காலங்களில் ஊருக்கு வரும் புதியவர்களையும் அழைத்து அன்போடு விருந்தளிப்பதைக் காணமுடிகிறது. - இப்படியாகக் காலமாற்றம் தமிழர் விருந்தோம்பலில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள் குறித்துக் கருத்துக்களை எழுதுக.**

முன்னர் திருமணத்தை உறுதி செய்தல், திருமணம், வளைகாப்பு, பிறந்தநாள், புதுமனைபுகுவிழா போன்றவற்றை இல்ல விழாக்களாகவே கொண்டாடினர். அந்த இல்லவிழா நாள்களில் அப்பகுதி வாழ் மக்களும் வெளியூர் விருந்தினர்களுக்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்தனர்.

காலப்போக்கில் வீட்டில் நடைபெற்ற விழாக்கள் திருமணக்கூடங்களுக்கு இடம்பெயர்ந்து விட்டன. பண்பாட்டு மாற்றமாக இன்று சில இடங்களில் விருந்தினர்களை வரவேற்பது முதல் உபசரித்து வழியனுப்பும் வரை திருமண ஏற்பாட்டாளர்களே செய்யும் விருந்தோம்பல் நடைபெறுவதைக் காணமுடிகிறது.

பண்டைத்தமிழர் இல்லங்களிலும் உள்ளங்களிலும் விருந்தோம்பல் பண்பாடு செழித்திருந்தது. இன்று விருந்து அருகிப் போனதற்குக் காரணம் நகர்ப்புறம் நோக்கி மக்கள் இடம் பெயர்ந்ததும், ஆண், பெண் இரு பாலருமே பணியிடம் செல்வதாலும் விருந்தோம்பலில் மேற்கூறிய முறைகள் பின்பற்றப்படுகிறது.

#### 4. கூத்தனைக் கூத்தன் ஆற்றுப்படுத்தலைக் கூத்தராற்றுப்படை எவ்வாறு காட்டுகிறது ?

நன்னனைப் புகழ்ந்து பாடிப் பரிசில் பெற்ற கூத்தர், பரிசில் பெறப் போகும் கூத்தரைக் கானவர்களின் வளம் நிறைந்த புதுவருவாயை உடைய சிறிய ஊர்களில் தங்கி உணவு பெறுவதற்கு வழிப்படுத்துதல்

பகலில் இளைப்பாறிச் செல்லுங்கள். இரவில் சேர்ந்து தங்குங்கள். ளரியும் நெருப்பைப் போன்ற ஒளிரும் பூங்கொத்துக்களைச் சுற்றத்தோடு அணிந்து கொள்ளுங்கள். சிவந்த பூக்கள் கொண்ட அசோக மரங்களை உடைய பொருத்தமான பாதையில் செல்லுங்கள். அசையும் மூங்கில்கள் ஓசை எழுப்பும் கடினப்பாதையில் சென்று மலைச்சரிவில் உள்ள சிற்றூரை அடையுங்கள். அங்குள்ளவர்களிடம் பகைவரைப் பொறாமல் போர் செய்யும் வலிய முயற்சியும் மானமும் வெற்றியும் உடைய நன்னனின் கூத்தர்கள் என்று சொல்லுங்கள்

அதன்பிறகு நீங்கள் உங்கள் வீட்டிற்குள் போவது போலவே அவர்களுடைய வீட்டுக்குள் உரிமையுடன் நுழையுங்கள் உறவினர் போலவே அவர்கள் உங்களுடன் பழகுவர். நீண்ட வழியைக் கடந்து வந்த உங்களின் துன்பம் தீர் இனிய சொற்களைக் கூறுவர். அங்கே நெய்யில் வெந்த மாமிசத்தின் பொரியலையும் தினைச்சோற்றையும் உணவாகப் பெறுவீர்கள்.

#### நெடுவினா

1. ஆற்றுப்படுத்தல் என்பது அன்றைக்குப் புலவர்களையும், கலைஞர்களையும் வள்ளல்கள் நோக்கி நெறிப்படுத்துவதாக இருந்தது. அது இன்றைய நிலையில் ஒரு வழிக்காட்டுதலாக மாறியிருப்பதை விளக்குக.

ஆற்றுப்படுத்தல் என்பது இன்றைக்கு வழிக்காட்டுதல் என்று முறையில் மாறியுள்ளது. மனிதன் தனக்கு தேவையானவற்றை தேர்வு செய்யவும் வாழ்வின் தான் செய்ய வேண்டியவை என்ன என்பதைப் புரிந்து கொண்டு செயலாற்றிடவும் உதவுவது வழிகாட்டுதல் பண்பாகும்.

#### வழிக்காட்டலின் வகைகள்

வழிக்காட்டுதல் பல்வேறு வகையாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவை கல்வி வழிக்காட்டல், ஆளுமை வழிக்காட்டல், பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வுகாண வழிக்காட்டல் என பல வழிக்காட்டல் முறைகள் உள்ளன.

#### கல்வி வழிக்காட்டல்

பள்ளி படிப்பு முடிந்து மேற்படிப்பு பற்றிய செய்திகள் தொலைக்காட்சியின் வாயிலாக என்ன படிக்கலாம்? என்ற தலைப்பில் வெளிவருகின்றன. இது மாணவர்களுக்கு கல்வி வழிக்காட்டுதலாக எடுத்துக் கொள்ளலாம். எந்தத் துறை தேர்ந்தெடுத்து படித்தால் என்ன வேலை, எவ்வளவு வருமானம் கிடைக்கும் என்பதையும் வழிக்காட்டுவதால் மாணவர்கள் மிகவும் பயனடைகிறார்கள்.

#### ஆளுமை வழிக்காட்டல்

நம்முடைய திறமை என்ன? என்பதை நம்மைக் கொண்டே வழிக்காட்டல் தான் ஆளுமை வழிக்காட்டலாகும். நம்மிடம் உள்ள திறமையை போட்டியின் மூலம் வெளிக்கொணர்ந்து அத்திறமைக்குரிய பணியைக் கொடுத்து நம்மிடம் உள்ள ஆளுமையை வளர்ப்பதே இந்த ஆளுமை வழிக்காட்டலாகும்.

#### பிரச்சனைக்கு தீர்வு காண வழிகாட்டல்

நம்மிடம் உள்ள பிரச்சனைக்கு சரியான தீர்வு எடுக்க தனிநபர் வழிக்காட்டுதல் தேவைப்படுகிறது. வீண் கவலைகளைத் தவிர்ப்பதற்கும், மனப்போராட்டங்களை தடுப்பதற்கும் இவ்வகை வழிக்காட்டல் தேவைப்படுகிறது. இவ்வாறாக ஆற்றுப்படுத்துதல் என்ற பழையக் கால பண்பு இன்று வழிகாட்டுதல் என்று மாறி பல வகை மாற்றங்களை நம்மிடம் கொண்டு வந்துள்ளது.

## 2. அன்னமய்யா என்னும் பெயருக்கும் அவரின் செயலுக்கும் உள்ள பொருத்தப்பாட்டினைக் கோபல்லபுரத்து மக்கள் கதைப்பகுதிக் கொண்டு விவரிக்க

### முன்னுரை

எழுத்தாளர் கிராஜ நாராயணன் எழுதிய கதையே கோபல்லபுரத்து மக்கள். கரிசல் காட்டு இலக்கியமாக எழுதப்பட்ட இப்புதினம் விருந்தோம்பலின் சிறப்பை நமக்கு எடுத்துக் கூறுகிறது. வறுமையிலும் மனமிருந்தால் வளமான விருந்தோம்பல் நடைபெறும் என்பதை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

### அன்னமய்யாவும் வழிபோக்கனும்

கோபல்லபுர கிராமத்து மனிதர்களில் ஒருவன் அன்னமய்யா. அவர் ஏழை புஞ்சை விவசாயி. அவர்கள் வேலை செய்யும் வயல் இருப்பது சாலையோரம் இருக்கிறது. அதனால் அந்த வழியில் வரும் வயோதிகர்கள், தேசாந்திரிகள் பார்த்தவுடன் ஏதாவது தாகத்திற்கு கொடுப்பார்கள்.

அதே போல் அன்று தாடியும் அழுக்கு ஆடையுமாக தள்ளாட்டத்துடனும் பார்வைக்கு சாமியார் போல் தோற்றம் கொண்ட ஒருவன் தனது கை கால்களை நீட்டியபடி புளியமரத்தின் அடியில் சாய்ந்து உட்கார்ந்திருந்தான். அன்னமய்யா அவனை நெருங்கி பார்க்கும் போது தெரிந்தது அவன் வாலிபன் என்று. ஆனால் அவன் கண்களில் தெரிந்த தீட்சண்யம் கவனிக்கக் கூடியதாய் இருந்தது.

### உதவும் மனம்

அன்னமய்யாவைப் பார்த்து ஒரு புன்னகை காட்டிய அவன் தம்பி கொஞ்சம் குடிக்கத் தண்ணீர் கிடைக்குமா? என்று கேட்டான். அதற்கு அன்னமய்யா, பக்கத்து வயலில் உள்ளவர்கள் கிட்ட நீச்சத்தண்ணீர் இருக்கும் வாங்கிட்டு வரட்டுமா? என்று கேட்க பக்கத்தில் தானே என்று அந்த வாலிபன் மெதுவாக நடக்கத் தொடங்கினான்.

### உபசரிப்பு

வயலின் பக்கத்தில் உள்ள ஒரு வேப்பமரத்தில் அடியில் ஏகப்பட்ட மண்குவலயங்கள். அது கரிசல் மண் தரையில் பாதி புதைக்கப்பட்டிருந்தது. கற்களால் அந்த கலயங்களின் வாய் மூடப்பட்டு இருந்தது.

அன்னமய்யா ஒரு கலசத்தின் மீது வைக்கப்பட்ட கல்லை அகற்றினான். அந்த கலசத்தின் மூடியாய் இருந்த சிரட்டையில் கானத்துவையலும், ஊறுகாயும் இருந்தன. இன்னொரு சிரட்டையில் மோர்மிளகாய் இருந்தது. கலயத்தில் இருந்து நீச்சத்தண்ணீரை எடுத்து அன்னமய்யா வாலிபனிடம் கொடுத்து சும்மா கடிச்ச குடிங்க என்றான். அவன் குடித்தபிறகு அவனிடம் ஜீவ ஊற்று பொங்கி நிறைந்தது. அப்படியே அவன் சாய்ந்து வேப்பமரத்தடியில் படுத்து உறங்கினான்.

### அன்னமய்யாவின் தாய்மனம்

வாலிபனுக்கு ஏற்பட்ட மனநிறைவை விட அன்னமய்யாவுக்கு வாலிபன் நிலை கண்டதும் தாய்மை உணர்வு மேலிட்டது. மார்பில் பால் குடித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே வயிறு நிறைந்து அப்படியே தூங்கி விடும் குழந்தையைப் பார்ப்பது போல அவனைப் பிரியத்தோடு பார்த்தான் அன்னமய்யா.

### கரிசல் காட்டு விருந்து

வாலிபன் எழுந்ததும் அன்னமய்யா தன் நண்பன் சுப்பையாவின் புஞ்சைக்கு கூட்டிக் கொண்டு போக அங்கே சுப்பையா உண்ண இருந்த கம்மஞ்சோற்று உருண்டையில் கொஞ்சம் இந்த வாலிபனுக்குக் கொடுத்தான் அன்னமய்யா. வாலிபன் உணவு உண்ட மகிழ்ச்சியில் மீண்டும் மரத்தின் அடியில் படுத்து உறங்க ஆரம்பித்தான்.

வாலிபன் மனதில் அன்னமய்யா பேரைக் கேட்டதில் இருந்து பேருக்கு ஏற்றாற் போல் அன்னத்தை இடுபவர் என்று மனதில் நினைத்தபடி உறங்கியே போனான். அன்னமய்யாவும் அவன் நண்பனும் அவன் அருகில் அமர்ந்தபடி பேசிக்கொண்டு இருந்தார்கள்.

### முடிவுரை

இக்கதை மூலம் அன்னமய்யா என்ற பெயர் கொண்டவன் பசியால் வாடிய இளைஞனுக்கு அன்னமிட்டு அவனைத் தேற்றிய நிகழ்வு மழையைச் சார்ந்து வாழ்கின்ற மக்களின் வாழ்க்கையையும், விருந்தோம்பலையும் மிகத் தெளிவாக படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

### 3. உங்கள் இல்லத்துக்கு வந்த உறவினருக்கு நீங்கள் செய்த விருந்தோம்பலை அழகுற விவரித்து எழுதுக.

எங்கள் இல்லத்துக்கு நேற்று எனது மாமா வந்து இருந்தார்கள். வரும்போதே வாசலில் இருந்து அவரை வரவேற்று அவர் கைகளில் இருந்த பைகளை வாங்கியபடி உள்ளே சென்றேன். பிறகு அவருக்கு காபி கலந்து கொடுத்துவிட்டு என் அப்பா அம்மா கோவிலுக்குச் சென்றுள்ளார்கள். சிறிது நேரத்தில் வந்து விடுவார்கள் என்று கூறியபடியே அவருக்கு சிற்றுண்டி தயார் செய்ய சமையலறைச் சென்றேன்.

அங்கிருந்தபடியே அவருடைய நலம், வீட்டில் உள்ள அனைவரின் நலம் விசாரித்துக் கொண்டு இருக்கும் போது எனது தாய் தந்தையர் வீட்டிற்கு வந்து சேர்ந்தனர். தன் அண்ணனைக் கண்டதும் என் அம்மாவுக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சி. சமையலறை வந்து அவருக்கு பிடித்த சிற்றுண்டி செய்யுமாறு என்னிடம் கூறிவிட்டு அவரிடம் பேச அமர்ந்தார்.

பிறகு அனைவரும் சிற்றுண்டி சாப்பிட்டோம். மாமா தான் எதற்காக வந்ததாக கூறினார். அவருடைய மகளுக்கு திருமணம் செய்யப் போவதாகவும் அதற்கு தங்களிடம் பேசி விட்டு செல்லலாம் என்று வந்ததாகவும் கூறினார். எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி. எனது மாமா மகள் திருமணத்திற்கு நாங்கள் மதுரை செல்ல வேண்டி வரும் என்று நினைக்கும் போதே எனக்குள் மகிழ்ச்சி பெருகியது. இவ்வாறாக என் வீட்டுக்கு வந்த விருந்தினரை மகிழ்ச்சியோடு வரவேற்று மனமகிழ்ச்சியோடு அவர் திரும்பவும் செய்தேன்.

### திருக்குறள்

#### குறுவினா

#### 1. நச்சப்படாதவன் செல்வம் - இத்தொடரில் வண்ணமிட்ட சொல்லுக்குப் பொருள் எழுதுக.

நச்சப்படாதவன் - பிறருக்கு உதவி செய்யாததால் ஒருவராலும் விரும்பப்படாதவன்

#### 2. கொடுப்பதூஉம் துய்ப்பதூஉம் இல்லார்க்கு அடுக்கிய

கோடிஉண் டாயினும் இல் - இக்குறளில் வரும் அளபெடைகளை எடுத்து எழுதுக.

கொடுப்பதூஉம், துய்ப்பதூஉம் - இன்னிசை அளபெடை

து என்னும் குறில் தூ என நெடிலாகி தூஉ என அளபெடுத்து வந்துள்ளது.

#### 3. எய்துவர் எய்தாப் பழி - இக்குறளுக்குப் பொருந்தும் வாய்பாடு எது?

கூவிளம் தேமா மலர்

### சிறுவினா

#### 1. வேலொடு நின்றான் இடுஎன்றது போலும்

கோலொடு நின்றான் இரவு - குறளில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

அணி: இக்குறளில் பயின்று வரும் அணி உவமையணி ஆகும்.

#### அணி விளக்கம்

ஒரு பொருளை இன்னொரு பொருளுடன் அழகுப்படுத்திக் கூறுவது. உவமை, உவமேயம் இரண்டுக்கும் இடையில் போல என்ற உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது உவமை அணியாகும்.

#### அணிப்பொருத்தம்

உவமை - வேல் போன்ற ஆயுதங்களைக் காட்டி வழிப்பறி செய்யும் கள்வர்களுக்கு சமம்

உவமேயம் - ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கொண்டுள்ள அரசன் தன் அதிகாரத்தைக் கொண்டு வரிவிதிப்பது

உவமஉருபு - போலும் (வெளிப்படை)

#### 2. கவிதையைத் தொடர்க.

தண்ணீர் நிறைந்த குளம்

தவித்தபடி வெளிநீட்டும் கை

கரையில் கைபேசி படமெடுத்தபடி  
முகநூலில் போட அலைகிறதே  
தங்களுக்கும் இந்த நிலை  
வரும் என தெரியாமல்.

### 3. படங்கள் உணர்த்தும் குறளின் கருத்தினை மையமிட்டு வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.

#### படம் -1 அ

முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை

இன்மை புகுத்தி விடும்

நபர் - 1 - மேற்கண்ட படத்தைக் காணும் போது நீ என்ன நினைக்கிறாய்?

நபர் - 2 - மாட்டு வண்டிக்காரனின் உழைப்பு தெரிகிறது.

நபர் - 1 - எப்படி?

நபர் - 2 - சொந்த வண்டியோ வாடகை வண்டியோ தெரியவில்லை. எனினும் மூட்டைகளை ஏற்றுவதற்கும் இறக்குவதற்கும் தன்னுடன் கூலியாட்களை வைக்காமல் தானே அச்செயலைச் செய்கிறான். மேலும் அவன் வண்டியில் அமர்ந்து செல்லவில்லை. இது அவனிடமுள்ள சோம்பலின்மையை வெளிப்படுத்துகிறது.

நபர் - 1 - இதன் மூலம் நீ கூறவிருக்கும் கருத்து யாது?

நபர் - 2 - இப்படிப்பட்ட கடின உழைப்பாளி வாழ்வில் ஒரு நாளும் வறுமை நிலையை அடையமாட்டான். வாழ்வில் உயர்வடைவான்.

#### படம் -1 ஆ

நபர் - 2 - இப்படத்தில் குடும்பத்தலைவன் உழைப்பின்றி சோம்பி இருத்தலால் அவன் குடும்பம் வறுமை நிலையில் உள்ளது.

#### படம் -2 அ

பண்என்னாம் பாடற் கியைபின்றேல் கண்என்னாம்

கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்

நபர் -1 - மேற்கண்ட படத்தைப் பார்க்கும்போது உன் மனதில் தோன்றும் கருத்து யாது?

நபர் -2 - தா என்று பிறரிடம் யாசித்தல் இழிவான செயலாகும். அப்படி கேட்டும் கேட்ட பொருளைக் கொடுக்காமல் இருப்பது அதை விட இழிவாகும்.

நபர் -1 - இச்செயல் குறித்து நீ என்ன கருதுகிறாய்?

நபர் -2 - ஐயன் வள்ளுவன் கூறியது போல இரக்கம் இல்லாத கண்களால் பயன் என்ன? என்று கருதுகிறேன்.

#### படம் -2 ஆ

நபர் -1 - இசையோடு பாடல் பொருந்தாததால் மக்கள் அதனை விரும்பாமல் அவ்விடத்தைவிட்டு கடந்து செல்கின்றனர். பாடல், இசை இரண்டும் வேறுபட்டால் என்ன பயன் இதைப் போலவே தான் இரக்க குணமில்லாதவனுக்குக் கண் இருந்தும் அதனால் பயன் ஒன்றும் இல்லை.

### 4. கதைக்குப் பொருத்தமான குறளைத் தேர்வு செய்து காரணத்தை எழுதுக.

#### விடை

உலகத்தோ டொட்ட ஒழுகல் பலகற்றும்

கல்லார் அறிவிலா தார்

#### காரணம்

வண்டிக்காரனின் உடையையும் உழைத்துக் களைத்த வியர்வை பொங்கிய உடலையும் பார்த்து சூட்டுக்காரன் தனக்கு உதவ வந்த அவனை ஒதுக்கித் தள்ளினான். உலகத்தானோடு பொருந்தி வாழும் தன்மையற்றவனாய் இருந்ததால் அவன் விபத்திற்குள்ளாக நேர்ந்தது. இவன் கற்றிருந்தும் அறிவிலாதவனே.

#### கற்பவை கற்றபின்

#### விருந்துப் போற்றதும்

#### 1. வீட்டில் திண்ணை அமைத்த காரணம், விருந்தினர் பேணுதல் இது போன்ற செயல்கள் குறித்து உங்கள் வீட்டில் உள்ளவர்களிடம் கலந்துரையாடல் செய்க.

நபர் -1 - வீட்டில் திண்ணை அமைத்ததற்கான காரணம் என்ன?

நபர் -2 - புதிதாக வருவோர் இரவில் தங்குவதற்கு வீட்டின் முன்புறம் திண்ணையையும் அதில் தலைவைக்கத் திண்டும் அமைத்தனர்.

நபர் -1 - விருந்தினர் பேணல் குறித்து உன் வீட்டார் உனக்கு கூறிய செய்தி யாது ?  
 நபர் -2 - விருந்தினர் பேணுதல் பழந்தமிழர் மரபாகும். இதை சில இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

நபர் -- ஈகை என்றால் என்ன ?

நபர் -2 - தமிழர் பண்பாட்டில் ஈகை குறித்தும் இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. பாரி என்ற குறுநில மன்னன் முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்ததாகவும் பேகன் என்பவன் மயிலுக்குப் போர்வைக் கொடுத்தான் என்பதையும் நாம் பாடநூலில் படித்திருக்கிறோம் அல்லவா ? அது தான் ஈகை

நபர் -1- பசித்தவர்க்கு உணவிடல் குறித்து உன் பெற்றோர் கூறிய செய்தியை எனக்கும் கூறு

நபர் -2- உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே என்கிறது இலக்கியம். பசித்துயரால் வாடுபவருக்கு உணவளிப்பது அவருக்கு புத்துயிர் வந்தது போன்றிருக்குமாம்.

## 2. இட்டதோர் தாமரைப்பு

இதழ்விரித் திருத்தல் போலே

வட்டமாய் புறாக்கள் கூடி இரையுண்ணும் - பாரதிதாசனார்.

இவ்வாறாக கவிதைகளில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள பகிர்ந்துண்ணல் குறித்துப் பேசுக.

கிடைத்த இரையைப் பகிர்ந்துண்ணும் பொருட்டு புறாக்கள் வட்டமாய் அவ்விரையைச் சுற்றி கூடிநின்றன. இக்காட்சியானது இதழ் விரிந்திருக்கின்ற தாமரை மலரைப் போன்று காட்சியளிப்பதாக கவிஞர் உவமித்துள்ளார்.

மு.வரதராசனார் இயற்றிய குறட்டை ஒலி என்ற சிறுகதையில் ஓர் ஏழைத்தாய் தன் குழந்தைக்கு ஊட்ட வேண்டிய பாலால் பட்டினி கிடந்த நாய்க்குட்டிகளுக்கு ஊட்டுகிறார். ஓர் ஏழைத்தாயின் வறுமையிலும் பகிர்ந்துண்ணும் தாய்மைப் பண்பு இக்கதையில் புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இக் காலத்தில் பகிர்ந்துண்ணும் வழக்கம் அதிகமாக மனிதர்களிடம் காணப்படுவதில்லை. அன்றாடம் நாம் காணும் ஐந்தறிவு உயிரினமாகிய காக்கை கூட தனக்குக் கிடைத்த சிறிதளவு இரையையும் தன் இனத்தோடு பகிர்ந்து உண்ணும் பொருட்டு கரைந்து தன் இனத்தை அழைத்து உணர்கிறது. இத்தகைய உயிரினங்களின் செயல்களைக் கண்டாவது மனிதர்கள் பகிர்ந்துண்ணும் பழைய பண்பாட்டை நிலை நிறுத்த வேண்டும்.

## காசிக் காண்டம்

1. நெடுநாளாகப் பார்க்க எண்ணியிருந்த உறவினர் ஒருவர் எதிர்பாராத வகையில் உங்கள் வீட்டிற்கு வருகிறார். நீங்கள் அவரை எதிர்கொண்டு விருந்து அளித்த நிகழ்வினை விரிவாக ஒரு பத்தியளவில் எழுதிப் படித்துக் காட்டுக.

உறவினரை வியந்து உரைத்து நல்ல சொற்களை இனிமையாகப் பேசி முகமலர்ச்சியுடன் அவர்களை நோக்கினேன். வீட்டிற்குள் வருக வருக என வரவேற்றேன். அவர்எதிரில் நின்று முகமும் மனமும் மலரும்படி உணவருந்திச் செல்லுங்கள் எனக் கூறி உணவு சமைத்து தலைவாழை இலையில் உணவிட்டேன். அவர் அருகிலேயே அமர்ந்து கொண்டேன். அவர் விடைப் பெற்றுச் செல்லும் போது வாயில் வரை பின் தொடர்ந்து சென்று அவரிடம் புகழ்ச்சியாக முகமன் கூறி வழியனுப்பினேன்.

## மலைபடுகடாம்

1. உணவு விருந்து குறித்த பழமொழிகளைத் திரட்டி அவை சார்ந்த நிகழ்வுகளை எடுத்துரைக்க.

அ. உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை

கதை - ஏறும்பும் புறாவும்

குளத்து நீரில் விழுந்து தத்தளித்த ஏறும்பைத் தக்க சமயத்தில் புறாவானது ஓர்

இலையைப் பறித்துப் போட்டு ஏறும்பை அதன்மீது ஏறி கரைக்கு வரச்செய்தது. செய்ந்நன்றி மறவா ஏறும்பானது மறுமுறை பறவையைக் கொல்ல வந்த வேடனின் காலைக் கடித்ததால் அவன் எய்த அம்பு தவறியது புறா காப்பாற்றப்பட்டது.

## ஆ. அளவுக்கு மீறினால் அமிர்தமும் நஞ்சு

### கதை

பல நாட்கள் பட்டினியாகக் கிடந்த எலி ஒன்று தானியங்கள் நிரப்பப்பட்ட ஓர் உயரமான பாணையைப் பார்த்தது. உயரத்தில் ஏற முடியாத காரணத்தால் எலியானது பாணையின் அடியில் உள்ள ஓட்டையின் வழியே உள்ளே சென்றது. அளவுக்கு அதிகமான தானியங்களை உண்டதால் வயிறு புடைத்தது. ஓட்டையை விட்டு வெளியேற முடியாத எலி மீண்டும் மீண்டும் முயன்று அதன் வயிறு கிழிந்தது. ஓட்டையை விட்டு வெளியேறிய சில நிமிடங்களிலே வலியால் துடித்து செத்தது.

## 2. பத்தியைப் படித்து வார இதழ் ஒன்றிற்கு அனுப்பும் வகையில் சமையல் குறிப்பாக மாற்றுக.

### கம்மங்கூழ்

தேவையான பொருட்கள்

- கம்மம்பயிர் - 2 கைப்பிடி
- உப்பு - தேவைக்கு ஏற்ப
- நீர் - தேவைக்கு ஏற்ப
- மோர் - அரைலிட்டர்

மோர் மிளகாய்வற்றல் - 10

பச்சைமிளகாய் அல்லது சின்ன வெங்காயம் - தேவைக்கு ஏற்ப

### செய்முறை

கம்மம் பயிரை நீர் தெளித்துத் தெளித்து உரலில் இடிக்க அது ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டி மாவாகும். அதனுள் தேவையான அளவு நீரும் உப்பும் சேர்த்து உலையிலிட்டால் அது இறுகி சோறாகும்.

அந்தச் சோற்றுடன் மோர் விட்டுக் கரைத்தால் கம்மங்கூழ் தயார். மோர் மிளகாய் வற்றல், பச்சைமிளகாய் அல்லது சின்ன வெங்காயத்தைக் கடித்துக் கொண்டு இக்கஞ்சியைக் குடிக்கலாம்.

## கோபல்லபுரத்து மக்கள்

### 1. பசித்தவருக்கு உணவிடுதல் என்ற அறச் செயலையும் விருந்தினருக்கு உணவிடுதல் என்ற பண்பாட்டுச் செயலையும் ஒப்பிடுக

பசித்தவருக்கு உணவிடுதல் என்பது ஒரு மனிதநேயச் செயலாகும். உணவு கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே என்ற புகழ்மொழிக்கேற்ப பசியால் வருந்தும் ஒருவருக்கு அந்நேரத்தில் உணவளிப்பது அவருக்கு புத்துயிர் அளிப்பதாக இருக்கிறது. விருந்தினருக்கு உணவிடுதல் என்பது நாச்சுவைக்காகவும் விருந்தோம்பல் காரணமாகவும் உணவிடப்படுகிறது. தமிழர் பண்பாடுகளில் சிறந்த ஒன்று விருந்தோம்பல். ஆகவே விருந்தளிப்பதனைப் பெறும்பேறாகக் கருதி உணவளிப்பர்..

## தொகாநிலைத் தொடர்

### பயிற்சி வினாக்கள்

1. கீழ்க்காணும் பத்தியில் உள்ள தொடர் வகைகளை எடுத்து எழுதுக.
  - இறங்கினார் முகமது - வினைமுற்றுத்தொடர்
  - அவர் பாடகர் - எழுவாய்த்தொடர்
  - பாடுவதும் கேட்பதும் - வினையெச்சத் தொடர்
  - கேட்ட பாடல் - பெயரெச்சத் தொடர்
  - கேட்காத பாடல் - எதிர்மறை பெயரெச்சத் தொடர்
  - அடுக்குஅடுக்காக - அடுக்குத்தொடர்

## 2. வண்ணச்சொற்களின் தொடர்வகைகளை எழுதுக.

- |                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| 1. பழகப்பழக           | - அடுக்குத்தொடர்                     |
| 2. வந்தார் அண்ணன்     | - வினைமுற்றுத் தொடர்                 |
| 3. வடித்த கஞ்சி       | - பெயரெச்சத்தொடர்                    |
| 4. கவிதைகளின்தொகுப்பு | - ஐந்தாம் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத்தொடர் |
| 5. நன்றாகப் பேசினான்  | - வினையெச்சத்தொடர்                   |

## மொழியை ஆள்வோம்

### 1. மொழிப்பெயர்க்க

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழரின் நாகரிகமும் பண்பாடும் சிறந்து விளங்கியதாக சங்க இலக்கியங்கள் எடுத்துரைக்கின்றன. மொழிக்காக இலக்கணம் வகுத்த தமிழர்கள் வாழ்க்கைக்காகவும் இலக்கணம் வகுத்துள்ளனர். தமிழ் நாகரிகம் இந்தியா முழுமைக்கும் மற்றும் இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், உலகம் முழுவதும் உள்ள தமிழர் வாழ்க்கை முறையில் வேரூன்றி உள்ளது. நம் நாகரிகம் பழைமையானதாக இருந்தாலும் காலத்திற்கேற்ப தொடர்ச்சியாக புதுமைப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. நாம் நம் நாகரிகத்தை எண்ணி பெருமை கொள்ள வேண்டும். அனைவருக்கும் இனிய நன்றி

### 2. பழமொழிகளை நிறைவு செய்க

உப்பில்லாப் பண்டம் குப்பையிலே  
ஒரு பாணைச் சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்  
உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை  
விருந்தும் மருந்தும் மூன்று நாள்  
அளவுக்கு மீறினால் அமுதமும் நஞ்சு

### 3. உணவு விடுதியொன்றில் வழங்கப்பட்ட உணவு தரமற்றதாகவும், விலை

கூடுதலாகவும் இருந்தது குறித்து உரிய சான்றுகளுடன் உணவுப் பாதுகாப்பு ஆணையருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

## புகாரக் கடிதம்

அனுப்புநர்

சிதம்பரம்,  
இரா.சங்கரநாராயணன்,  
எண் 3, சிவசங்கரன் தெரு,  
தெற்கு மாட வீதி மேற்புறம்,  
சிதம்பரம் (அஞ்சல்),  
கடலூர் மாவட்டம்.

பெறுநர்

ஆணையாளர்,  
உணவுப் பாதுகாப்புத்துறை அலுவலகம்,  
மேற்கு மாட வீதி,  
சிதம்பரம்.

ஐயா,

பொருள்: சிதம்பரம் அன்பு விடுதியில் வழங்கப்பட்ட உணவு தரமின்மை, பராமரிப்புச் சார்ந்த புகார்.

சிதம்பரம் மாநகரில் அன்பு என்னும் புகழ் பெற்ற உணவு விடுதி பல ஆண்டுகளாய்ச் செயல்பட்டு வருகிறது. கடந்த திங்கள் கிழமை மதியம் உணவுக்காக நானும் என் குடும்பத்தினரும் விருந்தினர்களும் மதிய உணவருந்தச் சென்றோம். அனைவருக்கும் (15 பேர்களுக்கும்) சிறப்பு உணவுக்குப் பணம் செலுத்தி இரசீதும் பெற்றிருந்தோம். அங்குச் சுகாதார வசதிகள் மிகக் குறைவாகவே இருந்தன. உணவு அருந்துமிடத்திலும், கை கழுவும்

இடங்களிலும் எலிகள் குடும்பத்தோடு விளையாடிக்கொண்டிருந்தன.

உணவருந்துமிடத்திலும் மிகுதியாய்க் கரப்பான் பூச்சிகள் மேய்ந்துக்கொண்டிருந்தன. சாம்பார், மோர், கூட்டு போன்றவற்றில் கெட்டுப்போன நாற்றம் எழுந்தது. இவைபற்றி நான் விடுதிக் கண்காணிப்பாளரிடம் கூறினேன். அவர் கோபமாகவும், தரக்குறைவாயும் பேசினார். இவற்றை எங்கள் உறவினர், கை பேசியில் பதிவு செய்துள்ளார்.

மேலும், விடுதியின் மறைகாணி புகைப்படக்கருவி காமிராவில் இவை பதிவாகியிருக்கும். இதுபோன்ற தரமில்லாத உணவுகளை உண்பதால் மருத்துவரிடம் செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்படும். இதற்கான சான்றையும் நகலையும் இதனுடன் இணைத்துள்ளேன்.

என் புகார்களை ஏற்று, மேற்படி விடுதி நிருவாகத்தினர்மீது நடவடிக்கை எடுக்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இங்ஙனம்,  
இரா.சங்கரநாராயணன்

இணைப்பு

உணவுக்கு செலுத்திய பணம் குறித்த இரசீது  
செல்போனில் எடுத்த படங்கள்

#### உறைமேல் முகவரி

பெறுநர்

ஆணையாளர்,  
உணவுப் பாதுகாப்புத்துறை அலுவலகம்,  
மேற்கு மாட வீதி,  
சிதம்பரம்.

#### 4. நயம் பாராட்டுக

##### திரண்ட கருத்து

கடல் குழந்தை ஊர் நாகப்பட்டினம். அங்குள்ள காத்தான் சத்திரத்தில் பொழுது இறங்கும் போது தான் அரிசி வரும். அதனைத் தீட்டி உலையில் போடும்போது ஊரே அடங்கி போயிருக்கும். ஓர் அகப்பைச் சோறு இலையில் போடும்போது விடிவெள்ளி முளைத்துவிடும்.

##### தொடைநயம்

செய்யுளில் எதுகை, மோனை, இயைபு, முரண் ஆகிய உறுப்புகளால் தொடுக்கப்படுவது தொடை.

##### மோனை நயம்

செய்யுளில் அடிதோறும் அல்லது சீர்தோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை எனப்படும்.

மோனை : ஒரே எழுத்து ஒன்றுக்கு ஒன்று மோனையாதல். ஒரே இன எழுத்துக்கள் ஒன்றுக்கொன்று மோனையாதல்.

சான்று - கத்துகடல் காத்தான், உலையிட ஊரடங்கும், அத்தமிக்கும் அரிசிவரும்

##### எதுகை நயம்

அடிதோறும் அல்லது சீர்தோறும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை எனப்படும்.

சீர் எதுகை - கத்துகடல் காத்தான், அத்தமிக்கும் குத்தி, சத்திரத்தில்

அடிஎதுகை - கத்துகடல் அத்தமிக்கும் உலையிலிட இலையிலிட

##### அணிநயம்

இப்பாடல் இருபொருள் பட வந்து இரட்டுறமொழிதல் அணியால் அலங்கரிக்கப்பட்டு உள்ளது.

##### பாநயம்

இப்பாடல் நேரிசை வெண்பா வகையைச் சார்ந்தது.

##### தலைப்பு

நாகை சத்திரம் என்பது இப்பாடலுக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு

## மொழியோடு விளையாடு

### 1. விடுபட்ட எழுத்துக்களை நிரப்பி நூலின் பெயரைக் கண்டுபிடிக்க.

1. இறகு 2. குருதி 3. வாள் 4. அக்கா 5. மதி 6. படகு
- நூலின் பெயர்: திருக்குறள்

### 2. இரு சொற்களையும் ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. சிலை - சீலை  
சிலையைத் திரைச்சீலையால் மறைத்திருக்கிறார்கள்.
2. தொடு - தோடு  
தொடுத்திரையைப் பார்த்து தோடு செய்வது எப்படி என்று அறிந்துக்கொண்டார்கள்.
3. மடு - மாடு  
மடுவில் எருமைமாடுகள் குளித்தன. மடுவில் (குட்டையில்) (தேங்கிய நீர்)
4. மலை - மாலை  
மலைப்பகுதியானது மாலை நேரத்தில் அழகாகக்காட்சியளித்தது
5. வளி - வாளி  
வளி மண்டல சுழற்சியால் பெய்த மழையினால் எங்கள் வீட்டின் வாளி மழை நீரால் நிரம்பியது.  
வளியும் (காற்றும்) வாளியும் (அன்பும்) இல்லாமல் வாழ முடியாது.
6. விடு - வீடு  
பள்ளி விட்டதும் விடு விடு வென்று வீடு நோக்கி நடைப்போட்டனர் மாணவிகள்.  
அகந்தையை விடு வீடுபேறுகிடைக்கும்

### 3. அகராதியில் கண்டு பொருள் எழுதுக.

1. ஊண் - உணவு  
ஊன் - மாமிசம் உடல்
2. திணை - ஒழுக்கம்  
திணை - தானியம்
3. அண்ணம் - மேல்வாய்  
அன்னம் - அரிசி, பறவை
4. வெல்லம் - கருப்பஞ்சாற்றுக்கட்டி  
வெள்ளம் - நீர்ப்பெருக்கு

### 4. காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.

துள்ளி வரும் நாய்க்குட்டி  
வாலை ஆட்டும் நாய்க்குட்டி  
பாய்ந்து ஓடி வருமே  
உணவைப் பார்த்து பார்த்து வருமே  
அவள் கொடுத்த உணவை உண்டு  
அவளுக்குத் துணையாய் நிற்குமே  
நன்றியுள்ள நாய்க்குட்டி அன்பு  
என்றும் மறவா நாய்க்குட்டி

### 5. நிற்க அதற்குத் தக.

இயற்கையோடு இயைந்த உணவுப் பழக்கத்தை நாம் கைவிட்டதாலேயே பன்னாட்டு மருந்து நிறுவனங்கள் பாரதத்தை நோக்கிப் படையெடுக்கின்றன. கடலைஉருண்டை, சோளபணியாரம், கீரை வகைகள் இவையெல்லாம் நாம் உண்ணாமல் தான் பலவித கொள்ளை நோய்களுக்கு ஆட்பட்டுக் கிடக்கிறோம்.

கணினியுக்காக மாறி வரும் உலகில் இயற்கையை அழித்து நாம் முன்னேற பார்க்கிறோம். விரைவு உணவுகங்களில் விற்கப்படும் உணவுகளையும் பொட்டலப்படுத்தப்பட்ட உணவுகளையும் தவிர்த்தால் நோயின்றி வாழலாம். எல்லாச் சத்துகளும் கிடைக்கும்படியாக உணவுகளை உண்டு சரியான நேரத்தில் உறங்கி உடற்பயிற்சியும் செய்தால் வாழ்வு வளம் பெறும்.

## கூடுதல் வினாக்கள் விடையளி

### 1. இல்லறக்கடமையாகப் புலவர்கள் கூறுவது யாது?

இல்லறம் புரிவது விருந்தோம்பல் செய்யும் பொருட்டே என்கிறார் திருவள்ளுவர். விருந்தினரைப் போற்றுதல் இல்லறக்கடமை என வள்ளுவர் கூறியுள்ளார். இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் விருந்தினரைப் போற்றிப் பேணல் பழந்தமிழர் மரபு என்று கூறியுள்ளார். கல்வியும் செல்வமும் பெற்ற பெண்கள் விருந்தும் ஈகையும் செய்வதாகக் கம்பர் குறிப்பிட்டுள்ளார். கலிங்கத்துப்பரணியில் செயங்கொண்டார் விருந்தினர்க்கு உணவிடுவோரின் முகமலர்ச்சியை உவமையாக்கியுள்ளார்.

### 2. காசிக்காண்டம் - நூல்குறிப்பு வரைக.

காசிநகரத்தின் பெருமைகளைக் கூறும் நூல் காசிக்காண்டம். இந்நூல் துறவு, இல்லறம், பெண்களுக்குரிய பண்புகள், வாழ்வியல் நெறிகள் ஆகியவற்றைப் பாடுவதாக அமைந்துள்ளது. இல்லொழுக்கங் கூறிய பகுதியிலுள்ள பதினேழாவது பாடல் பாடப்பகுதியாக வந்தள்ளது.

### 3. காசிக்காண்டம் ஆசிரியர் குறிப்பு வரைக.

முத்துக் குளிக்கும் கொற்கையின் அரசர் அதிவீரராம பாண்டியர். தமிழ்ப் புலவராகவும் திகழ்ந்த இவர் இயற்றிய நூலே காசிக்காண்டம். இவரின் மற்றொரு நூல் வெற்றி வேற்கை எனப்படும் நறுந்தொகை சிறந்த அறக்கருத்துக்களை எடுத்துரைக்கும் நூலாகத் திகழ்கிறது. சீவலமாறன் என்ற பட்டப்பெயரும் உண்டு. இவருக்கு நைடதம், விங்கபுராணம், வாயுச்சகிதை, திருக்கருவை அந்தாதி கூர்மபுராணம் ஆகியன இவர் இயற்றிய நூலாகும்.

### 4. ஆற்றுப்படை என்றால் என்ன?

ஆற்றுப்படுத்தும் கூத்தன் வள்ளலை நாடி எதிர்வரும் கூத்தனை அழைத்து யாம் இவ்விடத்தே சென்று இன்னவெல்லாம் பெற்று வருகின்றோம். நீயும் அந்த வள்ளலிடம் சென்று வளம் பெற்று வாழ்வாயாக என்று கூறுதல் ஆற்றுப்படை.

### 5. மலைபடுகடாம் - நூல் குறிப்பு வரைக.

பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்று மலைபடுகடாம். 583 அடிகளைக் கொண்ட இது கூத்தராற்றுப்படை எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. மலையை யானையாக உருவகம் செய்து மலையில் எழும் பலவகை ஓசைகளை அதன் மதம் என்று விளக்குவதால் இதற்கு மலைபடுகடாம் எனக் கற்பனை நயம் வாய்ந்த பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது. இதை இயற்றியவர் பெருங்கௌசிகனார். நன்னன் என்னும் குறுநிலமன்னனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்பெற்றது.

### 6. தொகாநிலைத் தொடர் என்றால் என்ன?

ஒரு தொடர் மொழியில் இரு சொற்கள் இருந்து அவற்றின் இடையில் சொல்லோ, உருபோ, இல்லாமல் அப்படியே பொருளை உணர்த்துவது தொகாநிலைத் தொடர் எனப்படும். எ.கா காற்று வீசியது, குயில் கூவியது

### 7. தொகாநிலைத் தொடர் எத்தனை வகைப்படும், அவை யாவை?

தொகாநிலைத்தொடர் ஒன்பது வகைப்படும். அவை, எழுவாய்த் தொடர் - இனியன் கவிஞர், விளித்தொடர் - நண்பா எழுது, வினைமுற்றுத்தொடர் - பாடினாள் கண்ணகி, பெயரெச்சத்தொடர் - கேட்ட பாடல், வினையெச்சத்தொடர் - பாடி மகிழ்ந்தனர், வேற்றுமைத்தொடர் - கட்டுரையைப் படித்தாள் இடைச்சொல்தொடர் - மற்றொன்று உரிச்சொல்தொடர் - சாலச்சிறந்தது, அடுக்குத்தொடர் - வருக வருக

## 4. நான்காம் தமிழ் (இயல் -4)

### பலவுள் தெரிக

#### 1. 'உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே' - யாரிடம் யார் கூறியது

அ. குலசேகராழ்வாரிடம் இறைவன்  
இ. மருத்துவரிடம் நோயாளி

ஆ. இறைவனிடம் குலசேகராழ்வார்  
ஈ. நோயாளியிடம் மருத்துவர்

#### 2. தலைப்புக்கும் குறிப்புகளுக்கும் பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க

தலைப்பு - செயற்கை நுண்ணறிவு

குறிப்புகள் - கண்காணிப்புக் கருவி அசைவு நிகழும் பக்கம் தன் பார்வையைத் திருப்புகிறது

திறன் பேசியில் உள்ள வரைபடம் போக்குவரத்திற்குச் சுருக்கமானவழியைக் காண்பிப்பது

அ. தலைப்புக்குப் பொருத்தமானக் குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஆ. குறிப்புகளுக்குத் தொடர்பில்லாத தலைப்பு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது

இ. தலைப்புக்குத் தொடர்பில்லாத குறிப்புகள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஈ. குறிப்புகளுக்குப் பொருத்தமில்லாத தலைப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

#### 3. பரிபாடல் அடியில் 'விகம்பம் இசையும்' என்னும் தொடர் எதனைக் குறிக்கிறது?

அ. வானத்தையும் பாட்டையும்

ஆ. வானத்தையும் புகழையும்

இ. வானத்தையும், பூமியையும்

ஈ. வானத்தையும் பேரொலியையும்

#### 4. குலசேகர ஆழ்வார் 'வித்துவக் கோட்டம்மா' என்று ஆண் தெய்வத்தை அழைத்துப்பாடுகிறார். பூனையார் பால்சோற்றைக் கண்டதும் வருகிறார் - ஆகிய தொடர்களில் இடம் பெற்றுள்ள வழுவமைதி முறையே

அ. மரபுவழுவமைதி, திணைவழுவமைதி

ஆ. இடவழுவமைதி, மரபுவழுவமைதி

இ. பால்வழுவமைதி, திணைவழுவமைதி

ஈ. காலவழுவமைதி, இடவழுவமைதி

#### 5. பாரத ஸ்டேட் வங்கியின் உரையாடு மென்பொருள் எது?

அ. துலா

ஆ. சீலா

இ. குலா

ஈ. இலா

### குறுவினா

#### 1. வருங்காலத்தில் தேவையெனக் கருதுகின்ற செயற்கை நுண்ணறிவு பொதிந்த இரண்டு அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளைக் குறிப்பிடுக.

1. செயற்கை நுண்ணறிவால் இயங்கும் போக்குவரத்து ஊர்திகள்

2. விடுதிகளில் வங்கிகளில் அலுவலகங்களில் தற்போது மனிதர் அளிக்கும் சேவைகளை ரோபோக்கள் அளிக்கும்.

#### 2. வருகின்ற கோடை விடுமுறையில் காற்றாலை மின் உற்பத்தியை நேரில் காண்பதற்கு ஆரல்வாய்மொழிக்குச் செல்கிறேன் - இத்தொடர் கால வழுவமைதிக்கு எ.காட்டாக அமைவது எவ்வாறு?

ஆரல்வாய் மொழிக்கு செல்ல இருக்கிறேன் என வரவேண்டும். இருந்தாலும் செல்ல இருப்பதை உறுதியாகக் கூறுவதால் கால வழுவமைதியாகக் கருதுகிறோம்.

#### 3. மருத்துவத்தில் மருந்துடன் அன்பும் நம்பிக்கையும் ஆற்றும் பாங்கினை எழுதுக.

மருத்துவர் உடலில் ஏற்பட்ட புண்ணைக் கத்தியால் அறுத்துச் சுட்டாலும் அது நன்மைக்கே என்று உணர்ந்து நோயாளி மருத்துவரை நேசிப்பார் என்று பெருமாள் திருமொழியில் கூறப்பட்டுள்ளது.

4. உயிர்கள் உருவாகி வளர ஏற்ற சூழல் பூமியில் எவை எவையெனப் பரிபாடல் வழி அறிந்தவற்றைக் குறிப்பிடுக.

உயிர்கள் உருவாகி வளர ஏற்ற சூழல் பூமியில் மழைப் பொழிந்த ஊழிக்காலம் தான். தொடர்ந்து பெய்த மழையால் நிறை வெள்ளத்தில் மூழ்குதல் நடந்த இப்பெரிய உலகத்தில் உயிர்கள் உருவாகி வளர ஏற்ற சூழல் தோன்றியது.

5. 'சீசர் எப்போதும் என் சொல் பேச்சைக் கேட்பான். புதியவர்களைப் பார்த்துக் கத்துவானேத் தவிர கடிக்கமாட்டான்' என்று இளமாறன் தன்னுடைய வளர்ப்புநாயைப் பற்றிப் பெருமையாகக் கூறினார். இதில் உள்ள திணை வழுவுமைதிகளை திருத்தி எழுதுக.

சீசர் எப்போதும் என் பேச்சைக் கேட்கும். புதியவர்களைப் பார்த்துக் குரைக்குமே தவிர கடிக்காது என்று அஃறிணையில் கூற வேண்டியதை உயர்திணையாக வழுவிக்கக் கூறுகிறார்.

## சிறுவினா

1. "மாளாத காதல் நோயாளன் போல்" என்னும் தொடரிலுள்ள உவமை சுட்டும் செய்தியை விளக்குக.

மருத்துவர் உடலில் ஏற்பட்ட புண்ணைக் கத்தியால் அறுத்துச் சுட்டாலும் அது நன்மைக்கே என்று உணர்ந்து நோயாளி அவரை நேசிப்பார். வித்துவக்கோட்டில் எழுந்தருளியிருக்கும் அன்னையே அது போன்று நீ உனது விளையாட்டால் நீங்காத துன்பத்தை எனக்குத் தந்தாலும் உன் அடியவனாகிய நான் உன் அருளையே எப்பொழுதும் எதிர்பார்த்து வாழ்கின்றேன் என்று குலசேகராழ்வார் தன்னை நோயாளியாகவும், பெருமானை மருத்துவனாகவும் உவமையாகச் சுட்டிக் கூறியுள்ளார்.

2. இன்றைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மனிதனை மேம்படுத்துகின்றனவா என்பது குறித்த சிந்தனைகள் முன்வைத்து எழுதுக.

மனிதக் கண்டுபிடிப்புகள் அனைத்திலும் நன்மை, தீமை என்று இரண்டு பக்கங்கள் இருந்தே வந்திருக்கின்றன. அதற்கேற்ப மனிதர்கள் தங்களை மாற்றிக் கொள்வார்கள். செயற்கை நுண்ணறிவு நமது வாழ்க்கையையும் வணிகத்தையும் நம்மை அறியாமலேயே வளப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றது. ஒவ்வொரு புதிய கண்டுபிடிப்பு அறிமுகமாகும் போது பழைய வேலை வாய்ப்புகள் புதிய வடிவில் மாற்றம் செய்கின்றன.

மனித இனத்தைத் தீங்குகளிலிருந்து காப்பாற்றவும் உடல் நலத்தைப் பேணவும் கொடிய நோயை தொடக்கநிலையிலேயே கண்டறியவும் மருத்துவம் செய்யும் முறைகளைப் பட்டறிவு மிக்க மருத்துவரைப் போலப் பரிந்துரை செய்யவும் செயற்கை நுண்ணறிவைப் பயன்படுத்தும் ஆராய்ச்சி நடைபெற்றுக் கொண்டு இருக்கிறது. எனவே, இன்றைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மனிதனை மேம்படுத்துகின்றனவே என்று அறிய முடிகிறது.

3. மனிதர்களின் மூளையைப் போன்றது. செயற்கை நுண்ணறிவு கொண்ட கணினியின் மென்பொருள், மனிதனைப் போலவே பேச, எழுத, சிந்திக்க இத்தொழில் நுட்பம் மேம்படுத்தப்படுகிறது. இதனால் மனிதகுலத்துக்கு ஏற்படுகிற நன்மைகளைப் பற்றி அறிவியல் இதழ் ஒன்றுக்கு 'எதிர்காலத் தொழில்நுட்பம்' என்ற தலைப்பில் எழுதுக.

### எதிர்கால தொழில்நுட்பம்

எதிர்காலத் தொழில்நுட்பக் கருவிகளின் பயன்பாடுகள் அதிவேகத்தில் வளர்ந்துக் கொண்டே வருகிறது. மனிதக் கண்டுபிடிப்புகள் அனைத்திலும் நன்மை, தீமை என்று இரண்டு பக்கங்கள் உள்ளன. அதற்கேற்ப மனிதர்கள் தங்களை மாற்றிக் கொள்வார்கள்.

### திறன் பேசி

கண்ணுக்குப் புலப்படாத மனிதனைப் போல் நம்முடன் உரையாடி நாம் திறக்கக்

கட்டளையிடுகிற செயலியைத் திறக்கும். நாம் கேட்பதை உலாவியில் தேடும். நாம் விரும்பும் அழகான கவிதையை இணையத்தில் தேடி தரும்.

### வங்கிகள்

இந்தியாவில் உள்ள வங்கிகள் உரையாடு மென்பொருளை உருவாக்கியிருக்கிறது. இதன் மூலம் முதியவர்கள் பலர் பயனடைவர். அவர்களுக்கு வேண்டிய அனைத்து உதவிகளும் இந்த மென்பொருள் மூலம் கிடைக்க வாய்ப்புண்டு.

### ரோபோவின் வளர்ச்சி

வேலை வாய்ப்புகளில் கணிசமான மாற்றங்களைச் செயற்கை நுண்ணறிவு கொண்டு வரப்போகிறது. எதிர்காலத்தில் ரோபோவிடம் குழந்தையை ஒப்படைத்துவிட்டு நிம்மதியாக அலுவலகம் செல்லும் பெற்றோர்கள் இருக்கப்போகிறார்கள். வயதானவர்களுக்கு உதவிகள் செய்தும் அவர்களுக்கு உற்ற தோழனாய் பேச்சுக் கொடுத்தும் பேணும் ரோபோக்களை விரைவில் எதிர்பார்க்கலாம். அப்போது இந்த முதியோர் இல்லங்களும் இல்லாமல் போய் விடும்.

விடுதிகளில் வங்கிகளில் அலுவலகங்களில் தற்போது மனிதர் அளிக்கும் சேவைகளை ரோபோக்கள் அளிக்கும். உரையாடுவது, ஆலோசனை வழங்குவது, பயண ஏற்பாடு செய்து தருவது, தண்ணீர் கொண்டு வந்து தருவது, உடன் வந்திருக்கும் குழந்தைகளுக்கு வேடிக்கைக் காட்டுவது எனப் பலவற்றை செய்யும்.

இப்போது உலகில் இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாகப் பயன்பாட்டில் இருக்கும் செயற்கை நுண்ணறிவுத் தொழில்நுட்பம் எதிர்காலத்தில் உலகின் ஒவ்வொரு துறையிலும் அளவிடற்கரிய முன்னேற்றத்தைத் தரும்.

4. நேற்றிரவு பெய்த மழை எல்லாம் தொட்டியை நிறைத்திருந்தது. வாழைத் தோப்பில் குட்டியுடன் நின்றிருந்த மாடு கத்தியது. தந்தை என்னிடம் "லட்சுமி கூப்பிடுகிறாள், போய் பார்" என்றார். "இதோ சென்றுவிட்டேன்" என்று கூறியவாறு அங்குச் சென்றேன். துள்ளிய குட்டியைத் தடவிக் கொடுத்து, "என்னடா விளையாட வேண்டுமா?" என்று கேட்டு அவனை அவிழ்த்து விட்டேன். என் தங்கை அங்கே வந்தாள் அவளிடம், "நீயும் இவனும் விளையாடுங்கள்" என்று கூறினேன். அவிழ்த்து விடப்பட்ட லட்சுமி தொட்டியிலிருந்த நீரைக் குடித்தாள் - இப்பகுதியிலுள்ள வழுவமைதிகளைப் பட்டியலிட்டு எழுதுக.

வழுவமைதிகள்:

|                          |   |               |
|--------------------------|---|---------------|
| குட்டி                   | - | மரபு வழுவமைதி |
| இலட்சுமி கூப்பிடுகிறாள்- | - | திணை வழுவமைதி |
| என்னடா                   | - | திணை வழுவமைதி |
| அவனை                     | - | திணை வழுவமைதி |
| நீரைக் குடித்தாள்        | - | திணை வழுவமைதி |

### நெடுவினா

1. ஒரு குழந்தையைத் தூக்கவும் கீழே விழுந்த ஒரு தேனீர்க் கோப்பையை எடுக்கவும் மென்பொருள் அக்கறை கொள்ளுமா? வெறும் வணிகத்துடன் நின்றாவிடுமா? இக்கருத்துகளை ஒட்டிச் செயற்கை நுண்ணறிவின் எதிர்கால வெளிப்பாடுகள் குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக.

ஒரு குழந்தையைத் தூக்கவும், கீழே விழுந்து ஒரு தேனீர்க் கோப்பையை எடுக்கவும் மென்பொருள் கட்டாயமாக அக்கறை கொள்ளும் காலம் வெகுதூரத்தில் இல்லை.

### செயற்கை நுண்ணறிவு

எந்த ஒரு புதிய தொழில்நுட்பமும் ஒரே நாளில் வந்து விடுவதில்லை. 1980 களில் ஒவ்வொருவருக்குமான தனிநபர் கணினிகளின் வளர்ச்சியும், இணையப் பயன்பாட்டின் பிறப்பும் இன்றைய மின்னணுப் புரட்சிக்குக் காரணமாயின. அவற்றுள் இவ்வுலகை மிகுதியாக ஆளக்கூடிய ஒரு தொழில்நுட்பம் செயற்கை நுண்ணறிவு.

## சிறப்புகள்

அறையின் மூலையில் நிறுவப்பட்டிருக்கும் கண்காணிப்புக்கருவி அசைவு நிகழும் பக்கம் தன் பார்வையைத் திருப்புவது, போக்குவரத்து நெரிசல் அதிகம். இதுவே சுருக்கமான வழி என்று திறன்பேசியில் உள்ள வழிகாட்டி வரைபடம் காட்டுவது, நமது திறன்பேசியோ கணினியோ நாம் சொல்லச் சொல்ல கால் நொடிக்கும் குறைவான நேரத்தில் தேர்ந்தெடுத்துத் திரையில் காண்பிப்பது இவ்வாறாக அத்தனை செயல்களிலும் இணைந்திருப்பது செயற்கை நுண்ணறிவே.

## எதிர்கால மாற்றங்கள்

வேலை வாய்ப்புகளில் கணிசமான மாற்றங்களை செயற்கை நுண்ணறிவு கொண்டு வரப்போகின்றது. எதிர்காலத்தில் ரோபோவிடம் குழந்தையை ஒப்படைத்துவிட்டு நிம்மதியாக அலுவலகம் செல்லும் பெற்றோர்களை நாம் காணப்போகின்றோம். வயதானவர்களுக்கு உதவிகள் செய்தும் அவர்களுக்கு உற்றத் தோழனாய் பேச்சுக் கொடுத்தும் பேணும் ரோபோக்களை நாம் பார்க்கப் போகின்றோம். வெளிநாடுகளில் ரோபோக்கள் உணவு விடுதிகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. நமக்கு வேண்டிய உணவை ரோபோக்கள் கொண்டு வந்து தருகிறது. காத்திருக்க வேண்டிய அவசியமில்லாமல் உடனே உணவு வந்துவிடுகிறது. இந்தியத்திரைப்பட வரிசையில் ரோபோ செய்யும் சாதனைகள் திரைப்படங்கள் வெளிவந்து சாதனைப் படைத்துள்ளது. மனித இனத்தைத் தீங்குகளில் இருந்து காப்பாற்றவும், உடல்நலத்தைப் பேணவும் கொடிய நோய்களைத் தொடக்கத்தில் கண்டறியவும் மென்பொருள் எதிர்காலத்தில் பேருதவி செய்யப் போகின்றது. செயற்கை நுண்ணறிவுத் தொழில்நுட்பம் எதிர்காலத்தில் உலகின் ஒவ்வொரு துறையிலும் அளவிடற்கரிய முன்னேற்றத்தைத் தரும்.

## 2. நம் முன்னோர் அறிவியல் கருத்துகளை இயற்கையுடன் இணைத்துக் கூறுவதாகத் தொடங்குகின்ற பின்வரும் சொற்பொழிவைத் தொடர்ந்து நிறைவு செய்க.

சங்க இலக்கியமான பரிபாடலில் எதுவுமேயில்லாத பெருவெளியில் அண்டத் தோற்றத்துக்குக் காரணமான கரு பேரொலியுடன் தோன்றியது. உருவம் இல்லாத காற்று முதலான பூதங்களின் அணுக்களுடன் வளர்கின்ற வானம் என்னும் முதல் பூதத்தின் ஊழி அது. அந்த அணுக்களின் ஆற்றல் கிளர்ந்து பருப்பொருள்கள் சிதறும்படியாகப் பல ஊழிக்காலங்கள் கடந்து சென்றன. பிறகு நெருப்புப் பந்து போலப் புவி உருவாகி விளங்கிய ஊழிக்காலம் தொடர்ந்தது. பின்னர் பூமி குளிரும்படியாகத் தொடர்ந்து மழை பொழிந்த ஊழிக்காலம் கடந்தது. அவ்வாறு தொடர்ந்து பெய்த மழையால் பூமி வெள்ளத்தில் மூழ்கியது. மீண்டும் மீண்டும் நிறைவெள்ளத்தில் மூழ்குதல் நடந்த இப்பெரிய உலகத்தில் உயிர்கள் உருவாகி வாழ்வதற்கு ஏற்ற சூழல் தோன்றியது. அச்சூழலில் உயிர்கள் தோன்றி நிலைபெறும்படியான ஊழிக்காலம் வந்தது என்று பாடலில் வானவியல் விளக்கம் மிக அழகாகப் பாடப்பட்டுள்ளது.

மேலும் இந்நுழைக்கதிர் பற்றி திருவாசகத்திலும் கருத்துக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இந்த அண்டப் பெருவெளியில் நம் பால்வீதி போன்ற எண்ணற்ற பால்வீதிகள் உள்ளன. வெளியே நின்று பார்த்தோமெனில் சிறுதூசி போல் கோடிக்கணக்கான பால்வீதிகள் தூசுகளாய்த் தெரியும். அமெரிக்க வானியல் வல்லுநர் எட்வின் 1924 இல் நம் பால்வீதி போன்று பல பால்வீதிகள் உள்ளன என்று நிரூபித்தார். 1300 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மாணிக்கவாசகர் திரு அண்டப்பகுதியில்,

**அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம்**

**சிறியஆகப் பெரியோன் தெரியின்**

அண்டைப்பகுதியின் உருண்டை வடிவம் ஒப்பற்ற வளமையான காட்சியும் ஒன்றுக்கு ஒன்று ஈர்ப்புடன் நின்ற அழகினைச் சொல்வது எனின் அவை நூறு கோடிக்கும் மேல் விரிந்து நின்றன. இல்லத்துள் நுழையும் கதிரவனின் ஒளிக்கற்றையில் தெரியும் தூசுத்துகள் போல அவை நுண்மையாக இருக்கின்றன. என்று அறிவியல் சங்க இலக்கியங்கள் அதிகமாகப் பேசப்பட்டுள்ளது என்பதை இச்சான்றுகளின் மூலம் அறியமுடிகின்றது.

### 3. "அறிவியலாளர் ஸ்டீபன் ஹாக்கிங்குடன் விண்வெளிப்பயணம்" என்னும் தலைப்பில் கற்பனைக்கதை ஒன்று எழுதுக.

#### முன்னுரை

மாற்றத்திற்கு ஏற்பத் தகவமைத்துக் கொள்ளும் திறனே புத்திக்கூர்மை என்று கூறி அதற்கேற்ப வாழ்ந்து காட்டியவர் ஸ்டீபன் ஹாக்கிங். அவருடன் பயணம் செய்வது போல ஒரு கற்பனைக் கதை ஒன்றை இங்கு காண்போம்.

#### விண்மீன்கள்

இளம் வயதிலேயே நரம்பியல் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு கை கால் இயக்கம் மற்றும் பேச்சுப் பாதிப்புகளுக்கு உள்ளான அவரைக் காண அவரது இல்லத்திற்குச் சென்றிருந்தேன். விண்வெளியில் பயணிக்க பெரும் ஆவல் கொண்ட அவரை என்னுடைய முயற்சியினால் கண்டெடுத்த ஒரு வானூர்தியை எடுத்துக் கொண்டு விண்வெளி நோக்கி பயணமானோம்.

எங்கள் ஊர்தி கிளம்பியதும் எனக்கும் ஹாக்கிங் அவர்களுக்கும் உற்சாகம் காணப்பட்டது. நாங்கள் வானில் செல்லும் போது கோடிக்கணக்கான விண்மீன்களைக் கண்டோம். அவற்றுள் நம் ஞாயிறும் ஒன்று. ஒரு விண்மீன் ஆயுள் கால முடிவடையும் தருவாயில் அது சுருங்குகிறது. விண்மீன் சுருங்க சுருங்க அதன் ஆற்றல் விரிவடையும் என்று ஹாக்கிங் எனக்கு விளக்கினார்.

#### கருந்துளை

அடுத்ததாக கருந்துளை என்ற ஒன்றைப் பற்றிக் கூறத் தொடங்கினார். அமெரிக்க அறிவியலாளர் ஜான் வீலர் என்பவர் தாம் கருந்துளை என்ற சொல்லையும் கோட்பாட்டையும் முதலில் குறிப்பிட்டவர். சுருங்கிய விண்மீனின் ஈர்ப்பெல்லைக்குள் செல்கிற எதுவும் ஏன் ஒளியும் கூடத் தப்பமுடியாது. உள்ளே ஈர்க்கப்படும். இவ்வாறு உள்சென்ற யாவும் வெளி வர முடியாததால் இதனைக் கருந்துளை என்று ஜான்வீலர் கருதியதாக ஹாக்கிங் கூறினார்.

#### அண்டம் வெடிப்பு

பேரண்டம் பெரு வெடிப்பினால் உருவானதே என்று கூறினார் ஹாக்கிங். இதை கணிதவியல் அடிப்படையில் தான் விளக்கியதாகவும் கூறினார். மேலும் வாழ்க்கை எவ்வளவு கடினமானதாக இருந்தாலும் வெற்றிக்கான வழி அதில் இருக்கவே செய்கிறது. நிச்சயம் ஆராய்ச்சியில் வென்று அதன்மூலம் மனித இனம் தொடர வழிவகுப்பேன் என்று அவரகூறியது என் உடல் மெய்சிலிர்த்தது.

#### முடிவுரை

அறிவியல் உலகில் மட்டுமன்றி சமூக உளவியல் அடிப்படையிலும் தன்னம்பிக்கையின் சிகரமாக விளங்கியவர் ஸ்டீபன் ஹாக்கிங். அறிவுத்தேடலில் உடல், உள்ளத் தடைகளைத் தகர்த்த மாமேதை அவர். அவருடன் விண்வெளிப்பயணம் மேற்கொண்டதை நான் பெருமிதம் கொள்கிறேன்.

### கற்பனை கற்றபின்

#### செயற்கை நுண்ணறிவு

1. இன்றைய செயற்கை நுண்ணறிவுப் பயன்பாடுகளைச் செய்தித்தாளிலோ இணையத்திலோ கண்டு அட்டவணையாகத் தருக.

#### துறை - மருத்துவத்துறை

பயன்பாடுகள்

நோய்களைக் கண்டு பிடிக்கின்றன. கண் அறுவை மருத்துவத்திற்கு பயன்படுகிறது. சீன மருத்துவமனையில் உள்ள இயந்திர மனிதர்கள் நோயாளிகளின் முகத்தையும் குரலையும் அடையாளம் கண்டு பதில் சொல்கின்றன.

#### துறை - இதழியல் துறை

பயன்பாடுகள்

வேர்டுஸ்மித் என்னும் செயற்கை நுண்ணறிவு மென்பொருள் நாம் கொடுக்கும் தகவல்களைக் கட்டுரையைச் சில நொடிகளில் உருவாக்கிவிடும்.

### **துறை - போக்குவரத்து**

பயன்பாடுகள்

அந்த வழியில் போக்குவரத்து நெரிசல் அதிகம். இதுவே சுருக்கமான வழி என்று நமது திறன்பேசியில் வழிகாட்டி படம் உதவி செய்கிறது.

### **துறை - வணிகத்துறை**

பயன்பாடுகள்

புதிய வணிக வாய்ப்புகளைச் செயற்கை நுண்ணறிவு நல்குகிறது. பெரு நிறுவனங்கள் தங்கள் பொருள்களை உற்பத்தி செய்யவும் சந்தைப்படுத்தவும் செயற்கை நுண்ணறிவு பயன்படுகிறது.

### **துறை - பிறதுறைகள்**

பயன்பாடுகள்

விடுதிகள் வங்கிகள் அலுவலகங்களில் மனிதர் அளிக்கும் சேவைகளை ரோபோக்கள் அளிக்கும். கல்வித்துறையில் இத்தொழில்நுட்பத்தை பல விதங்களில் பயன்படுத்தும் சாத்தியக்கூறுகள் உள்ளன.

## **2. கொடுக்கப்படுகின்ற எல்லாவற்றையும் உள்ளீடு செய்து தேவைப்படும் வேளையில்**

வெளிப்படுத்துவதில் இன்று மூளைக்கு இணையாகத் தொழில்நுட்பமும் முன்னேறியுள்ளது. இக்கருத்தையும் படத்தையும் ஒப்புநோக்கிக் கலந்துரையாடுக.

இன்றைய தேவைகளை விரைவில் பூர்த்தி செய்ய பெரும்பாலும் செயற்கை நுண்ணறிவு பயன்படுகிறது. ஆளக்கூடிய ஒரு தொழில்நுட்பம் செயற்கை நுண்ணறிவே. எந்த ஒரு தொழில் நுட்பமும் ஒரே நாளில் வந்து விடுவதில்லை. 1980 களில் ஒவ்வொருவருக்குமான தனிநபர் கணினிகளின் வளர்ச்சியும் இணையப் பயன்பாட்டின் பிறப்புமே இம்மாற்றத்திற்குக் காரணம். கல்விசார்புரட்சி என்பதே என் கருத்து நாம் ஒரு நூலைத் தேடி எடுத்து அதில் நாம் தேடும் சொற்களைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு காலவிரயம் ஏற்படும். ஆனால் திறன்பேசியோ கணினியோ நாம் சொல்ல சொல்ல அகண்ட தரவுகளில் உள்ள கோடிக்கணக்கான சொற்களுடன் ஒப்பிட்டு சரியான சொல்லை கால் நொடிக்கும் குறைவான நேரத்தில் தேர்ந்தெடுத்துத் திரையில் காண்பிக்கிறது. கல்விசார் தகவல்கள் உடனுக்குடன் தெரிந்து கொள்ள இத்தொழில்நுட்பம் மிகவும் பயனுடையதாக அமையும்.

## **பெருமாள் திருமொழி**

### **1. தமிழர் மருத்துவ முறைக்கும் நவீன மருத்துவ முறைக்கும் உள்ள தொடர்பு குறித்து ஒப்படைவு உருவாக்குக.**

#### **தமிழர் மருத்துவம்**

தமிழர் மருத்துவமுறை என்பது சித்த மருத்துவம் ஆகும். தாவரம், விலங்கு, உலோகம் அதாவது பஞ்சபூதங்கள் எல்லாம் மனித நலனுக்காக பயன்படுவன என்பது சித்த மருத்துவத்தின் கோட்பாடு. தமிழர்கள் நோயைச் சரிபடுத்த இயற்கை தரும் இலை, காய், கணிகளிலிருந்தே மருந்தைக் கண்டனர்.

வாதம், பித்தம், சீதம் இவை மூன்றும் சமநிலையில் இருந்தால் நோய் நம்மை நாடாது. தமிழர் மருத்துவமுறையில் பக்க விளைவுகள் ஏதுமில்லை. குணமாவதற்கு சில நாட்கள் ஆனாலும் மீண்டும் அந்நோய் நம்மை தாக்காது.

#### **நவீன மருத்துவம்**

அறிவியல் வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப மருத்துவத்துறையில் பல்வேறு மாற்றங்கள் ஏற்படுகிறது. அறிவியல் முறையில் சுகமளித்தவர்களில் சிறந்தவர் ஹிப்போகிரேடஸ்.

நவீன மருத்துவ முறையினால் பக்க விளைவுகள் ஏற்படுவதற்குச் சாத்திய கூறுகள் உண்டு.

நோய் கிருமிகள் உடனடியாக அழிக்கப்படுகின்றன. நோயை குணப்படுத்த முடியாது.

ஆனால் இவ்வகை மருத்துவத்துறையில் கவனக்குறைவு ஏற்பட்டால் உயிர் இறுதியாகி விடும்.

உதாரணமாக குருதி ஏற்றும் போது தொடர்புடையவரின் தகுதி ஒரே இனமாக இருக்க வேண்டும். இவையெல்லாம் பரிசோதனை செய்து நோயாளியைக் குணப்படுத்த வேண்டும்.

## **பரிபாடல்**

1. பரிபாடல் காட்டும் பெருவெடிப்புக் காட்சியை படங்களாக வரைந்து பொருத்தமான செய்தியுடன் வழங்குக.

இந்த அண்டப் பெருவெளியில் நம் பால்வீதி போன்று எண்ணற்ற பால்வீதிகள் உள்ளன. இப்பால்வீதிகள் தூசுகள் போன்று தோன்றும் இப்பிரபஞ்சம் உருவாக பெருவெடிப்புக் கொள்கையே காரணம். இந்த பெருவெடிப்புக் கொள்கைக்கு முன் எதுவுமே இல்லா பெருவெளி மட்டுமே இருந்தது.

இன்றைய அறிவியல் கொள்கையின்படி இந்த பிரபஞ்சமானது கிட்டத்தட்ட பதினான்கு பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன் நிகழ்ந்த பெருவெடிப்பும் என்ற ஒரு சம்பவத்துடனே தோற்றம் பெற்றதாக நம்பப்படுகிறது. இவ்வாறு பெருவெடிப்பு சம்பவத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிரபஞ்சத்தின் தோற்றத்தினை விளக்கும் முறையினை பெருவெடிப்புக் கொள்கை என்கிறோம். இதை பரிபாடல் எதுவுமே இல்லாத பெருவெளியில் அண்டத் தோற்றத்துக்கு காரணமான கரு பேரொலியுடன் தோன்றியது என்கிறது. இப்பிரபஞ்சமானது விரிவடைந்து கொண்டே செல்கிறது என்பதனை 1929ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க விண் வெளி ஆராய்ச்சியாளரான எட்வின் ஹப்ளின் கண்டறிந்துள்ளார்.

## **விண்ணைத் தாண்டிய நம்பிக்கை**

1. கருந்துளை சார்ந்த செய்தியை அறிவியல் இதழ் ஒன்றிற்குக் குறுங்கட்டுரையாக எழுதுக

### **முன்னுரை**

நமது பால்வீதியில் கோடிக்கணக்கான விண்மீன்கள் ஒளிர்கின்றன. அவற்றுள் நம் ஞாயிறும் ஒன்று. விண்மீன்களின் ஆயுள் கால முடிவில் நிகழும் நிகழ்வுகளைப் பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

### **விண்மீன் சுருக்கம்**

ஒரு விண்மீனின் ஆயுள் கால முடிவில் உள்நோக்கிய ஈர்ப்பு விசை கூடுகிறது. அதனால் விண்மீன் சுருங்கத் தொடங்குகிறது. விண்மீன் சுருங்க சுருங்க அதன் ஈர்ப்பாற்றல் உயர்ந்து கொண்டே சென்று அளவற்றதாகிறது.

### **ஜான் வீலர் கருத்து**

கருந்துளை என்ற சொல்லையும் கோட்பாட்டையும் முதன்முதலில் வெளியிட்டவர் ஜான்வீலர். சுருங்கிய விண்மீனின் ஈர்ப்பெல்லைக்குள் செல்கிற எதுவும் ஏன் ஒளியும் கூட ஈர்க்கப்படும். இவ்வாறு உள்சென்ற எதுவும் வெளிவர முடியாததனால் இதனைக் கருந்துளை என்றார் ஜான்வீலர்.

### **ஹாக்கிங் கதிர்வீச்சு**

சில நேரங்களில் உண்மை பொய்யையும் மிஞ்சுவதாக அமைகிறது. கருந்துளைப் பற்றிய உண்மைகளும் அப்படியே ஹாக்கிங் மேற்கொண்ட கருந்துளை ஆராய்ச்சி முடிவு ஹாக்கிங் கதிர்வீச்சு என அழைக்கப்படுகிறது.

### **கருந்துளைக் கோட்பாடு**

கருந்துளையினுள் செல்லும் எந்த ஒன்றும் தப்பித்து வெளியே வர முடியாது. கருந்துளையின் ஈர்ப்பு எல்லையிலிருந்து கதிர்வீச்சுகள் வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. கருந்துளை உண்மையிலேயே கருப்பாக இருப்பதில்லை.

கருந்துளையில் இருந்து ஒரு கட்டத்தில் கதிர்வீச்சும் அணுத்துகள்களும் கசியத் தொடங்கி இறுதியில் கருந்துளை வெடித்து மறைந்து விடும். இக்கோட்பாடுகளை ஹாக்கிங் கோட்பாடுகளாக வெளியிடாமல் விண்மீன் இயக்கத்தோடு ஒப்பிட்டு விளக்கியதால் உலகம் கருந்துளைக் கோட்பாட்டை எளிதில் புரிந்து கொண்டது.

### முடிவுரை

அண்டவெளியில் காணப்படும் கருந்துளை அழிவு ஆற்றல் என்று கருதப்பட்டது. ஆனால் ஹாக்கிங் கருந்துளைப் படைப்பின் ஆற்றல் என்று நிரூபித்தார்

### இலக்கணம் - பொது

#### பயிற்சி வினாக்கள்

1. கீழ்க்காணும் தொடர்களின் வழுவமைதி வகைகளை இனங்கண்டு எழுதுக  
அ. காலவழுவமைதி                      ஆ. இடவழுவமைதி  
ஈ. கால வழுவமைதி                      உ. பால் வழுவமைதி
2. அடைப்புக்குறிக்குள் உள்ளவாறு எழுதுக  
1. தாய் 'மகளே, நாளை உன்னுடைய தோழி அழகியை அழைத்து வா' என்று சொன்னாள்.  
2. அக்கா நேற்று வீட்டிற்கு வந்தாள். அக்கா புறப்படும் போது அம்மா வழியனுப்பினார்.  
3. 'இதோ முடித்து விட்டேன்' என்று, செயலை முடிக்கும் முன்பே கூறினார்.  
4. நீ என்னிடமும் அவனிடமும் செய்தியை இன்னும் கூறவில்லை.  
5. குழந்தை அழுகிறது பார்.
3. வல்லின ஒற்றை இட்டு நீக்கியும் எழுதுக  
1. எல்லாப்      2. செவித்      3. புறச்செவி      4. காகத்திற்குத்      5. காதுத்  
6. பறவைகளுக்குப்  
வல்லின ஒற்று நீக்குதல்  
1. உணர்வு      2. இல்லையென்றே

### மொழியை ஆள்வோம்

#### 1. மொழிப்பெயர்க்க.

1. மலர் - தேவி இந்த அறையிலிருந்து வெளியே வரும் போது மின் விளக்கை அணைத்து விடு.  
தேவி - ஆம் நாம் மின்சாரத்தை சேமிக்க வேண்டும்.  
மலர் - நம் நாடு மின்சாரத்தை அதிகளவில் தெரு விளக்குகளுக்கு இரவில் செலவிடுகிறது.  
தேவி - யாருக்குத் தெரியும்? எதிர்காலத்தில் செயற்கை நிலவுகளின் மூலம் இரவு நேரத்தில் வெளிச்சத்தை பரவும் முறையைக் கண்டுபிடிக்கலாம்.  
மலர் - வேறு சில நாடுகள் இந்த வகையான ஒளியூட்டச் செயற்கைக் கோள்களை வருங்காலத்தில் தொடங்கப் போகிறது என்பதை நான் படித்துள்ளேன்.  
தேவி - அருமையான செய்தி. நாம் செயற்கை நிலவுகளை தொடங்குவோமானால் பேரழிவுக் காலங்களில் ஒளியை இழந்த பகுதிகளுக்கு ஒளியைக் கொடுத்து உதவலாம்.

#### 2. கொடுக்கப்பட்டுள்ள இரு சொற்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு தொடர் அமைக்க.

1. இயற்கை - செயற்கை  
பாதை தெரியாத இயற்கைக் காடுகளில் பயணிக்கச் செயற்கைக் கருவிகள் பயன்படுகின்றன.
2. கொடு - கோடு  
கொடுப்பதற்கு எல்லைக் கோடு என்பது கிடையாது.
3. கொள் - கோள்  
நல்ல நண்பர்கள் கொள்வதற்கு கோள் செய்வதைத் தவிர்த்துவிடு

4. சிறு - சீறு  
சிறு பாம்பானாலும் சீறும் தன்மை உடையதே.
5. தான் - தாம்  
தான் செய்த தவறுக்கு பெற்றோர்கள் தாம் தண்டனைக்கு உள்ளானார்கள்.
6. விதி - வீதி  
விதியை நம்பி வீதியில் கண்ணை மூடி நடவாதே.

### 3. பத்தியைப் படித்து பதில் தருக.

1. மீண்டும் மீண்டும்
2. ஊழி காலத்தில் பெய்த மழையால் பூமி வெள்ளத்தில் மூழ்கியது.
3. பெய்மழை
4. பருப்பொருள்கள் சிதறுதல் (பெரு வெடிப்புக் கொள்கை)
5. நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம்

### 4. கட்டுரை எழுதுக. தலைப்பு : விண்வெளியும் கல்பனா சாவ்லாவும்

#### முன்னுரை

விண் வெளிக்கு பயணம் செய்த இந்தியாவின் முதல் பெண்மணி என்ற பெருமைக்குரியவர் கல்பனா சாவ்லா. இவர் ஒரு சாதாரணப் பள்ளியில் படித்து, ஒரு விண்வெளி பொறியாளாராக வாழ்ந்துக் காட்டினார். ஒரு இந்தியப் பெண் வீராங்கனையின் வாழ்க்கை வரலாறு மற்றும் சாதனைகளைப் பற்றி விரிவாகக் காண்போம்.

#### பிறப்பும் இளமையும்

கல்பனா சாவ்லா அரியானா மாநிலத்தில் கர்னல் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்த பனாரஸ் லால் சாவ்லாவுக்கும், சன்யோகிதா தேவிக்கும் மகளாய்ப் பிறந்தார். 1961ஆம் ஆண்டு சூலைத் திங்கள் முதலாம் நாள் பிறந்தார். இவர் 41 ஆண்டுகள் எட்டு மாதம் காலம் வாழ்ந்த தன் வாழ்நாளில் சாதித்த பெரும் சாதனை அளவிட இயலாது.

#### விண் வெளிக் கல்வி

கல்பனா சாவ்லா இளமையிலேயே விண்வெளி ஆய்வாளர் ஆக வேண்டுமென்னும் கனவுடன் வளர்ந்தார். 1982ஆம் ஆண்டு பஞ்சாப் பொறியியல் கல்லூரியில் ஏரோனாட்டிக் துறையில் இளங்கலைப் பட்டம் பெற்றார். 1984ஆம் ஆண்டு அமெரிக்கா டெக்சாஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் விண்வெளித்துறையில் முதுகலைப்பட்டம் பெற்றார். 1986ஆம் ஆண்டு கொலராடோ பல்கலைக்கழகத்தில் இரண்டாவது முதுகலைப்பட்டமும், 1988ஆம் ஆண்டு விமானப் பொறியியல் துறையில் முனைவர் பட்டமும் பெற்றார். தொடர்ந்து அமெரிக்க விண்வெளி ஆய்வு நிலையமான நாசாவில் சேர்ந்து, பல்வேறு ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டார்.

#### கல்பனாவின் விண்வெளிப்பயணம்

நாசா விண்வெளிப் பயிற்சி பெற ஏறத்தாழ 3000 பேர் விண்ணப்பித்திருந்தனர். ஆனால், அறுபேர் தான் தேர்வு செய்யப்பட்டனர். அதில் கல்பனாவும் ஒருவர். 1996ஆம் ஆண்டு அவரது முதல் விண்வெளிப் பயணத்திற்கு தேர்வு செய்யப்பட்டார். கல்பனாவின் இளமைக்கனவு நனவாகவிருந்தது. கடுமையான பயிற்சிகளை செய்து முடித்தபின், 1997ஆம் ஆண்டு, நவம்பர் 19ஆம் நாள் வீரர்கள் அறுவருடன் ஒரு குழுவாக, எஸ்.டி.எஸ். 87 விண்கலத்தில் பயணம் செய்யக் கல்பனா தேர்வு செய்யப்பட்டார். அதில் கல்பனாவிற்கு முக்கியப் பொறுப்புகள் கொடுக்கப்பட்டன.

#### விண்வெளியில் ஆய்வு

1997ஆம் ஆண்டு, வீரர்கள் அறுவருடன் கல்பனா சாவ்லா எஸ்.டி.எஸ்.87இல் பயணம் மேற்கொண்டார். விண்கலம் விண்ணில் 252 முறை பூமியைச் சுற்றியது. கல்பனா 16 நாட்கள் ஆய்வு மேற்கொண்டார். இப்பயணமே அவரை விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் பெண்மணி என்னும் பெயரைத் பெற்றுத் தந்தது.

#### எஸ்.டி.எஸ்.107ம் கல்பனாவும்

மீண்டும் கல்பனா சாவ்லாவுக்கு 2003ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 16ம் தேதி விண்வெளியில் பறக்க வாய்ப்புக் கிடைத்தது. எஸ்.டி.எஸ்.107 என்னும் விண்கலத்தில் இவரையும் சேர்த்து

எழுவர் பயணம் செய்தனர். 16நாள்பயணஆய்வு மேற்கொண்டனர். விண்வெளி ஓடம் என்று வழங்கப்பட்ட இக்கலம் ஆய்வுகளை முடித்துக் கொண்டு பிப்ரவரி முதல் நாள் பூமிக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தது. கொலம்பியா விண்கலம் பூமியின் வளி மண்டலத்தில் நுழைந்த போது தொழில்நுட்பம் கோளாறு காரணமாக தரையிறங்குவதற்கு 6 நிமிடங்களுக்கு முன்னர் வெடித்துச் சிதறியது. அதில் பயணம் செய்த கல்பனா சாவ்லா உள்பட எழுவரும் மரணம் அடைந்தனர்.

### **முடிவுரை**

குழந்தைப்பருவம் முதலே விண்வெளிப் பயணக் கனவோடு வளர்ந்து, அத்துறை ஆய்வுத்துறை படிப்பைப் படித்து, விண்ணில் ஆய்வு செய்துவிட்டு வெற்றிகரமாய்த் திரும்புகையில் தம் இன்னுயிரை இழந்த கல்பனா சாவ்லா பெண்ணினத்தின் பெருமைக்கு எடுத்துக்காட்டாய் விளங்கியவர். இந்தியாவிற்கு உலகப் புகழ் சேர்த்தவர் என்றால் அது மிகையாகாது.

## **5. பா நயம் பாராட்டல்**

### **தலைப்பு - இயற்கை**

#### **ஆசிரியர் - பாரதியார்**

##### **திரண்ட கருத்து**

பாரதியார் நிலாவும் வான்மீனும் காற்றும் என்னும் தலைப்பில் மனதைப் பலவாறு போற்றி வாழ்த்திய பாடல் ஆகும். நிலா, விண்மீன், காற்று இவை அனைத்தையும் ஒன்றாக நேர்பட வைத்து அதன் அமுத அழகை குடித்தது போன்று கோல வெறி படைத்தோம். உலவுகின்ற மனமாகிய சிறுபறவையை எங்கெங்கும் செலுத்திக்களிப்படைவோம். பலாச்சுளை ஏற்றப்பட்ட வண்டியில் ஒரு வண்டு தேனைப் பருகி பாடுவது வியப்பல்ல என்று பாடுகிறார்.

##### **தொடை நயம்**

செய்யுளில் எதுகை மோனை இயைபு முரண் ஆகிய உறுப்புகளால் தொடுக்கப்படுவது தொடை.

##### **மோனை நயம்**

செய்யுளில் அடிதோறும் அல்லது சீர்தோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை எனப்படும்.

எ.கா குலாவும் குழல்பைக் குடித்தொரு

##### **எதுகை நயம்**

முதல் எழுத்து அளவொத்து இருக்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை எனப்படும்.

எ.கா அடிஎதுகை

நிலாவையும் குலாவும் உலாவும் பலாவின்

##### **அணிநயம்**

இப்பாடல் இயல்பு நவீரசி அணி இடம் பெற்றுள்ளது.

### **மொழியோடு விளையாடு**

#### **1. தொடரைப் படித்து விடையைக் கண்டறிக.**

1. நூலின் பயன் படித்தல் எனில் கல்வியின் பயன் **கற்றல்**
2. விதைக்குத் தேவை ஒரு எனில் கதைக்குத் தேவை **கரு**
3. கல் சிலை ஆகுமெனில் நெல் **சோறு** ஆகும்.
4. குரலில் இருந்து பேச்சு எனில் விரலில் இருந்து **எழுத்து**
5. மீன் இருப்பது நீரில் தேன் இருப்பது **பூவில்**

## 2. குறிப்பைப் பயன்படுத்தி விடை தருக.

- |                     |   |                         |
|---------------------|---|-------------------------|
| 1. மீளாத்துயர்      | - | மீண்ட இன்பம்            |
| 2. கொடுத்துச்சிவந்த | - | கொடாமல் கருத்த          |
| 3. மறைத்துக்காட்டு  | - | வெளிப்படுத்தி மூடு      |
| 4. அருகில் அமர்க    | - | தூரத்தில் செல்க         |
| 5. பெரியவரின் அமைதி | - | சிறியவரின் ஆர்ப்பரிப்பு |
| 6. புயலுக்குப் பின் | - | தென்றலுக்கு முன்        |

## 3. அகராதியில் காண்க.

- |             |   |              |
|-------------|---|--------------|
| 1. அவிர்தல் | - | பிரகாசித்தல் |
| 2. அழல்     | - | நெருப்பு     |
| 3. உவா      | - | முழுநிலா     |
| 4. கங்குல்  | - | இரவு         |
| 5. கனலி     | - | சூரியன்      |

## 4. காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.

இயற்கையை அழித்து அறிவியலில் நுழைந்தோம்  
அறிவியல் கண்டுபிடிப்புதான் இந்த திறன்பேசி  
நம்மை மண்டியிட வைத்தது தான் மிச்சம்  
மூளையை மழுங்கடித்த திறன்பேசி  
மனப்பதிவுகளையும் மழுங்கடித்தது  
அடங்காத மனிதர்களையும் அடங்க  
வைத்து உதவாக்கரையாக மாற்றியது  
ஆரவாரமாய் வந்து அமைதியை குலைத்தது

## 5. நிற்க அதற்குத் தக.

1. நல்லப் புத்தகங்களைப் படிக்க வைப்பேன்.
2. வீட்டு வேலைகளைப் பகிர்ந்து அளிப்பேன்.
3. மைதானத்தில் விளையாடச் செய்வேன்.
4. வீட்டில் தோட்டம் உருவாக்கச் செய்வேன்.

## கூடுதல் வினாக்கள்

### 1. பெப்பர் - விளக்குக.

ஐப்பானில் சாப்ட் வங்கி உருவாக்கிய இயந்திர மனிதனே பெப்பர். இது உலக அளவில் விற்பனையாகும் ஒரு ரோபோ. பெப்பரை வரவேற்பாளராகவும், பணியாளராகவும் வீடுகளிலும் வணிக நிறுவனங்களிலும் உணவு விடுதிகளிலும் பயன்படுத்துகின்றனர்.

### 2. நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம் - குறிப்பு வரைக.

திருமாலை முழு முதற் கடவுளாய்க் கொண்டு போற்றும் பன்னிரு ஆழ்வார்கள் பாடியருளிய தேனினும் இனிய தீந்தமிழ் பனுவல் நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம். இது திராவிட வேதம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

### 3. பரிபாடல் - குறிப்பு வரைக.

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று. இதில் 71 பாடல்கள் உள்ளன. ஒங்கு பரிபாடல் என்றும் புகழுவதாயது.

### 4. வழு, வழாநிலை, வழுவமைதி - விளக்குக.

வழு - இலக்கண முறையின்றிப் பேசுவதும், எழுதுவதும் வழு எனப்படும்.

வழாநிலை - இலக்கண முறையுடன் பிழையின்றிப் பேசுவதும், எழுதுவதும் வழாநிலை எனப்படும்.

வழுவமைதி - இலக்கண முறைப்படி பிழையுடையது எனினும் புலவர்களால் ஏதேனும் ஒரு காரணம் கருதி பிழையன்று என ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவது வழுவமைதி ஆகும்.



4. தாய்மொழியும் ஆங்கிலமும் தவிர நீங்கள் கற்க விரும்பும் மொழியினைக் குறிப்பிட்டு காரணம் எழுதுக.

நான் கற்க விரும்பும் மொழி ஹிந்தி தான். ஏனென்றால் தேசிய மொழியான ஹிந்தி பயின்றால் இந்தியாவின் எல்லை வரை சென்று வர முடியும். மேலும் அம்மொழியில் உள்ள நூல்களைப் படித்து சுவைத்து நம் தாய்மொழிக்கு மாற்றியமைத்துக் கொள்ளமுடியும்.

5. இந்த அறை இருட்டாக இருக்கிறது. 1. மின் விளக்கின் சொடுக்கி எந்தப் பக்கம் இருக்கிறது? இதோ, இருக்கிறதே! சொடுக்கியைப் போட்டாலும் வெளிச்சம் வரவில்லையே! 2. மின்சாரம் இருக்கிறதா, இல்லையா? - மேற்கண்ட உரையாடலில் உள்ள வினாக்களின் வகைகளை எடுத்தெழுதுக.

வினாக்களின் வகைகள் - 1. அறியா வினா 2. ஐய வினா

## சிறுவினா

1. மன்னன் இடைக்காடனார் என்ற புலவனுக்குச் சிறப்பு செய்தது ஏன்? விளக்கம் தருக?

குசேல பாண்டியன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் தன் அவைக்கு வந்த இடைக்காடனார் என்ற புலவருடைய புலமையை அவமதித்ததால் இடைக்காடனார் இறைவனிடம் சென்று புலம்ப இறைவன் தான் இருக்கும் கோவிலை விட்டு உமாதேவியரோடு சேர்ந்து நீங்கினார். கோவிலில் இறைவன் இல்லாததைக் கண்டு மன்னன் வருந்த, இறைவன் மன்னன் புலவருக்கு செய்த அவமரியாதையை அசரீரி மூலம் எடுத்துரைத்தார். மன்னனும் தான் செய்த தவற்றுக்கு வருத்தம் கொண்டு, இடைக்காடனாரை வரவழைத்து அனைத்துப் புலவர்கள் முன்னிலையில் தான் செய்தக் குற்றத்தைப் பொறுத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்று மன்னிப்புக் கோரினார். புலவர்களின் கோபம் தணிய மீண்டும் இறைவன் தன் இருப்பிடம் நோக்கி வந்து சேர்ந்தார்.

2. உங்களுடன் பயிலும் மாணவர் ஒருவர் பள்ளிப்படிப்பைப் பாதியில் நிறுத்தி வேலைக்குச் செல்ல விரும்புகிறார், அவரிடம் கற்பதன் இன்றியமையாமையை எவ்வகையில் எடுத்துரைப்பீர்கள்?

இளமையில் கல் என்பதே பழமொழி. நமக்கு தேவையான எல்லாவற்றையும் நாம் எந்த வயதிலும் அடையலாம். ஆனால் அடையமுடியாத ஒன்று கல்வி மட்டுமே. அதனால் தான் ஓளவையார் போன்ற புலவர்கள் கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே என்று கல்வியின் சிறப்பைப் பற்றிக் கூறியுள்ளார். கல்வி கண் போன்றது. நம் பார்வை இல்லையெனில் நம்மால் எதுவும் செய்யமுடியாது. அது போல் கல்வி இல்லையெனில் கண்இருந்தும் குருடராகவேக் கருதப்படுவர். எனவே, எத்துன்பம் வந்த போதும் கல்வி கற்பதை நிறுத்தாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

3. ஐக்கிய நாடுகள் அவையின் மொழிப்பெயர்ப்பு - இப்பகுதியிலிருந்து ஐந்து வினாக்களை உருவாக்குக.

1. ஐ.நா.அவையில் என்ன வசதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது?
2. மொழிப்பெயர்ப்பு என்றால் என்ன?
3. மொழிப்பெயர்ப்பாளர் எங்கு இருப்பார்?
4. மொழிப்பெயர்ப்பாளர் எதன் மூலம் மொழிப்பெயர்ப்பார்?
5. ஐ.நா.அவையில் பார்வையாளர் எதன் மூலம் புரிந்துகொள்வார்?

4. முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்சின்மை

இன்மை புகுத்தி விடும் - இக்குறட்பாவில் அமைந்துள்ள பொருள்கோளின் வகையைச் சுட்டி விளக்குக.

இப்பாடலில் இடம் பெறும் பொருள்கோள் ஆற்றுநீர் பொருள்கோள் ஆகும்.

## ஆற்றுநீர் பொருள்கோள்

பாடலில் தொடக்கம் முதல் முடிவு வரை ஆற்றுநீரின் போக்கைப் போல நேராகவே பொருள் கொள்ளுமாறு அமைந்ததால் இது ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள் ஆகும்.

## பொருள்கோள் விளக்கம்

முயற்சி செல்வத்தைத் தரும் முயற்சி செய்யாமை வறுமையைத் தரும்  
இப்பாடலில் முயற்சி என்ற சொல் ஆற்று நீர் ஓட்டம் போல் நேராக சென்று பொருளை  
உணர்த்துவதால் இது ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள் ஆயிற்று.

## நெடுவினா

### 1. இறைவன், புலவர் இடைக்காடன் குரலுக்குச் செவி சாய்த்த நிகழ்வை நயத்துடன் எழுதுக.

குசேலபாண்டியன் என்னும் பாண்டியமன்னன் மிகுந்த கல்வியறிவு மிக்கவன். கலைகளை முழுவதும் உணர்ந்த நண்பர் கபிலனின் மேல் அன்பு கொண்ட இடைக்காடனார் என்னும் புலவர் மிகவும் இனிய தேன் ஒழுகும் வேப்பமாலையினை அணிந்த பாண்டியனின் அவைக்குச் சென்று தான் இயற்றிய கவிதையைப் படித்தார்.

இடைக்காடனார் இறைவன் திருமுன் விழுந்து வணங்கி எழுந்து தமிழறியும் பெருமானே! திருஆலவாயிலில் உறையும் இறைவனே! பாண்டியன் முன் சொற்கள் நிரம்பிய கவிதையைப் பாடினேன். அவனோ சிறிதேனும் தலை அசைக்காமல் புலமையை அவமதித்தான்.

மேலும் இடைக்காடனார் இறைவனிடம் பாண்டியன் என்னை இகழவில்லை. சொல்லின் வடிவாக உன் இடப்புறம் வீற்றிருக்கும் பார்வதி தேவியையும் சொல்லின் பொருளாக விளங்கும் உன்னையுமே அவமதித்தான் என்று சினத்துடன் கூற அவரது சொல் வேற்படை போல் இறைவன் திருச்செவியில் சென்று தைத்தது.

இடைக்காடனார் மேல் கொண்டுள்ள அன்பின் காரணமாக இறைவன் தன் இலிங்க வடிவத்தை மறைத்து உமாதேவியரோடு திருக்கோவிலை விட்டு வெளியேறி தென்பக்கத்தே உள்ள கோவிலை அடைந்தார். கோவிலுக்கு வந்த மன்னன் இறைவன் இல்லாததைக் கண்டு மனம் வருந்தி தவமும், தருமமும், இல்லறமும் துறவறமும் தத்தம் நெறியில் இருந்து தவறியனரோ? யான் அறியேன் என வேண்டினான்.

இறைவன் மன்னனிடம் இடைக்காடனார் பாடலை இகழ்ந்த குற்றம் தவிர வேறு குற்றம் உன்னிடம் இல்லை. இடைக்காடனார் மீது கொண்ட அன்பினால் இவ்வாறு இங்கு வந்தோம் என்றார்.

அதற்கு மன்னன் உமையை ஒரு பாகத்திற்கொண்ட மேலான பரம்பொருளே புண்ணியனே சிறியவர்களின் குற்றம் பொறுப்பது பெரியவருக்குப் பெருமையல்லவா? என்று தன் குற்றத்தைப் பொறுக்க வேண்டிப் போற்றினான்.

பாண்டியன் புண்ணிய வடிவான புலவர்களே நான் இடைக்காடனாருக்குச் செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். என்று பணிந்து வணங்கினான். நுண்ணிய கேள்வியறிவுடைய புலவர்களும் மன்னா நீ கூறிய அமுதம் போன்ற குளிர்ந்த சொல்லால் எங்கள் சினமான தீ தணிந்தது என்றனர்.

### 2. சிறுமியின் வாழ்க்கையில் கல்விச் சுடரை ஏற்றிய கதையைப் பற்றி உங்களின் கருத்துக்களை விவரிக்க.

#### முன்னுரை :

'உனக்குப் படிக்கத் தெரியாது' என்ற வார்த்தை ஒருவரின் வாழ்வையே புரட்டி போட்டது என்பதற்கு மேரியின் வாழ்க்கை சான்றாக அமைகிறது. ஏனெனில் மேரி, கல்வி அறிவற்ற இருள் நிறைந்த சமூகத்தில் ஒற்றைச் சுடராக வந்து ஓராயிரம் சுடர்களை ஏற்றியவன் என்பதை இக்கதையின் மூலம் காணலாம்.

#### மேரியின் குடும்பம்

ஒவ்வொரு நாளும் காலை ஐந்து மணிக்கு மேரியின் குடும்பம் விழித்துக் கொள்ளும். பகல் முழுவதும் பருத்திக்காட்டில் வேலை. இடையில் மேரியின் தாய் பாட்ஸி மட்டும் மதிய உணவைச் சமைக்க வீட்டுக்குச் சென்று உணவு வேளையில் அனைவரையும் அழைத்து உணவு கொடுப்பாள்.

ஒருநாள் மேரி தன் தாயாருடன் சலவை செய்த துணி எடுத்துக்கொண்டு பென் வில்ஸனுடைய வீட்டுக்குச் சென்றாள். மேரி கறுப்பு இனத்தவர் என்பதால் வீட்டின் பின் வழியாகத் தான் செல்ல வேண்டும். அப்பொழுது அந்த வீட்டில் உள்ள சிறுமிகள் விளையாட அழைத்தனர். உள்ளே சென்ற மேரி அங்கு உள்ள புத்தகத்தை எடுத்தாள். அப்பொழுது அந்த சிறுமி புத்தகத்தை வெடுக்கென்று பிடுங்கிக் கொண்டு உன்னால் படிக்கமுடியாது என்றாள். அந்த வார்த்தைக் கேட்டு நொறுங்கிப் போனாள் மேரி.

### **புதிய நம்பிக்கை மேரியின் மனது:**

அன்றிலிருந்து அவள் மனது எப்படியாவது படித்து விட வேண்டும் என்ற வெறி எழுந்தது. அவளது ஆசை மிஸ். வில்சன் மூலம் நிறைவேறியது. நன்றாகப் படித்து சமூகத்தில் முதல்படித்த பெண் என்ற புகழையும் பெற்றாள்.

### **கல்வியின் சிறப்பு :**

கல்வி கண் போன்றது. கண் இருந்தும் குருடர்கள் என்போர் கல்வியறிவு இல்லாதவர்கள். வெற்றி என்பது முயற்சியின் மூலம் அடைவது. முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சி அடையார் என்பது மேரியின் வாழ்க்கை மூலம் அறிய முடிகிறது. ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் கனவு இருத்தல் வேண்டும். அப்பொழுது தான் அந்த கனவு நனவாக ஒவ்வொருவரும் முயற்சிப்போம். இதைத்தான் நம் அப்துல்கலாம் அவர்கள் கனவு காணுங்கள் என்று கூறினார். மேரியின் வாழ்க்கை எ.காட்டாக கொண்டு நாமும் நமது கனவை நிறைவேற்ற முயற்சிப்போமாக.

### **முடிவுரை :**

கல்வி என்பது தனக்கு மட்டுமன்று தன்னைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் உதவிடவே என்பதை மேரியின் வாழ்க்கை நமக்குக் காட்டுகிறது. கல்வி கற்பதற்காகப் பிச்சை எடுப்பது தப்பில்லை. யாரிடம் உதவியைப் பெற்றாயினும்.....

### **3. 'செம்மொழித் தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கும் மொழிப்பெயர்ப்புக் கலை' என்ற தலைப்பில் வார இதழ் ஒன்றுக்கு நடுப்பக்கக் கட்டுரை எழுதுக.**

#### **முன்னுரை**

உலகில் தோன்றி வளர்ந்த மொழிகள் பலவாயினும் அதில் தகுதிப் பெற்ற மொழி தமிழ் மொழியாகும். மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் இருந்து பேசப்படும் மொழி தமிழ் மொழியாகும்.

#### **தமிழின் இலக்கிய வளம்**

தமிழ் மொழியில் இல்லாத இலக்கியங்கள் வேறு எம்மொழியிலும் இல்லை என்றே கூறலாம். சங்க கால இலக்கியங்கள் எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினென்கீழ்க்கணக்கு போன்ற இலக்கியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், காப்பியங்கள் என்று கூறிக் கொண்டே செல்லலாம்.

#### **மொழிப்பெயர்ப்பு**

பிறமொழிகள் தமிழ்மொழியில் மொழிப்பெயர்த்தல் வேண்டும் என்ற பாரதியாரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க பல நூல்கள் தமிழில் மொழிப்பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் கம்பர், உறுப்புலவர், வீரமாமுனிவர், போன்றோரை அடையாளம் காணமுடிந்ததற்கு இந்த மொழிப்பெயர்ப்பு இலக்கியங்கள் உதவியது.

#### **அறிவியல் கருத்துகள்**

தமிழ் மொழியில் உள்ள அறிவியல் சிந்தனைகள் அறிவியல் கோட்பாடுகள் மலைக்க வைப்பவையாக உள்ளன. அணுகுகோட்பாடு பற்றி ஔவையார் கூறியுள்ளார். அணுவைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப்புகட்டி என்று திருக்குறளை புகழும் போது கூறியுள்ளார். இதன் மூலம் அணுவை பிரிக்கவும் சேர்க்கவும் முடியும் என்ற அறிவியல் கூற்று ஔவையார் காலத்திலேயே மெய்ப்பிக்கப்பட்டிருப்பது தெரியவருகிறது.

#### **பிறதுறைக் கருத்துகள்**

மொழிப்பெயர்ப்பின் மூலமாக பிறதுறைக் கருத்துகளையும் ஒப்பிடும் சிந்தித்தும் பார்க்க முடிகிறது. விண்ணியலறிவு குறித்து திருவாசகத்திலும் சங்க இலக்கியத்திலும், திருக்குறளிலும் படிக்கமுடிகிறது. வானூர்தி குறித்துப் புறநானூற்றிலும்

சிலப்பதிகாரத்திலும் காண முடிகிறது. மருத்துவத் துறை அறிவை திருமந்திரத்திலும் சுவைக்கமுடிகிறது.

### தமிழுக்குச் செழுமை

மொழிப்பெயர்ப்பின் மூலம் எல்லாத்துறைகளிலும் தமிழ் மொழியானது புதிய புதிய கலைச் சொற்களை உருவாக்கி செழுமை அடைந்துள்ளது. இன்று எந்த துறை நூல்களையும் நம்மால் தமிழில் படித்து அறிந்து கொள்வதற்காக மொழிப்பெயர்ப்பு பெரிதும் துணைநிற்கின்றது.

### முடிவுரை

எட்டுத் திக்கும் சென்றிடுவீர் கலைச்செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர் என்ற பாரதியின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க அனைத்து மொழிகளில் உள்ள நூல்களை எல்லாம் தமிழ்மொழியில் மொழிப்பெயர்த்து அதனைப் படித்து பயன் பெறுவோமாக.

### கற்பவை கற்றபின்

வினாவிடை வகை பொருள்கோள்:

பயிற்சி வினாக்கள்

#### 1. வினா வகைகளையும் விடை வகைகளையும் சுட்டுக.

அ. 1. "காமராசர் நகர் எங்கே இருக்கிறது"? - அறியாவினா

2. "இந்த வழியாகச் செல்லுங்கள்" - சுட்டுவிடை

ஆ. 1. எனக்கு யார் எழுதித் தருவார்கள்? - வினாஎதிர்வினாதல் விடை

#### 2. உரையாடலில் இடம் பெற்றுள்ள வினாவிடை வகைகளைக் கண்டு எழுதுக.

1. அறியாவினா 2. நேர்விடை 3. அறியாவினா 4. நேர்விடை 5. ஐயவினா

6. வினாஎதிர்வினாதல்விடை

### மொழியை ஆள்வோம்

#### 1. மொழிப்பெயர்ப்பு

ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நிகரான தமிழ்ச்சொற்களைக் கவிதையில் கண்டு எழுதுக

1. யாழிசை 2. அறை 3. எட்டிப்பார்த்தல் 4. பேத்தி 5. நெட்டுரு 6. நீதி நூல் திரட்டு

#### 2. அட்டவணையில் விடுபட்டதை எழுதுக.

1. சொன்ன அம்மா - பெயரெச்சத்தொடர்

அம்மா சொல் - விளித்தொடர்

2. அரசர் தந்தார் - எழுவாய்த்தொடர்

அரசன் தந்தைக் கேட்டார் - வேற்றுமைத்தொடர்

3. பார்த்த துளிர் - பெயரெச்சத்தொடர்

துளிரே பார் - விளித்தொடர்

4. வந்து நின்றான் - வினையெச்சத்தொடர்

குழந்தையோடு வந்தான் - வேற்றுமைத்தொடர்

#### 3. தொடர்களில் உள்ள எழுவாயைச் செழுமை செய்க.

1. அழகிய குளிர்ந்த கடம்பவனத்தை விட்டு இறைவன் நீங்கினான்.

2. குளிர்ந்த நிழல் தரும் மரத்தை வளர்ப்பது நன்மை பயக்கும்.

3. அனுபவம் மூலம் வரும் வாழ்க்கைப் பயணமே வேறுபட்ட பாடங்களைக் கற்றுத்தருகிறது.

4. நன்னெறி கல்வியே ஒருவருக்கு உயர்வு தரும்.

5. அறிவில் சிறந்த குழந்தைகள் தனித்தனியே எழுதித் தரவேண்டும்.

**4. பள்ளி ஆண்டு விழா மலருக்காக, நீங்கள் நூலகத்தில் படித்த கதை/ கட்டுரை/ சிறுகதை/ கவிதை நூலுக்கான மதிப்புரை எழுதுக.**

குறிப்பு : நூலின் தலைப்பு-நூலின் மையப்பொருள்-மொழிநடை-வெளிப்படுத்தும் கருத்து-நூலின் நயம்-நூல் கட்டமைப்பு-சிறப்புக்கூறு-நூல் ஆசிரியர்

**செம்மொழிச்சிற்பிகள்**

**முன்னுரை**

சென்ற வாரம் நூலகம் சென்றபோது என் கண்ணில் பல வகையான நூல்கள் தோன்றி மறைந்தன. நூலகத்திற்கு வந்திருந்த புதிய நூல்களையெல்லாம் நூலகர் அழகாய் எண்களிட்டு வரிசைப்படுத்தியிருந்தார். அவற்றுள் ஒன்றுதான் செம்மொழிச்சிற்பிகள் என்னும் நூல்.

**நூலின் மையப்பொருள்**

நம் தமிழ்மொழியின் சீர்காத்த பரிதிமாற்கலைஞர் முதல் பல்வேறு அறிஞர்கள்பற்றிய வாழ்க்கையையும், தமிழ்மொழிக்கு அவர்கள் ஆற்றிய தொண்டினையும் பற்றிக் கூறும் மிகவும் சிறப்பான நூல். இந்நூலில் ஒருபுறம் தமிழிலும் எதிரே ஆங்கிலத்திலும் அமைந்திருப்பது பாராட்டத்தக்கதாகும்.

**மொழிநடை**

நூலில் தமிழறிஞர் ஒவ்வொருவரின் படமும் செம்மையாய் அச்சிடப்பட்டு அவர் பிறந்தநாளைக் குறிப்பிட்டு உள்ளனர். அடுத்து, அவரின் சீரிய தொண்டு சுருக்கமாயும், அதே நேரத்தில், தொண்டின் சிறப்பை மையமாய்க் கொண்டு 4,5 வரிகள் எல்லோரும் புரிந்து கொள்ளும்படியும் வண்ணத்தில் அழகாய் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. ஆங்கில மொழிக்குரிய பகுதியில் அறிஞரின் சிறப்பான பணியை எடுத்துக்காட்டியிருப்பது சிறப்பு. (எ-டு) : பரிதிமாற்கலைஞர் : உயர்தனிச் செம்மொழி என அறிவித்ததோடு அல்லாமல் தமிழ்மொழியின் வரலாறு குறித்து முதன் முதலாய் நூல் ஒன்றையும் எழுதினார்.

**நூலின் செய்திகள்**

மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை, கோபாலகிருஷ்ணபாரதி, காவடிச்சிந்து அண்ணாமலை ரெட்டியார், கதிர்வேற்பிள்ளை, பெருஞ்சித்திரனார், இராமலிங்க அடிகள், வ.உ.சி., பெரியார், உ.வே.சா. எனத் தமிழ் அறிஞர்கள் பலரின் வாழ்க்கை, ஆற்றிய தமிழ்ப்பணி ஆகியவற்றை இந்நூல்மூலம் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

**நூல் கட்டமைப்பு**

113 அறிஞர்கள் பற்றிய இந்நூல் கெட்டி அட்டையில், பளபளப்பான தாளில் உருவாகியுள்ளது. 4 வண்ணத்தில் அமைந்துள்ளது. நூலின் தொடக்கத்தில் தமிழன்னையின் படம் இடம்பெற்றுள்ளது. இது உலகச் செம்மொழி மாநாட்டில் வெளியிடப்பட்ட நூல் ஆகும்.

**நூல் ஆசிரியர்**

நூலை அஜயன்பாலா என்பவர், பரிதி இளம்வழுதி எண்ணத்துடன், நாச்சிமுத்து, பெரியார் சாக்ரடீசு, ரமேஷ் சக்கரபாணி போன்றோர் துணையுடன் அமைத்துள்ளார். இந்நூல் மூலம் 113 தமிழ் அறிஞர்களின் புகைப்படங்களையும் காணும் அரிய வாய்ப்புக் கிட்டுகிறது.

**முடிவுரை**

மாணவர்கள் அனைவரும் படிக்க வேண்டிய நூல் செம்மொழிச்சிற்பிகள். எனவே, அனைவரும் படித்து பயன்பெறுவோம்.

## படிவம் நிரப்புதல்

### 5. நூலக உறுப்பினர் படிவம்

**காஞ்சிபுரம்** மாவட்ட நூலக ஆணைக்குழு  
மைய/ கிளை/ ஊர்ப்புற நூலகம் **தாம்பரம்**

### உறுப்பினர் சேர்க்கை அட்டை

அட்டை எண் : 15043

உறுப்பினர் எண் : 400

- |                            |   |                                                           |
|----------------------------|---|-----------------------------------------------------------|
| 1. பெயர்                   | : | வெங்கடேசன்                                                |
| 2. தந்தைபெயர்              | : | காசிராமன்                                                 |
| 3. பிறந்த நாள்             | : | 12-05-2001                                                |
| 4. வயது                    | : | 18 வருடம்                                                 |
| 5. படிப்பு                 | : | +1 (படித்துக்கொண்டிருக்கிறார்)                            |
| 6. தொலைபேசி / அலைபேசி எண்: | : | 044-12345670                                              |
| 7. முகவரி                  | : | 15, பாம்பன் சுவாமிகள் தெரு, மேற்குத் தாம்பரம், சென்னை-45. |

நான் **தாம்பரம் கிளை** நூலகத்தில் உறுப்பினராகப் பதிவு செய்ய இத்துடன் காப்புத்தொகை **ரூ.200/-** சந்தாத்தொகை **ரூ.50/-** ஆக, மொத்தம் **ரூ.250/-** ரொக்கமாய்ச் செலுத்துகிறேன்.

நூலக நடைமுறை மற்றும் விதிகளுக்குக் கட்டுப்படுகிறேன் என உறுதியளிக்கிறேன்.  
இடம் : தாம்பரம் தங்கள் உண்மையுள்ள,  
நாள் : 13-11-2020 சா. வெங்கடேசன்  
(கையொப்பம்)

திரு/ திருமதி/ செல்வி/ செல்வன் **சா.வெங்கடேசன்** அவர்களை எனக்கு நன்கு தெரியும் எனச் சான்று அளிக்கிறேன்.

டாக்டர் க.மதிவாணன், M.B.B.S  
அரசு மருத்துவமனை, தாம்பரம்

### மொழியோடு விளையாடு

#### 1. புதிர்ப்பாடலைப் படித்து விடையைக் கண்டுபிடிக்க.

1. காகம்

#### 2. தொடர்களை முழுமை செய்க.

1. நிலத்துக்கு அடியில் கிடைக்கும் **புதையல்** யாவும் அரசுக்கே சொந்தம் நெகிழி பொருள்களை மண்ணுக்கு அடியில் **புதைத்தல்** நிலத்தடி நீர் வளத்தை குன்றச்செய்யும்.
2. காட்டு விலங்குகளைச் **சுடுதல்** தடைச் செய்யப்பட்டுள்ளது. செய்த தவறுகளைச் **சுட்டல்** திருந்த உதவுகிறது.
3. காற்றின் மெல்லிய **தொடுதல்** பூக்களை தலையாட்ட வைக்கிறது. கைகளின் நேர்த்தியானத் **தொடுத்தல்** பூக்களை மாலையாக்குகிறது.
4. பசுமையானக் **காட்சி** **காணுதல்** நம் கண்ணுக்கு நல்லது.
5. பொதுவாழ்வில் **நடித்தல்** கூடாது. **நடிப்பில்** அவரை மிஞ்ச ஆள் கிடையாது.

#### 3. அகராதியில் காண்க.

1. மன்றல் - வாசனை
2. அடிச்சுவடு - அடித்தடம்
3. அகராதி - அகர வரிசைப்படி அமைந்த நூல்
4. தூவல் - தூவுதல்
5. மருள் - மயக்கம்

#### 4. காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.

மரத்தின் மேல் அமர்ந்து கொண்டே  
மரத்தின் சிறப்பை உணர்கிறோம்  
வெட்டப்பட்ட மரத்தினில் அமர்ந்து  
முழுமையான மரத்தினை பலகையில் காண்கிறோம்  
மரத்தை வளர்த்து மழை பெறுவோம்  
மழை மூலம் மீண்டும் மரம் வளர்ப்போம்  
பாலைவனத்தை சோலைவனமாக ஆக்குவோம்  
பலகையில் பார்த்ததுடன் நிஜத்தில் வாழ்வோம்

#### 5. நிற்க அதற்குத் தக.

##### பள்ளியில் நான்

1. நேரத்தை சரியாகக் கடைப்பிடிப்பேன்.
2. உடன்பயிலும் மாணவரின் திறமையைப் பாராட்டுவேன்
3. ஆசிரியர் சொல்வதைக் கேட்பேன்.
4. நண்பர்களுடன் சேர்ந்து விளையாடுவேன்.
5. உணவு அனைவருடன் பகிர்ந்து உண்பேன்.

##### வீட்டில் நான்

1. வீட்டுப் பணிகளை பகிர்ந்து கொள்வேன்
2. பெற்றோர்கள் சொல்படி கேட்டு நடப்பேன்.
3. பள்ளியில் கொடுத்த வேலைகளை ஒழுங்காக முடிப்பேன்.
4. தேர்வுக்கு முன்னால் எல்லா பாடத்தையும் படித்து முடிப்பேன்.
5. சத்தான உணவை உட்கொள்வேன்.

#### கூடுதல் வினாக்கள்

##### 1. சதாவதானம் என்றால் என்ன?

சதம் என்றால் நூறு என்று பொருள். ஒருவரது புலமையையும் நினைவாற்றலையும் நுண் அறிவையும் சோதிப்பதற்காக ஒரே நேரத்தில் நிகழ்த்தப்படும் நூறு செயல்களையும் நினைவில் கொண்டு விடையளித்தலே சதாவதானம்.

##### 2. வினா எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

வினா ஆறு வகைப்படும். அவை அறிவினா, அறியாவினா, ஐயவினா, கொளல் வினா, கொடை வினா, ஏவல் வினா

##### 3. விடை எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

விடை எட்டு வகைப்படும். அவை சுட்டுவிடை, மறைவிடை, நேர்விடை, ஏவல்விடை, வினாஎதிர்வினாதல் விடை, உற்றதுஉரைத்தல்விடை, உறுவதுகூறல் விடை, இனமொழி விடை

##### 4. பொருள்கோள் என்றால் என்ன?

செய்யுளில் சொற்களை பொருளுக்கு ஏற்றவாறு சேர்த்தோ மாற்றியோ பொருள் கொள்ளும் முறைக்கு பொருள்கோள் எனப்படும்.

##### 5. பொருள்கோள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

பொருள்கோள் எட்டு வகைப்படும். அவை ஆற்றுநீர்ப்பொருள்கோள், நிரல்நிறைப் பொருள்கோள், மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள், விற்பூட்டுப்பொருள்கோள், தாப்பிசைப்பொருள்கோள், அணைமறிபாப்புப்பொருள்கோள், கொண்கூட்டுப்பொருள்கோள், அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள் ஆகியன.

## 6. நிலா முற்றம் ( இயல் -6)

பலவுள் தெரிக.

1. குளீர்காலத்தைப் பொழுதாகக் கொண்ட நிலங்கள் ---

அ. முல்லை, குறிஞ்சி, மருத நிலங்கள்                      ஆ. குறிஞ்சி, பாலை, நெய்தல் நிலங்கள்  
இ. குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் நிலங்கள்                      ஈ. மருதம், நெய்தல், பாலை நிலங்கள்

2. ஒயிலாட்டத்தில் இருவரிசையில் நின்று ஆடுகின்றனர். இத்தொடரின் செயப்பாட்டுவினைத் தொடர் எது?

அ. ஒயிலாட்டத்தில் இரு வரிசையில் நின்று ஆடுவர்  
ஆ. ஒயிலாட்டத்தில் இரு வரிசையில் நின்று ஆடப்படுகிறது  
இ. ஒயிலாட்டம் இரு வரிசையில் நின்று ஆடப்படுகிறது.  
ஈ. ஒயிலாட்டம் இரு வரிசையில் நின்று ஆடப்படுகின்றனர்.

3. மலர்கள் தரையில் நழுவும் எப்போது?

அ. அள்ளி முகர்ந்தால்                                              ஆ. தளரப் பிணைத்தால்  
இ. இறுக்கி முடிச்சிட்டால்                                              ஈ. காம்பு முறிந்தால்

4. கரகாட்டத்தைக் கும்பாட்டம் என்றும் குடக்கூத்து என்றும் கூறுவர். இத்தொடருக்கான வினா எது?

அ. கரகாட்டம் என்றால் என்ன?  
ஆ. கரகாட்டம் எக்காலங்களில் நடைபெறும்?  
இ. கரகாட்டத்தின் வேறு வேறு வடிவங்கள் யாவை?  
ஈ. கரகாட்டத்தின் வேறு பெயர்கள் யாவை?

5. கோசல நாட்டில் கொடை இல்லாத காரணம் என்ன?

அ. நல்ல உள்ளம் உடையவர்கள் இல்லாததால்                      ஆ. ஊரில் விளைச்சல் இல்லாததால்  
இ. அரசன் கொடுங்கோல் ஆட்சி புரிவதால்                      ஈ. அங்கு வறுமை இல்லாததால்

குறுவினா

1. காட்டில் விளைந்த வரகில் சமைத்த உணவு மழைக்கால மாலையில் தூடாக உண்ணச் சுவை மிகுந்திருக்கும். இத்தொடரில் அமைந்துள்ள முதற்பொருள், கருப்பொருள்களை வகைப்படுத்தி எழுதுக

முதற்பொருள்

நிலம்                                              - முல்லைநிலம் (காடும் காடு சார்ந்த இடம்)  
பொழுது                                              - பெரும்பொழுது - கார்சாலம் (மழைக்காலம்)  
சிறுபொழுது                                              - மாலை

கருப்பொருள்

உணவு                                              - வரகு

2. "நேற்று நான் பார்த்த அருச்சுனன் தபசு என்று கூத்தில் அழகிய ஒப்பணையையும் சிறந்த நடிப்பையும் இனிய பாடல்களையும் நுகர்ந்து மிக மகிழ்ந்தேன்"! என்று சேகர் என்னிடம் கூறினான் - இக்கூற்றை அயற்கூற்றாக எழுதுக.

தான் முதல் நாள் பார்த்த அருச்சுனன் தபசு என்ற கூத்தில் அழகிய ஒப்பணையையும் சிறந்த நடிப்பையும் இனிய பாடல்களையும் தான் நுகர்ந்து மகிழ்ந்ததாய் சேகர் என்னிடம் கூறினான்.

**3. உறங்குகின்ற கும்பகன்ன எழுந்திராய் எழுந்திராய் - கும்பகன்னனை என்ன சொல்லி எழுப்புகிறார்கள்? எங்கு அவனை உறங்கச் சொல்கிறார்கள்?**

உறங்குகின்ற கும்பகருணனே! உம்முடைய பொய்யான வாழ்வு எல்லாம் இன்றிலிருந்து இறங்குவதற்குத் தொடங்கிவிட்டது. அதனைக் காண்பதற்காக எழுந்திடுவாய் என்றும், காற்றாடி போல எல்லா இடங்களிலும் திரிகின்ற வில்லைப் பிடித்த காலனுக்குத் தூதரானவர் கையில் இனிப் படுத்து உறங்குமாறும் கூறுகிறார்கள்.

**4. 'சாந்தமானதொரு பிரபஞ்சத்தை சுமக்கின்றன ஒல்லித் தண்டுகள்' - இக்கவிதை அடிகள் உணர்த்தும் உள்ளழகை எழுதுக**

மலரின் ஒல்லித் தண்டுகள் அமைதியான உலகத்தைச் சுமந்து கொண்டிருப்பதாக கவிஞர் கூறுகிறார். உலகத்தின் அமைதியை பூக்களின் ஒல்லித் தண்டுகளில் உவமித்துக் கூறியுள்ளார்.

**5. கீழ்வரும் தொடர்களில் பொருந்தாத கருப்பொருளைத் திருத்தி எழுதுக**

1. உழவர்கள் வயலில் உழுதனர்.
2. நெய்தலில் தாழைப் பூவைப் பார்த்தவாறே பரதவர் கடலுக்குச் சென்றனர்.

**சிறுவினா**

**1. வைத்தியநாதபுரி முருகன் குழந்தையாக அணிந்திருக்கும் அணிகலன்களுடன் செங்கீரை ஆடிய நயத்தை விளக்குக**

- அ. திருவடியில் அணிந்த சிறு செம்பொன் கிண்கிணிகளோடு சிலம்புகளும் சேர்ந்து ஆட, இடையில் அரைஞாண் மணியோடு ஒளிவீசுகின்ற அரைவடங்கள் ஆட, பசும்பொன் என ஒளிரும் தொந்தியுடன் சிறு வயிறானது சரிந்தாட்டும் என்றும்,
- ஆ. பட்டம் கட்டிய நெற்றியில் விளங்குகின்ற பொட்டுடன் வட்டவடிவான சுட்டி பதிந்தாட, கம்பிகளால் ஆன குண்டலங்களும் காதின் குழைகளும் அசைந்தாட்டும் என்றும்,
- இ. உச்சிக் கொண்டையும் அதில் சுற்றிக் கட்டப்பட்டுள்ள ஒளியுள்ள முத்துகளோடு ஆட்டும்
- ஈ. தொன்மையான வைத்தியநாதபுரியில் எழுந்தருளிய முருகனே செங்கீரை ஆடி அருள்புரிய வேண்டும் என்றும், அழகிய பவளம் போன்ற திருமேனியும் செங்கீரை ஆட்டும் என்று ஆசிரியர் மகிழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

**2. நவீன கவிதையில் வெளிப்படும் நுண்மை உள்ளம், பூத்தொடுக்கும் நாட்டுப்புறப்பாடலில் வெளிப்படுகிறது ஒப்பிட்டு எழுதுக.**

மலரின் மென்மைத் தன்மையினை இருபாடலிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. மலரைக் கையாளும் தன்மை பற்றி இரு பாடலிலும் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

**நவீனக் கவிதை:** மலரை இறுக்கி முடிச்சிட்டால் காம்பின் கழுத்து முறியும்  
**நாட்டுப்புறப்பாடல்:** தங்கத்துாட்டிக் கொண்டு மலரை எடுக்கவேண்டும் என்றும் கையால் எடுத்தாலே மலர் காம்பு அழுகி விடும் என்று மலரின் மென்மைத் தன்மையை மிக அழகாகக் கையாண்டுள்ளனர் நாட்டுப்புறமக்கள். முதல் பாடல் நாரினில் பூவினை வைத்து தொடுக்க இயலாமையை தெரிவிக்கிறது. இரண்டாவது பாடலும் அது போல் கையால் பூவை பறித்திடவோ, விரலால் பறித்திடவோ இயலாததை தெரிவிக்கிறது.

**3. பண்டைத்தமிழரின் திணைநிலைத் தொழில்கள் இன்றளவும் தொடர்வதையும் அவற்றின் இன்றைய வளர்ச்சியையும் எழுதுக.**

பண்டைத்தமிழரின் திணைநிலைத் தொழில்கள் இன்றளவும் தொடர்வது என்று பார்த்தால் கிராமப்புறங்களில் இன்றளவும் திணைநிலைத் தொழில்கள் நடந்துக்கொண்டு தான் இருக்கின்றன. மலைப்பகுதிகளில் விளையும் பொருள்கள் இன்று நகர்ப்புறத்துக்குக் கொண்டு வந்து விற்பனைச் செய்யப்படுகின்றன. மேலும் உழவர்கள் வயலில் பலவகை பயிர்கள் பயிரிடும் முறையில் மாற்றங்கள் கொண்டுவரப்பட்டு காலச் சூழலுக்கு ஏற்ப விளையக் கூடிய பயிர்கள் பயிரிடப்படுகின்றன. நாகரிக வளர்ச்சி ஏற்பட்டாலும்

இன்றளவும் திணைநிலைத் தொழில்கள் அதிக வளர்ச்சி அடைந்து கொண்டு தான் வந்திருக்கின்றன. நகர்ப்புறங்களில் மாடித்தோட்டம் அமைக்கப்பட்டு காய்கறிகள் பயிர் செய்யப்படுகின்றன.

#### 4. படங்கள் வெளிப்படுத்தும் நிகழ்த்துகலை குறித்து இரண்டு வினாக்களையும் அவற்றுக்கான விடைகளையும் எழுதுக.

படங்கள் வெளிப்படுத்தும் நிகழ்த்து கலை கரகாட்டம், அதன் துணை ஆட்டமான மயிலாட்டம் ஆகும்.

##### கரகாட்டம்

நெடுங்காலமாக மக்களால் விரும்பப்படும் மரபார்ந்த கலைகளுள் ஒன்று கரகாட்டம். கரகம் என்னும் பித்தளை செம்பையோ, சிறிய குடத்தையோ தலையில் வைத்துத் தாளத்திற்கு ஏற்ப ஆடுவது கரகாட்டம். இது கும்பாட்டம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. இதற்கு நையாண்டி மேள இசையும் நாகசாரம், தவில், பம்பை போன்ற இசைக்கருவிகள் இசைக்கப்படுகின்றன. ஆண் பெண் வேடமிட்டு ஆடுவதும் உண்டு. நீரற வறியாக் கரகத்து என்ற புறநானூற்றுப்பாடலில் கரகம் என்ற சொல்லும், சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி ஆடல்களில் குடக்கூத்து என்ற ஆடலும் கரகத்தையேக் குறிக்கின்றன. இது தமிழகத்தில் மதுரை, திண்டுக்கல், திருச்சி, தஞ்சாவூர், கோயம்புத்தூர், திருநெல்வேலி முதலிய மாவட்டங்களில் நிகழ்த்தப்படுகிறது.

##### மயிலாட்டம்

மயில் வடிவுள்ள கூட்டுக்குள் ஒருவர் தன் உருவத்தை மறைத்துக்கொண்டு நையாண்டி மேளத்திற்கேற்ப ஆடும் ஆட்டமே மயிலாட்டமாகும். நையாண்டி மேளம் இசைக்க காலில் சலங்கை ஒலிக்க மயிலின் அசைவுகளை ஆடிக்காட்டுவர்.

#### நெடுவினா

##### 1. நெகிழிப் பைகளின் தீமையைக் கூறும் பொம்மலாட்டம் உங்கள் பள்ளியின் ஆண்டு விழாவில் நிகழ்த்தப்படுகிறது. அதற்குப் பாராட்டுரை ஒன்றினை எழுதுக.

##### பாராட்டுரை

சுதந்திரப் போராட்டத்தின் போது மக்களிடையே சுதந்திர விழிப்புணர்வை உருவாக்க இந்த பொம்மலாட்டம் நடந்ததாக நாம் கேள்விப்பட்டிருப்போம். இன்று எங்கள் பள்ளியின் ஆண்டு விழாவில் நெகிழிப்பையின் தீமையை மக்களிடம் கொண்டு சேர்ப்பதற்காக நடத்தப்பட்ட பொம்மலாட்டம் மிகவும் அருமையாக இருந்தது.

##### மனதிற்கு இதம்

மேலும் பொம்மலாட்டத்தின் போது இசைக்கப்பட்ட இசைக்கருவிகள் அந்த இசைக்கேற்ப பொம்மை இங்குமங்குமாக ஆடியது கண்ணுக்கு விருந்தாகக் காட்சியளித்தது. நெகிழியே எங்களை விட்டு விலகி இரு என்ற வார்த்தைகள் கொண்ட பாடல்கள் இன்றைய திரைஇசையின் பாடல் வடிவில் பாடப்பட்டது மனதில் நீங்கா இடம் பிடித்தது. பொம்மலாட்டத்தின் மூலம் மாணவர்கள் மனதில் இடம்பிடித்த இந்த நெகிழிப்பை கருத்துக்கள் எதிர்கால சமுதாயத்தை தூய்மையாக வைத்திருக்க உதவக் கூடிய கருக்களஞ்சியமாகக் கூறலாம்.

இதுபோல் நம் நாட்டில் வெளியேற்றக்கூடிய பிரச்சனைகளுக்கு பொம்மலாட்டம் நடத்துவதன் மூலம் நம்மால் தீர்வு காண முடியும் என்றால் இந்த கலையை மேன்மேலும் வளர்க்க நம்மாலான முயற்சிகளில் ஈடுபடுவோமாக.

##### 2. நிகழ்கலை வடிவங்கள் -அவை நிகழும் இடங்கள் -அவற்றின் ஒப்பனைகள் -அவற்றை வளர்த்தெடுக்க நான் செய்வன-இவை குறித்து நாளிதழ் ஒன்றுக்கு தலையங்கம் எழுதுக.

##### நிகழ்கலை வடிவங்கள்

சிறுநூர் மக்களின் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளில் பிரித்துப் பார்க்க இயலாக் கூறுகளாகத் திகழ்பவை நிகழ்கலைகள். இவை மக்களுக்கு மகிழ்ச்சியெனும் கணி கொடுத்துக் கவலையைப் போக்குகின்றன.

## நிகழும் இடங்கள்

பொதுவாகவே நிகழ்கலைகள் நிகழும் இடம் சிற்றூர்களாகவே உள்ளன. நிகழ்கலைகள் அதிகமாக கோவில் திருவிழாக்களில் மட்டுமே நடத்தப்படுகின்றன.

## அவற்றின் ஒப்பனைகள்

கரகாட்டம், மயிலாட்டம், காவடியாட்டம், ஓயிலாட்டம், தேவராட்டம், சேர்வையாட்டம், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம், தப்பாட்டம், புலிஆட்டம், தெருக்கூத்து, தோற்பாவைக் கூத்து என நிகழ்கலை வடிவங்கள் பலவாறாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவர்கள் ஒப்பனை வடிவங்கள் தான் ஆட்டத்தின் பெயர்களாக அழைக்கப்படுகின்றது. உதாரணமாக, புலி வேடமிட்டு ஆடுவது புலிஆட்டம் என்றும், மயில்வேடமிட்டு, குதிரைவேடமிட்டு, தலையில் செம்பு வைத்தும், கைகளில் துணிகட்டிக் கொண்டும் ஆடுவது மயிலாட்டம், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம், கரகாட்டம், ஓயிலாட்டம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

## சிறப்பும் பழமையும்

நிகழ்கலைகள் ஊரக மக்களின் வாழ்வில் இரண்டறக் கலந்திருக்கின்றன. உழைப்பாளிகளின் உணர்வுகளாகவும், எண்ண வெளிப்பாடாகவும், வாழ்கையைக் காட்டும் கண்ணாடியாகவும் உள்ளன. மக்களின் சமய வழிப்பாட்டிலும் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளிலும் பிரிக்கமுடியாத பண்பாட்டுக் கூறுகளாக விளங்குகின்றன.

## அருகி வருவதற்கான காரணங்கள்

நாகரீகம் வளரவளர மேனாட்டுக்கலைகள் அதிகம் ஆட்கொள்ளத்தொடங்கியதால் நிகழ்கலைவடிவங்கள் தன் நிலையில் இருந்து அழியத் தொடங்கியது. மேலும் அக்கலைகளைப் பராமரிக்க யாருமில்லாதக் காரணத்தால் அதை வளர்க்கமுடியாமல் போனது. இன்று கிராமப்புறங்களில் வசிக்கும் நாட்டுப்புறக்கலைஞர்கள் வறுமையில் வாடிக் கொண்டு இருக்கின்றனர்.

## நாம் செய்ய வேண்டுவன

நாட்டுப்புறக்கலைகளை மீண்டும் வளரச் செய்வதற்கு அரசுவிழாக்களில் இக்கலைகளுக்கு முக்கியத்துவம் தரவேண்டும். நாட்டுப்புறக்கலைஞர்களுக்கு அவர்களது ஊரில் உள்ள கோவில்களில் முன்னுரிமை வழங்கப்படவேண்டும். மேலும் நாட்டுப்புறக்கலைஞர்களுக்கு அவர்களது துறையில் அரசு வேலைவாய்ப்பு தந்தால் அக்கலைகள் மேலும் வளர வாய்ப்புண்டு.

வெளிநாடுகளுக்கு அரசாங்க செலவில் அனுப்பிவைத்தால் நம் கலைகள் அயல்நாட்டில் மதிக்கப்படுவதோடு அக்கலைஞர்களுக்கும் நல்ல வரவேற்பும் நல்ல வாழ்க்கையும் அமையும்.

## 3. சந்தக் கவிதையில் சிறக்கும் கம்பன் என்ற தலைப்பில் இலக்கிய உரை எழுதுக.

### தண்டலை மயில்களாட தாமரை விளக்கந்தாங்க

என்ற பாடலில் குளிர்ந்த சோலைகளில் மயில்கள் அழகுற ஆட, விரிதாமரை மலர்கள் விளக்குகள் ஏற்றியது போல் தோன்ற சூழும் மேகங்கள் மத்தள ஒலியால் எழ மலரும் குவளை மலர்கள் கண்கள் விழித்துப் பார்ப்பது போல் மருதநிலம் மகரயாழின் தேன் ஒத்த இசை போல் வண்டுகள் ரீங்காரம் பாடும்படி இருந்ததாக கம்பர் தன் பாடலில் சந்த நயம் மிக அழகாகப் பாடியுள்ளார்.

### வெய்யோன் ஒளி தன் மேனியில் விரி சோதியில் மறைய

எனும் பாடலில் பகலவன் பட்டொளி இராமனின் நீலமேனி ஒளியில் பட்டு இல்லையெனும்படி மறைந்துவிட இடையே இல்லையெனும்படியான நுண்ணிய இடையாள் சீதையொடும் இளையவன் இலக்குவனொடும் போனான். அவன் நிறம் மையோ? பச்சைநிற மரகதமோ? மறிக்கின்ற நீலக்கடலோ? கார்மேகமோ? ஐயோ ஒப்பற்ற அழியாத அழகினை உடைய வடிவு உடையவன் இராமன் என்று கம்பர் இராமனின் அழகையும் சீதையின் அழகையும் தன்னுடைய கவிதையாகிய பாடலில் மிக அழகாக வடித்துள்ளார்.

உலக்கையால் மாறிமாறி இடிக்கும் ஒத்த ஓசையில் அமைந்த சந்தம் இடிக்கும் காட்சியைக் கண்முன் எழுப்புவது போல் போருக்காகக் கும்பகர்ணனை எழுப்புகின்ற பாடல் காட்சியின் அழகு தான் என்னே!

**உறங்குகின்ற கும்பகன்! உங்கள் மாய வாழ்வெ லாம்  
இறங்குகின்றது! இன்று காண் எழுந்திராய் எழுந்திராய்**  
கம்பரின் கவித்திறம் பாடல்களில் அமைந்த சந்தநயம் எடுத்துச் சொல்லவும் முடியுமோ ?  
இவ்வாறாக கம்பரின் கவிதைச்சிறப்புப் பற்றி உரையாடப்பட்டது.

### **கற்பவை கற்றபின்**

**அகப்பொருள் இலக்கணம்:**

1. பண்டைத்தமிழரின் திணைநிலை வாழ்க்கை முறையையும் இன்றைய தமிழரின் வாழ்க்கை முறையையும் ஒப்பிட்டு ஒவ்வொருவர் கருத்தையும் பதிவு செய்து பொதுக்கருத்தை அறிக.

#### **கருத்து -1**

காலங்கள் பல கடந்தாலும் தெய்வ நம்பிக்கையும் சடங்குகளும் பெருமளவில் மாறாமல் உள்ளன. மக்களிடம் சாதி வெறியும் சாதி வேறுபாடும் நீங்கியுள்ளது. மக்கள் அனைவரும் சமம் என்ற நிலைக்குத் தகுதிபடுத்தப்பட்டுள்ளனர்.

#### **கருத்து -2**

உணவு முறையில் இன்று பெரும் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. இயற்கையான தானியங்கள் மற்றும் பயறு வகை உணவுப் பொருட்கள் பெரும்பாலும் உணவில் சேர்க்கப்படுவதில்லை.

#### **கருத்து -3**

தங்களுக்கென குறித்த பண் யாழ் பறை ஆகியவற்றை பண்டைத் திணை நில தமிழர் பயன்படுத்தியதைப் போல இன்று யாரும் பயன்படுத்தவில்லை. அவரவர் விருப்பமான இசையை இசைப் பள்ளிகளுக்குச் சென்று கற்றுக் கொள்கின்றனர்.

#### **கருத்து -4**

திணை நிலத்திற்கேற்ப தொழில்கள் இன்று பெருமளவில் நடைபெறவில்லை. இயற்கையின் விளையாட்டால் இன்று மருத நில தொழில்களும் நெய்தல் நில தொழில்களும் மிகவும் நலிவடைந்துள்ளன. மேலும் அதிக வருமானம் பெறுவதற்காகவும் கல்வியறிவு பெற்று உயர் பதவியில் உள்ள வேலைகளை நாடி நகரங்களுக்கு மக்கள் இடம் பெயர்ந்து செல்கின்றனர்.

#### **கருத்து -5**

இயற்கைச் சூழலும் நாகரிக வளர்ச்சியும் காலச் சூழலும் எல்லா நிலைகளிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தினாலும் பண்டைய மரபு மாறாது வாழ்கின்றன.

### **மொழியை ஆள்வோம்**

**பயிற்சி வினாக்கள்**

1. மொழிப்பெயர்க்க

#### **கூத்து**

தெருக்கூத்து என்பது அதனுடைய பெயர் குறிப்பிட்டுக் காட்டுவதைப் போல தெருக்களில் நடத்தப்படுகின்ற ஒரு பிரபலமான கலைநிகழ்ச்சியாகும். இது கிராமப்புற கலைஞர்களால் நடத்தப்படுகிறது. இதில் இராமாயண, மகாபாரதம் மற்றும் பழையபாண்டிய புராணங்களில் உள்ள கதைகளை எடுத்தாள்கிறார்கள். இதில் அதிகப்படியான பாடல்களும், அந்தந்த நேரத்தில் தெருக்கலைஞர்களால் மேம்படுத்தப்பட்ட உரையாடல்களும் இடம்பெறுகின்றன. ஒரு கூத்து குழுவில் இருபது முதல் முப்பது நடிகர்கள் ஒரு சிறிய இசைக்குழுவோடு இருப்பார்கள். அந்த இசைக்குழுவில் ஒரு பாடகர் இருந்தாலும் கூத்தாடும் கலைஞரே நம் சொந்தக் குரலில் பாடுவார். கலைஞர்கள் ஆடம்பரமான ஆடை அணிகலன்களுடனும் பிரகாசமான ஒப்பனைகளுடனும் தங்களை அலங்கரித்துக் கொள்வர். கிராமப் பகுதிகளில் தெருக்கூத்து மிகவும் பிரபலமானதாகும்.

## 2. தொடர்களை அடைப்புக்குறிக்குள் குறிப்பிட்டுள்ளவாறு மாற்றுக.

1. அழைப்புமணி ஒலித்ததால், கயல்விழி கதவைத் திறந்தார்.
2. இன்னாசிரியர் புத்தகங்களை வரிசைப்படுத்தி, புத்தக அடுக்கங்களில் அடுக்கி வைத்து, கேட்டவர்களுக்கு எடுத்துக் கொடுத்தார்.
3. ஒயிலாட்டத்தில் குழுவினர் ஒரே நிறத்துணியை முண்டாசு போலக் கட்டிக் கொள்வர். காலில் சலங்கை அணிந்து கொள்வர். கையில் ஒரு சிறுதுணியை இசைக்கேற்ப வீசியும் ஆடுவர்.
4. கூத்துக் கலைஞர் பாடத் தொடங்கியதால், கூடியிருந்த மக்கள் அமைதியாயினர்.
5. ஓடிக் கொண்டிருந்த மின்விசிறி சட்டென நின்றது. அறையில் உள்ளவர்கள் பேச்சு தடைப்பட்டது.

## 3. பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழ்ச்சொற்களாக மாற்றி எழுதுக.

|                 |   |             |
|-----------------|---|-------------|
| பிறமொழிச்சொல்   | - | தமிழ்ச்சொல் |
| கோல்டு பிஸ்கட்  | - | தங்கக்கட்டி |
| பூஸ்            | - | பயன்படுத்தி |
| ஈக்வலாக         | - | சமமாக       |
| வெயிட்          | - | எடை         |
| பட்             | - | ஆனால்       |
| எக்ஸ்பெரிமெண்ட் | - | பரிசோதனை    |
| ரிப்பீட்        | - | திரும்பவும் |
| ஆன்சரை          | - | விடையை      |
| ஆல் தி பெஸ்ட்   | - | வாழ்த்துகள் |

## 4. நாட்டுப்புறப் பாடலுக்கேற்ற சூழலை எழுதுக.

### பாடல் எழுந்த சூழல்

அண்ணன் நட்பு வைத்த தென்னம்பிள்ளைக்கு நீர் பாய்ச்ச, தோப்புக்கு வரும் பெண்ணொருத்தி குழந்தையை இடுப்பிலிருந்து இறக்கிவிடுகிறாள். தென்னம்பிள்ளைக்கு நீருற்றுகிறாள்.

### 2. பாடல் எழுந்த சூழல்

பள்ளிக்கூடம் சென்று கல்வியறிவு பெறாத இளைஞன் ஒருவன் வயலில் உழுது கொண்டே பாடும் சூழல். அவனுக்கு எழுதப் படிக்கத் தெரியாததால் எல்லா வேலைக்கும் பிறரை நாட வேண்டியுள்ளது. நல்லா படிச்சிருந்தா என் வாழ்க்கையை இன்னும் என்னால உயர்த்திருக்க முடியும் என வயலில் வேலை செய்யும் போது அலுப்புத்தீர் பாடியுள்ளான்.

## 5. மனிதனுக்கும் மலருக்குமான மணம் வீசும் இந்த நய உரையை தொடர்க.

வண்டுகளை ஈர்க்கும் வாசனையில்  
பூக்களிடம் வசப்படுவது மனிதர்களே!  
பூச்சியைக் கவரும் வண்ணங்களில்  
பூக்களிடம் விழுவது மனிதர்களே!  
பறித்து எம்மைக் கீர்த்தி சொல்லி பூசித்தாலும்  
அவனடிதாள் பணிந்து நிற்கிறோம் மனிதர்களே!

## 6. உங்கள் பகுதியில் நடைபெற்ற அரசுப் பொருட்காட்சிக்குச் சென்று வந்த நிகழ்வைக் கட்டுரையாக்குக.

### அரசுப் பொருட்காட்சி

### முன்னுரை

அறிவியலின் வளர்ச்சியால் உலகில் நாள்தோறும் புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகள் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கின்றன உற்பத்தியாளர் புதிய பொருள்களை விளம்பரப்படுத்தவும், விற்பனையும் அவற்றை மக்களிடம் கொண்டுச்செல்லப் பொதுவான ஓர் இடத்தில் பொருள்களை வரிசைப்படுத்தி, கவர்ச்சியான முறையில் அமைத்து,

மக்களை வாங்கத் தூண்டிடும் இடமே பொருட்காட்சி எனப்படும். காட்சிப்படுத்துதல் பொருட்காட்சி. இதுவே பொருட்காட்சி அமைப்பதன் நோக்கம்.

### **பொருட்காட்சி வகைகள்**

இன்று பலதரப்பட்ட பொருட்காட்சிகளை உலகில் காண்கிறோம். கல்விநிலையங்களில் அறிவியல் பொருட்காட்சி நடைபெறுகிறது. வணிகர்களிடையே நுகர்வோர் பொருட்காட்சி நடைபெறுகிறது. புத்தக விற்பனையாளர் புத்தகப்பொருட்காட்சி நடத்துகின்றனர். விவசாயிகளிடையே வேளாண்மை விதை, எந்திரம், உரம் முதலியவற்றைச் சந்தைப்படுத்தும் வேளாண்மைப் பொருட்காட்சி நடைபெறுகின்றது. நேற்று நான் அதனைக் கண்டு வந்தேன். அது பற்றிய செய்திகளைக் கூறுகிறேன்.

### **சென்னையில் பொருட்காட்சி**

சென்னைத் தீவுத்திடலில் ஆண்டுத்தோறும் இப்பொருட்காட்சி நடைபெறுகிறது. பொருட்காட்சி நடைபெறும் இடம் வண்ண மின்விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. சென்னையிலுள்ள எல்லாப் பகுதிகளிலிருந்தும் பொருட்காட்சிக்குப் பேருந்துகள் இயக்கப்படுகின்றன. பொருட்காட்சிக்குள் நுழையப் பெரியவர் களுக்கு நுழைவுக்கட்டணம் உண்டு. சிறியவர்களுக்குக் குறிப்பிட்ட வயதுவரை கட்டணம் இல்லை.

### **துறை அரங்குகள்**

சென்னையில் நடைபெறுவது 44ஆவது சுற்றுலாத் தொழில் பொருட்காட்சியாகும். ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒரு கருத்தை மையப்படுத்தி இப்பொருட்காட்சியை அரசு நடத்துகிறது. நான் பார்த்தவற்றுள் சுற்றுலா அரங்கம், வேளாண்மை அரங்கம், காடு வளர்ப்பு, சென்னை மாநகராட்சி, அறநிலையத்துறை, கல்வித்துறை, போக்குவரத்துத்துறை, மருத்துவத்துறை, ஆகிய அரங்குகள் என்னை வியக்கச் செய்தன. கல்வித்துறையின் சாதனைகள் என்னை வியப்பில் ஆழ்த்தின. மருத்துவத்துறைப் பிரிவில் உண்மையான மனித இதயம், சிறுநீரகம், மூளை ஆகியவற்றைக் காட்சிப்படுத்தியிருந்தனர். மனித வடிவில் எலும்புக்கூடு ஒன்றைக் கண்டு வியந்தேன்.

### **பொழுதுபோக்கும் விற்பனையரங்குகளும்**

பொருட்காட்சியில் பல்வேறு கடைகள் உள்ளன. இராட்டினம் போன்ற பலவகையான பொழுதுபோக்குச் சாதனங்கள் இருந்தன. பற்பல உணவுப்பொருள்களும் விற்பனை செய்யப்பட்டன. மாலையில் இசைநிகழ்ச்சிகள், நாடகம், சினிமா எனப் பல்வேறு நிகழ்வுகள் நடைபெற்றன. கோலப்போட்டி, நடனப்போட்டி, மாறுவேடப்போட்டி, சமையல் போட்டி முதலியவற்றில் மக்கள் உற்சாகமாய் ஈடுபட்டனர்.

### **பொருட்காட்சியின் நன்மைகள்**

1. பலவிடங்களில் உற்பத்தியாகும் பொருள்களை ஒரே இடத்தில் வாங்க முடியும். 2. அரசின் பஸ்துறைச் சாதனைகளையும் வரலாற்றையும் அறியலாம். 3. தொழில் வளர்ச்சியைப் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. 4. பொழுதுபோக்குடன் அறிவினை மேம்படுத்தும் செய்திகள் பலவும் கிடைக்கின்றன.

### **முடிவுரை**

பொருட்காட்சிகள் நமது மாநில அரசின் திட்டங்களையும், செயல்பாட்டினையும், சாதனைகளையும் மக்கள் அறிய வழிவகை செய்கின்றன. புதிய பொருள்கள் முதன் முறையாய்ச் சந்தைக்கு வரும் போது அவற்றின் விலை, உபயோகம் முதலியவற்றை அறியலாம்.

## **மொழியோடு விளையாடு**

### **1. தொடரில் விடுபட்ட வண்ணங்களை உங்களின் எண்ணங்களால் நிரப்புக.**

1. வானம் கருக்கத் தொடங்கியது. மழை வரும் போலிருக்கிறது.
2. அணைவரின் பாராட்டுகளால், வெட்கத்தில் பாடகரின் முகம் சிவந்தது.
3. வெள்ளை மனம் உள்ளவரை அப்பாவி என்கிறோம்.

4. கண்ணுக்குக் குளுமையாக இருக்கும் **பச்சைப்** புல்வெளிகளில் கதிரவனின் **மஞ்சள்** வெயில் பரவிக்கிடக்கிறது.

5. வெயிலில் அலையாதே; உடல் **கருத்து**விடும்.

**2. பொருத்தமானவற்றைச் சொற்பெட்டியில் கண்டு எழுதுக.**

1. விரட்டாதீர்கள் - பறவைக்கு மரம் வீடு  
வெட்டாதீர்கள் - மனிதருக்கு அவைதரும் மரவீடு
2. காலை ஒளியினில் மலரிதழ் அவிழும்  
சோலைப் பூவினில் வண்டினம் கவிழும்
3. மலை முகட்டில் மேகம் தங்கும் - அதைப் பார்க்கும்  
மனங்கள் செல்லத் தயங்கும்.
4. வாழ்க்கையில் தோற்பவை மீண்டும் வெல்லும் இதைத்  
தத்துவமாய்த் தோற்பாவைக் கூத்து சொல்லும்.
5. தெருக்கூத்தில் நடிகருக்குக் கைத்தட்டலே விருது - அதில்  
வரும்காசு குறைந்தாலும் அதுவேயவர் விருந்து

**3. அகராதியில் காண்க.**

1. தால் - தாலாட்டு
2. உழுவை - புலி
3. அகவுதல் - ஒலித்தல்
4. ஏந்தெழில் - மிகுந்த அழகு
5. அணிமை - அண்மை

**4. கவிதை**

ஒருகாலைத் தூக்கிஆடும் சிவனைப்போல்  
சலங்கைக் கட்டி ஆடி மகிழ்விப்பாய்  
மேளச்சத்தம் ஒலிக்க ஒலிக்க  
கையை வீசி வீசி ஆடுவாய்  
காற்றானது வேகமாக வீச  
கையில் உள்ள துணியும் வீச  
ஒயிலாக ஆட்டம் ஆடுவதால்  
ஒயிலாட்டம் என்றார்களோ !

**5. நிற்க அதற்குத் தக.**

1. பிறந்த நாள் விழாக்களில் மயிலாட்டம் முதலான கலைகளை நிகழ்த்த முனைவேன்.
2. எங்கள் குடும்ப விழாக்களில் பொம்மலாட்டம் நிகழ்த்த ஏற்பாடு செய்வேன்.
3. எங்கள் பள்ளி ஆண்டுவிழாவில் புலியாட்டம் நிகழ்ச்சி நடத்துவேன்.
4. கோவில் திருவிழாக்களில் இசைக்கச்சேரிக்குப் பதிலாக தெருக்கூத்து நடத்த ஏற்பாடு செய்வேன்.
5. திருமண விழாக்களில் தப்பாட்டம் நிகழ்த்த ஏற்பாடு செய்வேன்.
6. விளையாட்டு விழாக்களில் பொய்க்கால் ஆட்டத்தை நடத்துவேன்.

**திருக்குறள் (இயல் - 6)**

**குறுவினா**

**1. கரப்பிடும்பை இல்லார் - இத்தொடரில் பொருள் எழுதுக**

தம்மிடம் உள்ள பொருளை மறைத்தல் ஆகிய நோய் இல்லாத நல்லவர் என்பது இத்தொடரின் பொருள்.

**2. தஞ்சம் எளியர் பகைக்கு இவ்வடிக்குரிய அசைகளையும் வாய்பாடுகளையும் எழுதுக.**

தஞ் சம் - நேர் நேர் - தேமா  
எளி யர் - நிரை நேர் - புளிமா  
பகைக் கு - நிரைபு - பிறப்பு

**3. வறுமையின் காரணமாக உதவி கேட்டு வருபவரின் தன்மானத்தை எள்ளி நகையாடுவது குறித்துக் குறளின் கருத்து என்ன?**

ஒருவரை இகழ்ந்து ஏளனம் செய்யாமல் பொருள் கொடுப்பவரைக் கண்டால் உதவி பெறுபவரின் உள்ளத்தின் உள்ளே மகிழ்ச்சி பொங்கும்.

**4. பின்வருவனவற்றுள் கூரான ஆயுதம் எது என்று செந்நாப்போதார் கூறுகிறார்? ஏன் என்பதை எழுதுக.(பெரிய கத்தி, இரும்பு ஈட்டி, உழைத்ததால் கிடைத்த ஊதியம், வில்லும் அம்பும்)**

(i). கூரான ஆயுதம் உழைத்ததால் கிடைத்த ஊதியம்.

(ii). வில்லும் அம்பும் போர்க்கருவிகள் பகையுடையோரை அழிக்குமேயன்றிப் பகை என்னும் அருவப்பொருளை அழிக்கா. பகைவரின் செருக்கினை அடக்குவதற்குத் தேவையான படை வலிமையையும் நட்பு வலிமையையும் அடைவதற்கு அடிப்படையானது செல்வமேயாகும். அதனால் உழைத்ததால் கிடைத்த ஊதியமே கூரான ஆயுதம் என்று செந்நாப்போதார் கூறுகிறார்.

**சிறுவினா**

**1. வள்ளுவம் சிறந்த அமைச்சருக்குக் கூறிய இலக்கணங்கள் நமக்கும் பொருந்துவதைக் குறள் வழி விளக்குக.**

தொழில் செய்வதற்குத் தேவையான கருவி அதற்கு ஏற்ற காலம், செயலின் தன்மை செய்யும் முறை ஆகியவற்றை அறிந்து அரிய செயலைச் செய்பவரே அமைச்சர் ஆவார். மனவலிமை குடிகளைக் காத்தல், ஆட்சி முறைகளைக் கற்றல், நூல்களைக் கற்றல், விடாமுயற்சி ஆகிய ஐந்தும் சிறப்பாக அமைத்தவரே அமைச்சராவார்.

ஒரு செயலைச் செய்வதற்குரிய முறைகளை நூல்வழியாக அறிந்திருப்பினும் உலகியல் நடைமுறைகளை அறிந்து செயல்பட வேண்டும்.

மேற்கூறிய பண்புகளை நாம் கடைப்பிடித்தால் நல்லாட்சி புரிந்து நம்முடைய வாழ்வில் எல்லாவளமும் பெற்று வெற்றி அடையமுடியும்.

**2. பலரிடம் உதவி பெற்றுக் கடின உழைப்பால் முன்னேறிய ஒருவர் அவருக்கு உதவிய நல்ல உள்ளங்களையும் சுற்றங்களையும் அருகில் சேர்க்கவில்லை. அவருக்கு உணர்த்தும் நோக்கில் வள்ளுவர் குறிப்பிடும் கருத்துகள் யாவை?**

**வள்ளுவர் குறிப்பிடும் கருத்துகள்**

சுற்றத்தார் ஒருவர் அன்பு இல்லாமலும், பொருந்திய துணை இல்லாமலும் வலிமையில்லாமலும் இருந்தால் அவர் எப்படி பகைவரின் வலிமையை எதிர்கொள்வர். மனத்தில் துணிவு இல்லாதவராய் அறிய வேண்டியவற்றை அறியாதவராய் பொருந்தும் பண்பு இல்லாதவராய் பிறர்க்குக் கொடுத்து உதவாதவராய் இருந்தால் எளிதில் பகைக்கு ஆட்பட நேரும். தம்மிடமுள்ள பொருளை மறைத்து வைத்தல் என்னும் துன்பம் தராத நல்லாரைக் காணின் வறுமையின் கொடுமை முழுதும் கெடும்.

## **7. விதை நெல் (இயல் -7)**

**பலவுள் தெரிக**

**1. சரியான அகரவரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க**

அ. உழவு, மண், ஏர், மாடு  
இ. உழவு, ஏர், மண், மாடு

ஆ. மண், மாடு, ஏர், உழவு  
ஈ. ஏர், உழவு, மாடு, மண்

2. மாலவன் குன்றம் போனாலென்ன? வேலவன் குன்றமாவது எங்களுக்கு வேண்டும்  
- மாலவன் குன்றமும் வேலவன் குன்றமும் குறிப்பவை - முறையே  
அ. திருப்பதியும் திருத்தணியும்                      ஆ. திருத்தணியும் திருப்பதியும்  
இ. திருப்பதியும் திருச்செந்தூரம்                      ஈ. திருப்பரங்குன்றமும் பழனியும்
3. தன் நாட்டு மக்களுக்குத் தந்தையும் தாயும் மகனுமாக இருந்த அரசன் என்னும்  
மெய்க்கீர்த்தித் தொடர் உணர்த்தும் பொருள்  
அ. மேம்பட்ட நிருவாகத்திறன் பெற்றவர்  
ஆ. மிகுந்த செல்வம் உடையவர்  
இ. பண்பட்ட மனிதநேயம் கொண்டவர்  
ஈ. நெறியோடு நின்று காவல் காப்பவர்
4. இருநாட்டு அரசர்களும் தும்பைப் பூவைச் சூடிப் போரிடுவதன் காரணம் ----  
அ. நாட்டைக் கைப்பற்றல்                      ஆ. ஆநிறை கவர்தல்  
இ. வலிமையை நிலைநாட்டல்                      ஈ. கோட்டையை முற்றுகையிடல்
5. தமிழனத்தை ஒன்றுபடுத்தும் இலக்கியமாக ம.பொ.சி. கருதியது.....  
அ. திருக்குறள்                      ஆ. புறநானூறு  
இ. கம்பராமாயணம்                      ஈ. சிலப்பதிகாரம்

### குறுவினா

1. பாசவர், வாசவர், பல்நிணவிலைஞர், உமணர் - சிலப்பதிகாரம் காட்டும்  
இவ்வணிகர்கள் யாவர்?  
♦ பாசவர் - வெற்றிலை விற்போர்.  
♦ வாசவர் - வாசனைப்பொருள்களான ஏலம், தக்கோலம், இலவங்கம், சாதிக்காய்,  
கருப்பூரம் ஆகிய ஐவகை மணப்பொருள்கள் விற்போர்.  
♦ பல்நிண விலைஞர் - பலவகைப்பட்ட இறைச்சிகளை விற்போர்.  
♦ உமணர் - உப்பு விற்போர்.
2. மெய்க்கீர்த்தி பாடப்படுவதன் நோக்கம் யாது?  
மெய்க்கீர்த்தி என்பது உண்மையான புகழுக்குரிய செயல்களைக் கூறும் கல்வெட்டு  
ஆகும். மெய்க்கீர்த்தி பாடுவதன் மூலம் ஒவ்வொரு மன்னர்களின் ஆட்சிக்காலத்தில் நடந்த  
நிகழ்வுகளையும் எந்தக் கல்வெட்டு எந்த மன்னனுடையது எனவும் அறியமுடிகிறது.
3. வறுமையிலும் படிப்பின் மீது நாட்டம் கொண்டவர் ம.பொ.சி என்பதற்குச் சான்று  
தருக.  
ம.பொ.சி மூன்றாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருக்கும் போது தமிழ், ஆங்கிலம் புத்தகம்  
கூட வாங்க முடியாத வறுமை நிலையில் இருந்தார். உடற்பசி விட அறிவுபசி அதிகம்  
உள்ளவர் ம.பொ.சி. எனவே, வறுமையை ஒரு சிறிதும் பொருட்படுத்தாமல் பலநாள்  
பட்டினி கிடந்த போதும் பழைய புத்தகக் கடைக்குச் சென்று பாதி விலைக்கு புத்தகம்  
வாங்கிப் படித்து கல்வியறிவை வளர்த்துக் கொண்டார். இதுவே வறுமையிலும் படிப்பின்  
மீது நாட்டம் கொண்டவர் ம.பொ.சி என்பதற்குச் சான்றாகும்.
4. புறத்திணைகளில் எதிரெதிர் திணைகளை அட்டவணைப்படுத்துக.  
வெட்சி X கரந்தை  
வஞ்சி X காஞ்சி  
நொச்சி X உழிஞை  
தும்பை X வாகை  
பாடாண் X பொதுவியல்  
கைக்கிளை X பெருந்திணை

## 5. பொருத்தமான இடங்களில் நிறுத்தற்குறியிடுக

பழங்காலத்திலே பாண்டியன் ஆண்ட பெருமையைக் கூறி, சோழன் ஆண்ட சிறப்பைச் சொல்லி, சேரன் ஆண்ட மாண்பினைக் காட்டி, நம் அருமைத் தமிழ்நாடு ஆங்கிலேயருக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த சிறுமையையும் நினைவூட்டி விடுதலைப் போரில் ஈடுபட வருமாறு தமிழர்க்கு அழைப்பு விடுத்திருந்தேன்.

## சிறுவினா

### 1. 'முதல் மழை விழுந்ததும்' என்னவெல்லாம் நிகழ்வதாகக் கு.ப.ரா கவி பாடுகிறார் ?

முதல் நாள் மழை பெய்ததும் மண் உழுவதற்கு பதமாகிவிட்டது. நிலமும் புதிதல்ல. மழையும் புதிதல்ல. உழவனின் கையும் புதிதல்ல. ஆனால் விதைக்கும் விதை தான் புதிது. நாளும், முயற்சியும் நட்சத்திரமாகிய விதையும், முயற்சியும் புதியது. காளை மாடுகளை ஏற்பாடு செய்து உழவனின் கையிலுள்ள கொழுக்கொம்பை நிலத்தில் பதியச் செய்து அழுத்தும் போது கீழ் மண் மேலே வந்துவிடும். பிரகாசிக்கும் சூரியன் நிலத்தில் விழ நல்ல நேரம் நெருங்கி விட்டது. நாற்றுக்கு அருகில் கொழுவை நிலை நாட்டுவோம்.

### 2. அவந்தி நாட்டு மன்னன் மருதநாட்டு மன்னனுடன் போர் புரிந்து அந்நாட்டைக் கைப்பற்ற நினைக்கிறான். அப்போர் நிகழ்வைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறும் இலக்கணத்தின் வழி விளக்குக.

(i). அவந்தி நாட்டு மன்னன் : அவந்தி நாட்டு மன்னனுக்கும், மருதநாட்டு மன்னனுக்கும் நடந்த போர் நிகழ்வுக்கு பொருத்தமான திணை வஞ்சித்திணை ஆகும்.

(ii). மண்ணாசைக் காரணமாக பகைவர் நாட்டைக் கைப்பற்ற வஞ்சிப்பூவைச் சூடி போருக்குச் செல்வது வஞ்சித்திணையாகும்.

வாடா வஞ்சி தலைமலைந்து

கூடா மண்கொளல் துறித்தன்று (புறப்பொருள்)

(iii). அவந்தி நாட்டு மன்னன், மருத நாட்டு மன்னனுடன் போர் புரிந்து நாட்டை கைப்பற்றக் கருதி வஞ்சிப்பூவைச் சூடி போருக்கு செல்வதைக் குறிப்பதால் இந்நிகழ்வு வஞ்சித்திணைக்கு பொருந்தி வருகிறது.

### 3. தலையைக் கொடுத்தேனும் தலைநகரைக் காப்போம் - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

**இடம்** - மாநகராட்சியின் சிறப்புக் கூட்டத்தில் மாநகரத் தந்தை செங்கல்வராயன் முன்னிலையில் ம.பொ.சிவஞானம் கூறியது.

**பொருள்** - ஆந்திராவின் தலைநகரம் சென்னையாக்க வேண்டும் என்று நீதிபதி வாஞ்சுவின் கருத்தை எதிர்த்து ம.பொ.சி வாதிட்டார்.

**விளக்கம்** - ஆந்திர மாநிலம் பிரியும் போது சென்னை தான் அதன் தலைநகராக இருக்க வேண்டும் என்று ஆந்திரத் தலைவர்கள் கருதினர். நீதிபதி வாஞ்சு தலைமையிலான ஒரு நபர் ஆணையம் ஆந்திரத்தின் தலைநகரம் சென்னை தான் இருக்க வேண்டும் என்ற இடைக்கால ஏற்பாட்டினை பரிந்துரைத்தது. மாநகராட்சியின் சிறப்புக் கூட்டத்தில் மாநகரத் தந்தை செங்கல்வராயன் தலைமையில் சென்னை பற்றிய தீர்மானமொன்றை முன்மொழிந்து "தலையைக் கொடுத்தேனும் தலைநகரைக் காப்பேன்" என்று ம.பொ.சிவஞானம் முழங்கினார்.

### 4. பாடநூல் வினா

"பகர்வனர் திரிதரு நகரவீதியும்!

பட்டினும் மயிரினும் பருத்தி நூலினும்

கட்டு நுண்வினைக் காருகர் இருக்கையும்;

தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்"

## விடையளி

1. இவ்வடிகள் இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது?  
சிலப்பதிகாரம்
2. பாடலில் அமைந்த மோனையை எடுத்து எழுதுக  
அடிமோனை - பகர்வனர், பட்டினும்
3. எதுகைச் சொற்களை அடிக்கோடிடுக  
பகர்வனர் - நகரவீதியும் பட்டு, கட்டு
4. காருகர் பொருள் தருக  
நெய்ப்பவர்
5. இப்பாடலில் காணப்படும் நறுமணப்பொருள்கள் யாவை?  
சந்தனம், ஏலம், அகில்

### 5. பின்வரும் பத்தியைப் படித்து மையக்கருத்தை எழுதுக.

தலைப்பு - மெய்க்கீர்த்தி

சோழ மன்னனுடைய போர் வெற்றிகள் அவனது வரலாறு தன் அரசியோடு நீடு வாழ்தல் போன்ற மெய்புகழை எடுத்துக் கூறுகிறது. இராசராசன் மெய்க்கீர்த்தியில் வமிச பாரம்பரியம் சிறப்பாய் கூறப்படவில்லை.

## நெடுவினா

1. நாட்டு விழாக்கள் - விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு - நாட்டின் முன்னேற்றத்தில் மாணவர் பங்கு - குறிப்புகளைக் கொண்டு ஒரு பக்க அளவில் மாணவப் பருவமும் நாட்டுப்பற்றும் என்ற தலைப்பில் மேடை உரை எழுதுக.

### முன்னுரை:

உலகில் ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் ஒவ்வொரு பண்பு உண்டு. நீரின் பண்பு தன்மை. மாணவரின் பண்பு கடமை. அந்தக் கடமையின் சிறப்பையும், இயல்பையும் பற்றி 'மாணவப் பருவமும் நாட்டுப்பற்றும்' என்ற தலைப்பில் காண்போம்.

### நாட்டு விழாக்கள்

நாம் நம் நாட்டை நினைத்து உவகை கொள்ள நாட்டு விழாக்கள் பல உள்ளன. நம் பாரத நாட்டில் கொண்டாடப் பெறும் ஆகஸ்ட் பதினைந்தும், ஜனவரி இருபத்தாறு குடியரசு விழாவும் ஆகும். இவ்விரண்டு முக்கியமான நாட்டு விழாக்கள் போக எண்ணற்ற விழாக்கள் உள்ளன.

### இந்திய விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு

நமது இந்தியாவின் விடுதலைக்காக நாடு முழுவதும் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் போராடினர். வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் தலைமையில் உருவானதே முதல் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டம். பிறகு பாரதியாரின் வீரமிக்க சுதந்திர மிக்க பாடல் மக்களை வீறு கொண்டு எழச் செய்தது. இவ்வாறாக ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து வடநாட்டிலும் தென்னாட்டிலும் நடந்த போராட்டத்தில் கலந்து கொண்ட சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்கள் நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸ், கொடிக்காத்தகுமரன், சர்தார் வல்லபாய் படேல் தியாகிகளாவர்.

### மாணவர் பங்கு :

"நாட்டின் எதிர்காலம் வகுப்பறையில் தான் வடிவமைக்கப்படுகிறது" என்றார் நேரு நாட்டு விழாக்களைக் கொண்டாடும் போது நம் தேசியக் கொடியை உளமாற மதிக்கின்றவர்களாய் இருத்தல் வேண்டும். மாணவப் பருவத்தில் நாட்டு நலப்பணித்திட்டம், தேசிய மாணவர்படை ஆகியவற்றில் இணைந்து நாட்டுப்பற்றையும் சேவை மனப்பான்மையையும் நாம் வளர்த்துக் கொண்டால் தான் பெரியவர்களாகும் போதும் நாம் நாட்டைக் காக்கும் நல்லோராய் பற்றாளராய் மாறமுடியும். கல்வி, பொருளாதாரம் தொழில் பெருக்கம் இவற்றில் நாம் அக்கறை உடையவர்களாய் இருப்பதும் நாட்டுப்பற்றே. கல்வி பொருளாதாரம் தொழில் ஆகியவற்றை வளர்க்க நாம் முனைய வேண்டும். நம் நாட்டின் உயர்வுக்கும் முற்போக்கு வளர்ச்சிக்கும்

முட்டுக்கட்டையாக இருப்பவைகளை முறியடிக்க முயல் வேண்டும். சுரண்டலும் ஊழலும் ஆதிக்க உணர்வும் ஏற்றத்தாழ்வும் ஒழிய பாடுபடும் எண்ணம் உடையவர்களாய் நாம் ஒவ்வொருவரும் இருத்தல் வேண்டும்.

### முடிவுரை :

நாடு நமக்கு என்ன செய்தது என்பதை நினைக்காமல் நாட்டிற்காக நாம் நல்ல செயல்கள் செய்வோம்.

## 2. பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள மெய்கீர்த்திப் பாடலின் நயத்தை விளக்குக.

### திரண்டகருத்து

இரண்டாம் இராசராச சோழன் எண்திசை காவல்தெய்வம் ஒரே வடிவம் பெற்றது போல் ஆட்சி செலுத்தினான். அவன் நாட்டின் யானைகள் மட்டும் பிணைக்கப்பட்டும், சிலம்புகள் மட்டும் புலம்பியும், ஒடைகள் மட்டும் கலக்கமடைந்தும், புனல் மட்டும் அடைக்கப்பட்டும், மாங்காய்கள் மட்டும் வடுப்பட்டும், மலர்கள் மட்டும் பறிக்கப்பட்டும், காடுகள் மட்டும் கொடியை உடையனவாகவும், வண்டுகள் மட்டுமே தேன் உண்பதாகவும், நெற்கதிர்கள் மட்டும் போராகவும், மலைகள் இருள் சூழ்ந்தனவாகவும், இளமான்களின் கண்கள் மருண்டதாகவும், குளத்து மீன்கள் பிறழ்ந்து சென்றதாகவும், செவிலித்தாயார் மட்டும் சினம் கொண்டதாகவும், புவலர் பாட்டில் மட்டும் பொருள் பொதிந்ததாகவும், இசைப் பாணன் தெருவில் கூடி ஆடிப்பாடியதாகவும் இராசராசன் காக்கும் நாட்டின் இயல்புகளாக கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன. மக்கள் அவ்வாறின்றி வளமாக இருந்தனர்.

மேலும் இராசராசன் தந்தை அல்லாதோர்க்கு தந்தையாகவும், தாய் அல்லாதோர்க்கு தாயாகவும், மகன் இல்லாதோர்க்கு மகனாகவும், எல்லா உயிர்களுக்கும் உயிராகவும், விழிப் பெற்ற பயனாகவும், மெய் பெற்ற அருளாகவும், மொழி பெற்ற பொருளாகவும், புகழ் பெற்ற நூலாகவும், புகழ் அனைத்திற்கும் தலைவனாகவும் இருந்து நாட்டைக் காக்கின்றான்.

### மையப்பொருள்

இராசராசன் நாட்டில் வாழும் மக்கள் எல்லா உரிமைகளும் பெற்று வாழ்ந்தனர் என்பதை இப்பாடல் தெளிவாக விளக்குகிறது.

### சந்த நயம்

இப்பாடலானது பாடுவதற்கு இனிமையாகவும், பொருள் புரிவதற்கு எளிமையாகவும் அழகிய சந்த நயத்துடன் காணப்படுகிறது.

## 3. சிலப்பதிகார மருவர்ப்பாக்க வணிக வீதிகளை இக்கால வணிக வளாகங்களோடும் அங்காடிகளோடும் ஒப்பிட்டு எழுதுக.

மருவர்ப்பாக்க வணிக வீதிகளில் வண்ணக்குழம்பு , வண்ணப்பொடி விற்பது போல இன்றைய அங்காடிகளிலும் வணிக வளாகங்களிலும் விற்கப்படுகின்றன. குளிர்ச்சி பொருந்திய சந்தனம் பூ வகைகள், ஊதுவத்தி அகிலபோன்ற நறுமணப்பொருள்களும் இன்றைய வணிக வளாகத்திலும் கிடைக்கின்றன. விற்கப்படுகின்றன.

பொன்,மணி,முத்து,பவளம் ஆகியவை மருவர்ப்பாக்க வீதிகளில் விற்பனை செய்யப்பட்டது. இன்று வணிக வளாகத்திலும் நகைக்கடைகளில் பொன்,மணி,முத்து , பவளம் விற்கப்படுகிறது.

வணிக வீதிகளில் குவியலாக கிடந்தது தானிய வகைகள்.இன்று தானிய வகைகள் கடைகளில் எடைபோட்டு பொட்டலங்களிலும் ஆன்லைனில் ஆர்டர் செய்தால் உடனடியாக நாம் கடைக்கு செல்லாவிட்டாலும் வீட்டிலே வந்து கொடுத்துவிட்டுச் செல்வர். இன்றைய காலங்களில் வணிக வீதிகள் என்பதை விட அலைபேசியில் மின்னணுச் சந்தை மூலம் எல்லா பொருள்களும் விற்பனைச் செய்யப்படுகின்றன.

இன்றைய அங்காடி வணிக வளாகங்களில் வெண்கலம், செம்பு ,பாத்திரம், மரப்பொருட்கள் ,இரும்புப்பொருட்கள் கிடைப்பதோடு கூடுதலாக நெகிழிபொருள்கள் நவீன அலங்காரங்களோடுங்களோடு கிடைக்கின்றன. மருவர்ப்பாக்க வீதிகளில்

பொற்கொல்லர் இரத்தினவேலை செய்பவர், தையற்காரர், தோல் பொருள் செய்பவர், துணியாலும் கட்டையாலும் பொம்மை செய்பவர்கள் எனப் பல திறப்பட்ட கைவினைக் கலைஞர்கள் இருந்தனர்.

இன்றைய வணிக அங்காடிகளிலும் வணிக வளாகங்களிலும் கைவினைக் கலைஞர்கள் நவீன தொழில் நுட்பத்துடன் தொழில் வல்லோராய் இருக்கின்றார்கள். அழகு மிளிரும் கை வினைப் பொருட்கள் செய்து விற்பனை செய்து வருகிறார்கள்.

#### 4. நிகழ்வுகளைத் தொகுத்து அறிக்கை எழுதுக.

##### மகளிர் நாள் விழா

எம் பள்ளிக் கலையரங்கில் 08.03.2019 அன்று மகளிர் நாள் விழா நடைப்பெற்றது.

அவ்விழாவினைப் பற்றிய அறிக்கையாவது

விழாநாள் - 08.03.2019

இடம் - பள்ளிக் கலையரங்கம்

##### மாணவர் ஆசிரியர் கூடுதல்

எங்கள் பள்ளி அன்று விழாக்கோலம் பூண்டிருந்தது. மாலை 4 மணி அளவில் பள்ளிக்கலையரங்கத்திற்கு மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் மகிழ்வுடன் வந்து அமர்ந்தனர். சரியாக 4.30 மணி அளவில் சிறப்பு விருந்தினர் இதழாளர் கலையரசன் வருகை புரிந்தார். மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் மகிழ்வுடன் ஆரவாரம் செய்து கைதட்டி சிறப்பு விருந்தினர் அவர்களை வரவேற்றனர்.

##### தலைமையாசிரியர் வரவேற்புரை

இதழியல் துறையில் பட்டம் பெற்று முதுகலைப்பட்டமும் பெற்ற பன்முகத்திறமை பெற்றவரும், கேலிச்சித்திரம் மூலம் சமூக அவலங்களை மக்களிடையே கொண்டுச் சென்றவரும் ஆகிய திரு. கலைச்செல்வனை வரவேற்பதில் நான் பெருமையடைகிறேன்.

##### இதழாளரின் சிறப்புரை

இப்பள்ளியில் மாணவர்களை விட மாணவிகளே அதிகமாக இடம்பெற்றிருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியதாக உள்ளது. கல்வியறிவு இல்லாப் பெண்கள் களர்நிலத்திற்கு சமமாவார் என்றார் புரட்சிக்கவி. ஆனால் தாங்கள் களர்நிலமாக மாறாமல் நிமிர்ந்த நன்னடையும் நேர்கொண்ட பார்வையும் கொண்டு புதிய உலகத்தைப் படைக்கும் துணிச்சல் உள்ளவர்களாகவும் நீங்கள் இருக்கவேண்டும் என்று சிறப்புரையாற்றினார்.

##### நன்றியுரை

நிறைவாக பள்ளியின் மாணவத்தலைவர் காவ்யா நன்றி கூறினார். அழைப்பிற்கிணங்க வந்த சிறப்பு விருந்தினருக்கும் பள்ளித்தலைமையாசிரியர் அவர்களுக்கும் அமைதியாக இருந்த மாணவர்களுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் நன்றி கூறினார். அத்தோடு புதிய உறுதி மொழி எடுக்கப்பட்டதோடு நாட்டுப்பண்ணுடன் விழா இனிதே நிறைவேறியது.

### கற்பவை கற்றபின்

#### சிற்றகல் ஒளி:

1. எவரேனும் ஒரு அறிஞர் வாழ்வில் நடந்த நிகழ்வுகளில் உங்களைக் கவர்ந்த ஒன்றை அவரே சொல்வதைப் போன்று தன் வரலாறாக மாற்றி எழுதுக.

##### பேரறிஞர் அண்ணா வாழ்வில் நிகழ்ந்ததைக் கூறுதல்

என்னைப் பொறுத்தவரை சிந்திப்பதும் படிப்பதும் வாழ்வின் ஒரு பகுதியாகும். கல்லூரி படித்துக் கொண்டிருந்த போது ஆங்கில கட்டுரை ஒன்று எழுதினேன். அதனைப் படித்துப் பார்த்த என் பேராசிரியர் பொருட் செறிவுடனும் நயமுடனும் இருக்கிறது. "அண்ணாதுரை இதை எங்கிருந்து எடுத்தாய்"? என்றார். 'இங்கிருந்து எடுத்தேன் என்று என் நெஞ்சைத் தொட்டுக் காட்டினேன். பேராசிரியர் வியப்புடனும் மகிழ்வுடனும் என்னைக் கட்டியணைத்துக் கொண்டார். பெரியாருடன் நான் இணைந்து பணியாற்றினேன்.

அப்போது இருவரும் ஒன்றாக பல ஊர்களுக்குச் செல்வோம். வடநாட்டு பயணங்களில் பெரியாரின் தமிழ்ப்பேச்சை நாளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்ப்பேன். என் அழகான ஆங்கிலத்தால் கவரப்பட்ட மக்கள் அனைவரும் என்னையே பேசும்படி வற்புறுத்தவர். ஆனால் நான் நயமாக அவ்வலியுறுத்தலை மறுத்துவிடுவேன். எவ்வளவு தான் புலமை திறமை இருந்தாலும் ஒருவருடைய பேச்சை மொழிபெயர்க்க வந்தது விட்டு தனியுரை நிகழ்த்த முற்படுவது கண்ணியமற்ற செயல் அல்லவா? அதனை நான் செய்யலாமா? கண்ணியம் தவறக் கூடாதன்றோ?

## 2. நீங்கள் படித்துச் சுவைத்த வரலாற்றுக் கதைகள் பற்றி வகுப்பறையில் உரை நிகழ்த்துக.

மாணவர்களே சமீபத்தில் நான் படித்துச் சுவைத்த வரலாற்றுக்கதை சிவகாமியின் சபதம் ஆகும். இது ஒரு வரலாற்றுப் புதினம். இதனை எழுதியவர் அமரர் கல்கி ஆவார். 12 வருடங்களாக வாரந்தோறும் கல்கி வார இதழில் தொடர்கதையாக வெளிவந்த இக்கதை பின்பே நூல் வடிவம் பெற்றது. முதலாம் மகேந்திரவர்மன் அரசாண்ட காலத்தில் நடைபெற்ற வரலாற்றுச் சம்பவங்களைப் பயன்படுத்தி எழுதப்பட்ட புதினம் ஆகும். பரஞ்சோதியாத்திரை, காஞ்சி முற்றுகை பட்சுவின் காதல், சிதைந்த கனவு என நான்கு பாகங்களைக் கொண்டது. வாதாபியின் மீது பல்லவர் போர் தொடுத்தது. காஞ்சியின் போர்ச் சூழல் சாளுக்கிய நாட்டின் வரலாறு ஆகியவை சுவைபட எடுத்தியம்பப்பட்டுள்ளது.

சமணர்களால் காஞ்சியால் ஏற்பட்ட மதமாற்றம் குறித்தும் கூறுகிறது. பேரழகியான சிவகாமியையும் அவள் தந்தை ஆயனாரும் மதம் கொண்ட யானையின் பிடியிலிருந்து மீட்கப்பட்ட செய்தியும் நயம்பட நவிலப்பட்டுள்ளது.

மூலிகைஓவியங்கள் அஜந்தா குகைகளில் உள்ள வண்ண ஓவியங்கள் குறித்து இப்புதினத்தில் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. மனம் வெதும்பிய சிவகாமி சீற்றம் கொண்டு தன் காதலர் நரசிம்மவர்மபல்லவர் வாதாபி நகரை தீக்கிரையாக்கி தன்னை மீட்டுச் செல்லும் வரை அந்நகரை விட்டு வெளியேறுவதில்லை என்ற சூளுரைப் பகுதியையும் கல்கி நம் கண்முன் விரித்து காட்டுகிறார். மேலும் பார்த்திபன் கனவு, பொன்னியின் செல்வன், கடல்புறா என பல வரலாற்றுக்கதைகள் நம் சிந்தையைக் கொள்ளை கொள்ளும் வண்ணமாக மட்டுமன்றி நற்றமிழை நாம் அறியும் வகையிலும் உள்ளது. மாணவர்களே நேரம் கிடைக்கும் போது நூலகம் செல்லுங்கள் கற்று இன்புறுங்கள்.

## ஏர் புதிதா

### 1. முதல் மழை விழுந்தது தொடர்ந்து நிகழும் உழவுச் செயல்களை ஏர்புதிதா? கவிதை கொண்டு வரிசைப்படுத்திப் பேசுக.

உழவர் பெருமக்களை மனம் மகிழ்ச் செய்யும் வகையில் முதல் மழை நிலத்திலே விழுந்து விட்டது. மழையினால் நம் நிலம் சரியான நிலையில் பண்பட்டுள்ளது. நண்பர்களே சோம்பலினால் இன்னும் உறங்கிக் கொண்டு இருக்காதீர்கள். விடிவெள்ளி முளைத்துவிட்டது. விரைந்து எழுந்துவா! நண்பா காளைகளை வயலுக்கு விரைந்து ஒட்டிக்கொண்டு போ காடு நமக்கு புதிதன்று. கரையும் நம் வசப்பட்டது தான். ஏர் நமக்குப் புதிதன்று. காளைகளும் புதியவையல்ல. பொன் ஏர் தொழுது மாட்டைப் பூட்டி நிலத்தை உழுவோம். மண்புரளும் வண்ணம் ஏர் முனை அழுந்த நன்கு உழுவோம். மேலும் மழை பொழியும். நம் நிலமும் நெகிழ்ந்து குளிரும். புதிய ஊக்கத்துடனும் புதிய வலுவுடனும் உழைப்போம். நாற்று நிமிர்ந்து வளரும். எல்லைத்தெய்வம் நம்மைக் காக்கும். கவலைகள் இனி இல்லை. புதிய விடியலுக்கு அடையாளமாய் கிழக்கும் வெளுத்து விட்டது. உழைப்போம் நாமும் உயர்வோம் நாட்டையும் உயர்த்துவோம்.

## மங்கையராய் பிறப்பதற்கே

1. உங்கள் ஊரில் கடின உழைப்பாளர் - சிறப்புமிக்கவர் - போற்றத்தக்கவர் - என்ற நிலைகளில் நீங்கள் கருதுகின்ற பெண்கள் தொடர்பான செய்திகளைத் தொகுத்து வழங்குக.

### உழைப்பால் உயர்ந்தவர்

எங்கள் ஊரில் விமலா என்றொரு பெண்மணி இருந்தார். அவர் கல்வியாளரோ எழுத்தாளரோ போராட்டக்காரரோ அல்லர். கடின உழைப்பாளர். எவ் வாறெனில் திருமணமான நாள் முதல் கணவரால் பல இன்னல்களைத் துன்பங்களை அனுபவித்ததோடு இளம் வயதிலே விதவையுமாகி சமூக அவலத்துக்கும் உள்ளானார்.

### சிறப்புமிக்கவர்

உழைப்பை மட்டும் மூலதனமாகக் கொண்டார். உழைப்பையே உயிர் மூச்சாய் மாற்றினார். வீட்டு வேலை முதல் கிடைக்கும் வேலைகளை எல்லாம் செய்து தன் பிள்ளைகளின் கல்விக் கண்களைத் திறந்தார். ஒரு குழந்தையை மருத்துவராகவும் மற்றொரு குழந்தையைப் பொறியாளராகவும் மாற்றிய விமலா உழைப்பின் இலக்கணமாகத் திகழ்ந்தார். போற்றத்தக்கவர்.

பலரும் போற்றத்தக்க பெண்மணி :

எம் ஊரில் பெண் மருத்துவர் ஒருவர் இருக்கிறார். அவர் பெயர் மரகதம். வறுமை என்னும் இருள் சூழ்ந்த சூழலிலும் கல்வி வெளிச்சத்தால் வாழ்வின் கரைகண்டு போற்றத்தக்கவர். தன் மருத்துவப் பணியை மாதம் ஒருமுறை ஊதியம் இன்றி ஏழை எளிய மக்களுக்காகச் செய்து வருகிறார். தான் வசிக்கும் நகரைச் சுற்றியுள்ள பத்துக்கும் மேற்பட்ட கிராமங்களைத் தத்தெடுத்து மக்களுக்கு இலவசமாக மருத்துவ உதவிகளை செய்து வருவதோடு விழாக்காலங்களில் அக்கிராமங்களில் அன்னதானங்களையும் வஸ்திரத்தானங்களையும் பல்லாண்டுகளாகத் தொடர்ந்து செய்து வரும் மருத்துவர் மரகதம் அவர்கள் பெண்ணினத்தில் போற்றத்தக்க சிறப்புடையவர் எனில் மிகையாகாது. அவரது சேவையைப் பாராட்டி சமூக அமைப்புகள் பல விருதுகளையும் வழங்கி உள்ளன.

## மொழியை ஆள்வோம்

### பயிற்சி வினாக்கள்

#### 1. மொழிபெயர்க்க.

பண்டைய சங்க இலக்கிய காலத்தில் பூகோள அடிப்படையில் தமிழ்நாடு ஐந்து வகையாக இருந்தது. அவற்றுள் மருதநிலப்பகுதியே உழவுத்தொழிலுக்கு ஏற்றதாய் இருந்தது. அந்த நிலப்பகுதியில் விவசாயிகள் பயன்பெறும் வகையான தேவையான பருவ காலங்கள் சிறந்திருந்தது. தேவையான சூரிய வெப்பம், வளமான நிலம், போதுமான அளவு மழையும் இருந்தது. அதனால் விவசாயம் செழித்தது. மருதம் நிலத்தின் இயற்கை கூறுகளாலும் போதுமான சூரிய வெப்பத்தினாலும் பழந்தமிழகத்தில் மருதநிலத்தில் உழவுத்தொழில் சிறந்திருந்தது.

#### 2. பின்வரும் தொடர்களைக் கொண்டு பொருத்தமான தொடர் அமைக்க.

1. வரப்போகிறேன் - இன்னும் சிறிதுநேரத்தில் வரப்போகிறேன்.
2. இல்லாமல் இருக்கிறது - கோசலநாட்டில் வறுமை இல்லாமல் இருக்கிறது.
3. கொஞ்சம் அதிகம் - மக்கள்தொகைக் கணக்குப்படி ஆண்களை விட பெண்கள் கொஞ்சம் அதிகம் உள்ளனர்.
4. முன்னுக்குப் பின் - கமலா முன்னுக்குப்பின் முரணாகவே பேசுவாள்
5. மறக்கநினைக்கிறேன் - நான் என் பழைய நினைவுகளை மறக்க நினைக்கிறேன்.

### 3. தொகைச்சொற்களை எழுதி தமிழ் எண்ணுறு தருக.

1. நாற்றிசை-நான்கு+திசை-நான்கு(ச) -கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு
2. மூவேந்தர் - மூன்று+வேந்தர் - மூன்று (ந) - சேர, சோழ, பாண்டியர்
3. முத்தமிழே - மூன்று+தமிழ் - மூன்று (ந) - இயல், இசை, நாடகம்
4. இருதிணை - இரண்டு+திணை - இரண்டு (உ) - உயர்திணை, அஃறிணை
5. முப்பால் - மூன்று+பால் - மூன்று (ந) - அறத்துப்பால், பொருட்பால்,இன்பத்துப்பால்
6. ஐந்திணை - ஐந்து + திணை -ஐந்து (ரு) - குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை
7. அறுசுவை -ஆறு+சுவை -ஆறு(சு)-இனிப்பு,புளிப்பு, கார்ப்பு, கசப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு

4 நாளிதழ் ஒன்றன் பொங்கல் மலரில் 'உழவுத்தொழிலுக்கு வந்தனை செய்வோம்' என்ற உங்கள் கட்டுரையை வெளியிட வேண்டி அந்நாளிதழ் ஆசிரியருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

மதுரை,

அனுப்புநர்

08-04-2020

மா.சுந்தரராமன்,  
25பி, மேல மாட வீதி,  
மதுரை.

பெறுநர்

ஆசிரியர்,  
தினமணி நாளிதழ்,  
சென்னை.

மதிப்பிற்குரிய ஆசிரியர் ஐயா,

பொருள் : தினமணி நாளிதழ்- பொங்கல் மலர் - கட்டுரை - வெளியிட வேண்டுதல்.  
வணக்கம். நிமிர்ந்த நடை, நேர்கொண்ட பார்வை, நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகள் என்னும் கொள்கையுடன் எண்பத்தைந்து ஆண்டுகளாய் வெளிவரும் தமிழகத்தின் சிறந்த நாளேடான தினமணியின் செயல்கள் சிறப்பானவையாகும். ஒவ்வோர் ஆண்டிலும் பல்வேறு நாள்களில் பல்வேறு மலர்களை வெளியிட்டு, வாசகர் நெஞ்சில் நிற்கும் உங்கள் பணி பாராட்டுக்குரியது. அவ்வகையில் இவ்வாண்டுப் பொங்கல் மலரில் வெளியிட நான் உழவுத்தொழிலுக்கு வந்தனை செய்வோம் என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை ஒன்றை எழுதி இத்துடன் இணைத்து அனுப்பியுள்ளேன். அதனை தாங்கள் பொங்கல் மலரில் வெளியிடுமாறு பணிவுடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

அன்புடன்,  
மா.சுந்தரராமன்.

இணைப்பு : உழவுத்தொழிலுக்கு வந்தனை செய்வோம்

(6 பக்க ஏ4) கட்டுரை

உறைமேல் முகவரி

பெறுநர்

ஆசிரியர்,  
தினமணி நாளிதழ்,  
சென்னை.

மொழியோடு விளையாடு

1. ஊர்ப்பெயர்களின் மருஉ வை எழுதுக.

1. புதுக்கோட்டை - புதுகை
2. திருச்சிராப்பள்ளி - திருச்சி
3. உதகமண்டலம் - உதகை
4. கோயம்புத்தூர் - கோவை

5. நாகப்பட்டினம் - நாகை
7. கும்பகோணம் - குடந்தை
9. மன்னார்குடி - மன்னை
11. சைதாப்பேட்டை - சைதை

6. புதுச்சேரி - புதுவை
8. திருநெல்வேலி - நெல்லை
10. மயிலாப்பூர் - மயிலை

## 2. படம் தரும் செய்தியைப் பத்தியாகத் தருக.

பகைநாட்டை வெற்றி பெறவேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு படைத்திரட்டி சென்றனர் வீரர்கள். நால்வகைப்படைகளுள் முப்படைகள் மட்டுமே முன்னேறிச் செல்கின்றன. இப்படம் 17ஆம் நூற்றாண்டு சுவரோவியம். கையில் வாளுடன் குதிரையின் மீது அமர்ந்திருக்கும் விதமே அவன் வீரத்தை எடுத்தியம்புகிறது. சுவரோவியமாக இருந்தாலும் நமது நாட்டின் படைச்சிறப்பை மிக அழகாக நேரில் வீரர்கள் இருப்பதைப் போன்று படைக்கப்பட்டுள்ளது.

## 3. அகராதியில் காண்க.

1. வீரியம் - மிளகு
2. வருத்தனை - பிழைப்பு
3. அதசி - சணல்
4. துரிஞ்சல் - வெளவால்வகை

## 4. காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.

கிழக்கு வெளுக்க பொழுது புலர  
சேவல் கூவ அரைகுறை உறக்கத்தில்  
எழுச்சியோடு எழுந்த உழவன்  
பொன்னேர் தோளிலே எடுத்தப்படி  
பசித்தகுழந்தை நினைவுக்கு வர  
வீரநடைப்போட்டு நடந்தான் வயலுக்கு  
அனைவருக்கும் உணவு படைக்க  
உழவன் சென்றான் அரைநிர்வாணமாக

## 5. நிற்க அதற்குத் தக

4. வரலாற்று சாசனம் என்பதை உணர்ச்சியேவன்.
5. கல்வெட்டு மன்னர்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டு நாட்டுப்பற்றை வளர்க்கலாம்.
6. கல்வெட்டு கூறும் இலக்கிய கலை வரலாற்றை அறிந்துக் கொள்ளலாம்.

## கூடுதல் வினாக்கள்

### 1. ம.பொ.சிவஞானம் குறிப்பு வரைக.

ம.பொ.சிவஞானத்தின் 'எனது போராட்டம்' என்னும் தன் வரலாற்று நூலில் இருந்து இக்கட்டுரைத் தொகுத்து வழங்கப்பட்டுள்ளது. சிலம்புச்செல்வர் என்று போற்றப்படும் ம.பொ.சி (1906-1995) விடுதலைப் போராட்ட வீரர். 1952 முதல் 1954 வரை சட்டமன்ற மேலவை உறுப்பினராகவும் 1972 முதல் 1976 வரை சட்டமன்ற மேலவைத் தலைவராகவும் பதவி வகித்துள்ளார். தமிழரசுக் கழகத்தைத் தொடங்கியவர். வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு என்னும் இவருடைய நூலுக்காக 1966ஆம் ஆண்டு சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றார். தமிழக அரசு திருத்தணியிலும் சென்னை தியாகராய நகரிலும் இவருக்குச் சிலை வைத்துள்ளது.

### 2. பொன்ஏர்பூட்டுதல் - குறிப்புவரைக

வேளாண்மை செழிக்கவும் மானுடம் தழைக்கவும் சித்திரைத் திங்களில் நடத்தப்படும் பொன்ஏர்பூட்டுதல் தமிழர் பண்பாட்டின் மகுடம் ஆகும்.

### 3. உரைபாட்டுமடை என்றால் என்ன?

உரைப்பாட்டுமடை என்பது சிலப்பதிகாரத்தின் வரும் தமிழ்நடை. இது உரைநடைப்பாங்கில் அமைந்திருக்கும் பாட்டு. வாய்க்காலில் பாயும் நீரையவலுக்குத் திருப்பிவிடுவது மடை. உரை என்பது பேசும்மொழியின் ஓட்டம். இதனைச் செய்யுளாகிய வயலில் பாய்ச்சுவது உரைப்பாட்டுமடை.

## 8. பெருவழி (இயல்-8)

### பலவுள்தெரிக

1. மேன்மை தரும் அறம் என்பது -----

அ. கைம்மாறு கருதாமல் அறம் செய்வது

ஆ. மறுபிறப்பில் பயன் பெறலாம் என்ற நோக்கில் அறம்செய்வது

இ. புகழ் கருதி அறம் செய்வது

ஈ. பதிலுதவி பெறுவதற்காக அறம் செய்வது

2. 'வீட்டைத்துடைத்துச் சாயம் அடித்தல்' இவ்வடி குறிப்பிடுவது-

அ. காலம்மாறுவதை

ஆ. வீட்டைத்துடைப்பதை

இ. இடையறாது அறப்பணி செய்தலை

ஈ. வண்ணம் பூசுவதை

3. 'உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் என்றும், பொருள்களின் இருப்பைக் கூட அறியாமல் கொடுப்பவன்' என்றும் பாராட்டப்படுவோர் -----

அ. உதியன்; சேரலாதன் ஆ. அதியன்; பெருஞ்சாத்தன்

இ. பேகன்; கிள்ளிவளவன் ஈ. நெடுஞ்செழியன்; திருமுடிக்காரி

4. காலக்கணிதம் கவிதையில் இடம்பெற்ற தொடர் -----

அ. இகழ்ந்தால் என்மனம் இறந்துவிடாது

ஆ. என்மனம் இகழ்ந்தால் இறந்துவிடாது

இ. இகழ்ந்தால் இறந்துவிடாது என்மனம்

ஈ. என்மனம் இறந்துவிடாது இகழ்ந்தால்

5. சிலப்பதிகாரத்திலும் மணிமேகலையிலும் அமைந்த பாவினம்

அ. அகவற்பா

ஆ. வெண்பா

இ. வஞ்சிப்பா

ஈ. கலிப்பா

### குறுவினா

1. 'கொள்வோர் கொள்க குரைப்போர் குரைக்க

உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது' - அடியெதுகைகளை எழுதுக. 2.

இலக்கணக்குறிப்பு தருக- கொள்க குரைக்க

1. அடிஎதுகை - கொள்வோர், உள்வாய்

2. இலக்கணக்குறிப்பு-கொள்ககுரைக்க-வியங்கோள்வினைமுற்று

2. குறள்வெண்பாவின் இலக்கணத்தை எழுதி எடுத்துக்காட்டுத் தருக

வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் அமையப்பெற்று இரண்டு அடிகளாய் வரும். முதலடி நான்கு சீராகவும் இரண்டாம் அடி மூன்று சீராகவும் வரும்.

எ.கா உலகத்தோடு டொட்ட வொழுகல் பலகற்றும்

கல்லார் அறிவிலா தார்.

3. குறிப்பு வரைக - அவையம்

அறம் கூறும் மன்றங்கள் அரசனின் அறநெறி ஆட்சிக்குத் துணைபுரிந்தன. அறம் கூறு அவையம் பற்றி 'அறம் அறக்கண்ட நெறிமான் அவையம்' என்கிறது புறநானூறு. உறையூரிலிருந்த அறஅவையம் தனிச்சிறப்புப்பெற்றது என்று இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. மதுரையில் இருந்து அவையம் பற்றி மதுரைக்காஞ்சி குறிப்பிடுகிறது. அங்குள்ள அவையம் துலாக்கோல் போல நடுநிலை மிக்கது என்கிறது.

#### 4. காலக்கழுதை கட்டெறும்பானதும் கவிஞர் செய்வது யாது?

காலம் மாறி வயது முதிர்ச்சியடைதலே காலக்கழுதைக் கட்டெறும்பானது என்பது ஆகும். அதாவது வாளித்தண்ணீர், சாயக்குவளை, சாயம்அடிக்கும் தூரிகைக் கட்டை இவையெல்லாம் எத்தனை வருடம் கழித்து எடுத்துப்பயன்படுத்தினாலும் தன்வேலையை செய்வது போல வயது முதிர்ந்து உடலும் உடல் உறுப்புகளும் வலுவிழந்தாலும் செய்யும் அறப்பணிகள் ஓய்வதில்லை என்று கவிஞர் கூறுகிறார்.

#### 5. வஞ்சிப்பாவிற்கு உரிய ஓசை தூங்கல் ஓசைஆகும். துள்ளல் ஓசை கலிப்பாவிற்கு உரியது - இத்தொடர்களை ஒரே தொடராக இணைத்து எழுதுக.

வஞ்சிப்பா தூங்கலோசையையும், கலிப்பா துள்ளலோசையையும் பெற்று வரும்.

### சிறுவினா

#### 1. சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அறங்கள் இன்றைக்கும் தேவையானவையே என்பதற்குச் சில எ.காட்டுகள் தருக.

அறம் மனித உறவின் மையமாகக் கருதப்பட்ட காலம் சங்ககாலம். சங்க இலக்கியம் காட்டும் அறக்கருத்துகள் இன்றைய சூழலுக்கு மிகவும் தேவையே.

##### அரசியலில் அறம்

நீர்நிலை பெருக்கி நிலவளம் கண்டு உணவுப்பெருக்கம் காண்பதும் அதனை அனைவருக்கும் கிடைக்கச்செய்வதும் அரசனின் கடமையாகச் சொல்லப்பட்டது. இவ்வறம் இன்றைய அரசியல் சூழலுக்கு மிகவும் தேவையானது.

##### வணிகத்தில் அறம்

அறம் செய்வதில் வணிக நோக்கம் இருக்கக்கூடாது என்பது சங்ககால மக்களின் கருத்தாக இருந்தது. நோக்கமின்றி அறம் செய்வதே வணிக அறனின் மேன்மையாகும்.

##### போர் அறம்

தமிழர் போரிலும் அறநெறிகளைப் பின்பற்றினர். போர் அறம் என்பது வீரமற்றோர் புறமுதுகிட்டோர் சிறார் முதியோர் ஆகியோரை எதிர்த்துப் போர் செய்யாமையைக் குறிக்கிறது.

சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அறங்கள் ஒரு மனிதன் தனியாகவும் சமூக உறுப்பினனாகவும் இயங்குவதற்கும் அவனது பண்புநலனை உருவாக்குவதற்கும் உதவும் விதிமுறைகள் எனலாம்.

#### 2. ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணத்தை எழுதுக.

அகவல் ஓசை பெற்று வரும். ஈரசைச்சீர் மிகுதியாகவும் காய்ச்சீர் குறைவாகவும் பயின்று வரும். ஆசிரியத்தளை மிகுதியாகவும் வெண்டளை கலித்தளை ஆகியவை விரவியும் வரும். மூன்று அடி முதல் எழுதுபவர் மனநிலைக்கேற்ப அமையும். ஏகாரத்தில் முடித்தல் சிறப்பு.

#### 3. சுற்றுச்சூழலைப் பேணுவதே இன்றைய அறம் என்ற தலைப்பில் பெற்றோர் ஆசிரியர் கூட்டத்தில் பேசுவதற்கான உரைக்குறிப்பு ஒன்றை உருவாக்குக.

##### உரைக்குறிப்புகள்

சுற்றுச்சூழல் என்றால் என்ன?

சுற்றுச்சூழலைப் பேணுவதற்கான வழிமுறைகள் சுற்றுச்சூழல் மாசுபடுவதைத் தடுக்க சட்டங்கள் இயற்றப்பட்டாலும் மக்கள் மனதில் மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்த வேண்டும். வாகனப்புகை, நச்சுக்காற்று இவற்றால் சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு ஏற்படும் என்பதை மக்கள் மனதில் பதிய வைக்க வேண்டும். இக்குறிப்புகளை மையமாக வைத்து உரையாற்ற வேண்டும்.

**4. வாளித்தண்ணீர், சாயக்குவளை, கந்தைத்துணி, கட்டைத்தூரிகை - இச்சொற்களைத் தொடர்புப்படுத்தி ஒரு பத்தி அமைக்க.**

வீட்டின் சுவர் சன்னல் போன்றவற்றில் அழுக்குப்படிந்தும் சன்னல்களில் கரையான்கள் படிவதைத் தடுக்க வாளித்தண்ணீரைக் கொண்டு சுவரையும் சன்னலையும் நன்கு கழுவு வேண்டும். பிறகு கந்தைத்துணிக்கொண்டு நன்கு துடைத்து சாயக்குவளையில் உள்ள சாயத்தை கட்டைத்தூரிகைக் கொண்டு சாயம் பூசி புதுப்பிக்கவேண்டும்.

**நெடுவினா**

**1. பள்ளித்திடலில் கிடைத்த பணப்பையை உரியவரிடம் ஒப்படைத்ததையும் அதற்குப் பாராட்டுப் பெற்றதையும் பற்றி வெளியூரில் இருக்கும் உறவினர் ஒருவருக்குக் கடிதம் எழுதுக**

**மதுரை  
20-11-2020**

அன்புள்ள மாமாவிற்கு,

வணக்கம். நானும் அப்பா, அம்மா, தங்கை அனைவரும் நலம். தங்கள் நலமுடன் அனைவரின் நலமறிய ஆவல். மாமா தங்களுக்கு ஒரு மகிழ்ச்சியான செய்தியைக் கூறவே நான் இக்கடிதம் எழுதுகிறேன்.

நேற்று பள்ளியில் வகுப்பு முடிந்து வெளியே வந்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது பள்ளித்திடலில் ஒரு பை இருந்தது. அதனைப் பிரித்துப்பார்த்தால் நிறைய பணமும் இரசீதும் இருந்தது. உடனே அதை தலைமையாசிரியரிடம் எடுத்துச்சென்றுக் கொடுத்தேன்.

பெற்றோர் யாரோ ஒருவர் பள்ளிக்கட்டணம் செலுத்திவிட்டு பையைத்தவறுதலாக பள்ளித்திடலில் விட்டுச்சென்றதை அறிந்த தலைமையாசிரியர் அவர்களுக்கு தொலைபேசி மூலம் அழைப்புவிடுத்து அவர்களிடம் பணப்பையை ஒப்படைத்தார்.

அதன்பிறகு என்னை அழைத்து பாராட்டியதோடு அடுத்தநாள் வழிப்பாட்டுக்கூட்டத்தில் என்னை மேடைக்கு அழைத்து அனைவர் முன்னிலையில் நான் செய்த செயலைப்பாராட்ட அனைவரும் கையொலி எழுப்பி பாராட்டினர். ஆசிரியர்களும் என் நேர்மையைப் பாராட்டினார்கள். இந்நிகழ்வில் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியை தங்களுடன் பகிர்வே இக்கடிதம் எழுதினேன். குடும்பத்தில் அனைவருடனும் தாங்கள் இக்கடிதத்தினை பகிரும்படி கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

நன்றி

இப்படிக்கு  
ராமன்

**2. காலக்கணிதம் கவிதையின் பொதிந்துள்ள நயங்களைப் பாராட்டி எழுதுக**

கவிஞன் யானோர் காலக் கணிதம்

கருப்படு பொருளை உருப்பட வைப்பேன்!

புவியில் நானோர் புகழுடைத் தெய்வம்

பொன்னினும் விலைமிகு பொருளென் செல்வம்!

இவைசரி யென்றால் இயம்புவதென் தொழில்

இவைதவ றாயின் எதிர்ப்பதென் வேலை!

ஆக்கல் அளித்தல் அழித்தலும் மூன்றும்

அவனும் யானுமே அறிந்தவை; அறிக!

**முன்னுரை**

கண்ணதாசன் சிவகங்கை மாவட்டம் சிறுகூடல்பட்டியில் பிறந்தவர். இவருடைய காலக்கணிதம் என்ற கவிதைத்தொகுப்பின் நயங்களைக் காண்போம்.

## திரண்டகருத்து

கவிஞன் தானே காலத்தைக் கணித்த கணிதம் என்று கூறிமனதில் தோன்றும் வார்த்தைகளுக்கு எல்லாம் உருவம் கொடுத்து தோன்றச் செய்வதால் தானே ஒரு புகழுடைய தெய்வம் என்றும் பொன்னைவிட விலைஉயர்ந்த செல்வம் என் கருத்துகள் என்றும் சரியானவற்றை எடுத்துச்சொல்வதும் தவறானவற்றை எதிர்ப்பதும் எனது செயலாகும். ஆக்கல் அளித்தல் அழித்தல் என்ற மூன்று பணிகளும் நானும் கடவுளும் அறிந்தவையே

## மோனை நயம்

இப்பாடலில் மோனைநயம் இடம்பெற்றுள்ளது. செய்யுளின் அடியிலோ சீரிலோ முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை ஆகும். **கவிஞன்-கருப்படு இவைசரி - இவை தவறானவை**

## எதுகை நயம்

இப்பாடலில் எதுகைநயம் இடம்பெற்றுள்ளது. செய்யுளில் முதல் எழுத்து அளவுஒத்து இருக்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகையாகும்.

**கருப்படுபொருளை - உருப்படவைப்பேன்** இதில் எதுகை நயம் வந்துள்ளது.

## முரண்

செய்யுளில் அடியிலோ சீரிலோ எதிரெதிர் பொருள் தரும் வகையில் தொடுக்கப்படுவது முரண் ஆகும்.

**ஆக்கல் - அழித்தல்**

## இயைபு நயம்

அடிதோறும் இறுதி எழுத்தோ சொல்லோ இயைந்து வரத்தொடுப்பது இயைபு ஆகும். **புகழுடைத்தெய்வம் - பொருளென்செல்வம்**

## அணிநயம்

யானோர் காலக்கணிதம்

நானோர் புகழுடைத்தெய்வம்

என உருவகப்படுத்தி உள்ளதால் இப்பாடலில் உருவக அணி பயின்று வந்துள்ளது.

## சந்தநயம்

இப்பாடலில் எண்சீர் கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம் வந்துள்ளது. அகவலோசையுடன் இனிய சந்த நயமும் பெற்றுள்ளது.

## 3. குறிப்புகளைக் கொண்டு ஒரு பக்க அளவில் நாடகம் எழுதுக.

### காட்சி-1

இடம் - நளனின் இல்லம்

பாத்திரம் - நளன், ரகு

நளன் - ரகு வந்துவிட்டாயா! இன்று நம் ஆசிரியரை நாம் பார்க்க வேண்டும்

ரகு - ஆமாம் நளன். ஆசிரியரிடம் சில விடைகளைத்தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். கிளம்பலாமா ?

நளன் - இரு என் அம்மா கடைக்குப் போகணுமுன்னு சொன்னாங்க போயிட்டு வந்தவுடனே கிளம்பலாம்.

ரகு - சரி நளன். அதுவரைக்கும் நான் வீட்டுப்பாடம் எழுதிட்டு இருக்கேன்.

### காட்சி -2

இடம் - ஆசிரியர் இல்லம்

கதாப்பாத்திரம் - நளன், ரகு, ஆசிரியர்

நளன் - நாங்கள் உள்ளே வரலாமா ?

ஆசிரியர் - யாரது ? நானும் ரகுவுமா ? வாங்க வாங்க

நளன் - உங்களிடம் அனுமதி பெறாமல் உங்கள் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டோம் எங்களை மன்னிக்கவும், ஆசிரியர் அவர்களே!

நளன் - ஆமாம் ஆசிரியர் அவர்களே!

- ஆசிரியர் - பரவாயில்லை. ஏதேனும் சந்தேகம் இருந்தால் தானே என்னைத் தேடிவருவீர்கள். வாருங்கள் உங்களுக்கு என்ன சந்தேகம்? என்னிடம் கேளுங்கள்
- நளன் - கொக்கை உவமையாகக்கூறி வள்ளுவரின் குறள் உள்ளது. அதைப்பற்றி தான் விளக்கம் தேவை
- ஆசிரியர் - கொக்கைப் போல வாய்ப்புகிட்டு வரை காத்திருக்க வேண்டும். வாய்ப்புகிட்டியவுடன் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். இது தான் கருத்து.
- ரகு - கொக்கு மீனுக்காகக் காத்திருத்தல் போல நாமும் வாய்ப்பு வரைக் காத்திருத்தல் அவசியம் என்பதை புரிந்துகொண்டோம். அடுத்ததாக கோழி போல உண்ணவேண்டும் என்று கூறுகிறார்களே அதனுடைய விளக்கம் என்னவாக இருக்கும்.
- ஆசிரியர் - கோழி குப்பையைக் கிளறி தனக்கு வேண்டியவற்றை மட்டும் கொத்தித்தின்னும். அது போல நீங்களும் தேவையில்லாததை விட்டுவிட்டு தேவையானவற்றை மட்டும் தேர்ந்து எடுக்கவேண்டும் என்பதே அதன் விளக்கம் ஆகும்.
- நளன் - அப்போ உப்பைப் போல என்கிறார்களே அதற்கு என்ன விளக்கம் ஐயா?
- ஆசிரியர் - உப்பை நாவில் இட்டு மட்டுமே சுவையை உணரமுடியும். அதுபோல நட்பும் நாம் நன்றாக பழகியபின்பு உணரமுடியும். உப்பு குறைவானாலும் உண்ணமுடியாது. உப்பு அதிகமானாலும் உண்ணமுடியாது. அதுபோல உங்களைச் சார்ந்தவரின் குணநலன்களை ஆராய்ந்து உணர்ந்து அறிந்து நடந்து கொள்ள வேண்டும்.
- நளன் - நன்றி ஐயா! எங்களின் சந்தேகங்களுக்குரிய விடைகளை அளித்து எங்களை மகிழ்ச்சியடைய செய்தீர்கள். நாங்கள் சென்று வருகிறோம் ஐயா.

## கற்பவை கற்றபின்

### சங்க இலக்கியத்தில் அறம்

1. பாடப்பகுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள அறக்கருத்துக்களை வலியுறுத்தும் சங்க இலக்கியப் பாடலடிகள் ஐந்தினைத் தொகுத்து அவை கூறும் அறச் செய்திகளை எழுதுக.

சங்க இலக்கியப் பாடலடிகள் கீழ்க்காணும் ஐந்தின் அடிப்படையில் அறச்செய்திகளை வலியுறுத்துகிறது.

1. மறுமை
2. நேரிய ஆட்சி
3. ஈகை
4. நிலையான செல்வம்
5. வாய்மை

#### 1. மறுமை

இம்மை செய்தது மறுமைக்கு ஆம் எனும் அறவிலை வணிகன் - புறநானூறு இப்பிறப்பில் அறம் செய்தால் அதன் பயனை மறுபிறப்பில் பெறலாம் என்ற வணிக நோக்கம் கூடாது. நோக்கம் இன்றி அறம் செய்வதே மேன்மை.

#### 2. நேரிய ஆட்சி

'அறநெறி முதற்றே அரசின் கொற்றம்' 'அறன்நெறி பிழையாத் திறனறி மன்னர்' மன்னருடைய செங்கோலும் வெண் கொற்றக் குடையும் அறத்தின் குறியீடுகளாகப் போற்றப்பட்டன. அரசின் செங்கோல் போன்று நேரிய ஆட்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

#### 3. ஈகை

'செல்வத்தின் பயனே ஈதல்' - புறநானூறு வீரத்தைப் போலவே ஈகையையும் தமிழ் நூல் போற்றியது. ஈகையும் ஓர் அறச்செயலே 'செல்வத்தின் பயன் கொடுத்து மகிழவே' என்று வாழ்ந்தனர்.

#### 4. நிலையான செல்வம்

சான்றோர் செல்வம் என்பது சேர்ந்தோர்

புண்கண் அஞ்சும் பண்பின்

மென்கண் செல்வம் செல்வம் என்பதுவே - நற்றிணை

பிறர் துன்பத்தை தன் துன்பமாகக் கருதி உதவுதலே பண்பு. பிறர் துன்பம் தீர்ப்பதே உண்மையான செல்வம் ஆகும்.

#### 5. வாய்மை

பிழையா நன்மொழி - நற்றிணை

மெய் பேசுவது நன்மொழியாகும் வாய்மை எனப்படுவது தவறியும் பொய் பேசாதிருத்தல் நிலம் பெயர்ந்தாலும் பொய் சொல்லக்கூடாது.

#### காலக் கணிதம்

##### 1. கவிதைகளை ஒப்பிட்டுக் கருத்துரைக்க

கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர் - கவியரசர் கண்ணதாசன்

நதியின் பிழையன்று.

இராமன் கானகம் செல்ல வேண்டும் என்றவுடன் இலக்குவன் சினம் கொண்டான். 'அண்ணனை கானகம் போகச் சொல்லிவிட்டார்களே விதிக்கு விதி காரணம் என் வில்லினால் அனைவரையும் அழிப்பேன்' என்று ஆவேசப்பட்ட இலக்குவனைத் தடுத்து நிறுத்தி இராமன் கூறியது இது. நதியின் பிழை எதுவும் அல்ல நல்ல தண்ணீர் இல்லாதது. நறும்புனல் இல்லை என்பது நதியில் நீர் இருக்கிறது. ஆனால் நல்லதாக இல்லை. அதுபோல நான் கானகம் செல்வது தசரதன் பிழையும் அன்று. அன்போடு நம்மை வளர்த்த கைகேயின் மதியின் பிழையும் அன்று. பரதன் பிழையும் இதில் இல்லை. விதியின் பிழை. நீ ஏன் இதற்காகக் கோப்படுகிறாய். சினமும் வேகமும் தவிர இதைப் போலவே கண்ணதாசனின் பாடலான நதிவெள்ளம் காய்ந்து விட்டால் பாடல் உணர்த்துவதும் விதியைத் தான். தவறு செய்யாத நாயகன் மீது பழி சுமத்தப்படும் சூழலில் நதியின் நீர்மையைப் போல மானுடர் உள்ளங்களில் இருக்கும் நற்பண்புகள் மனசாட்சி உண்மை, பொய் அறிதல் வற்றிவிடுகிறது. நதி வற்றிவிட்டால் அது நதியின் குற்றம் அல்ல. விதியின் குற்றமே. அதைப் போலவே மானுடர் பண்புகள் மாற்றம் பெற்று நாயகன் மீது சுமத்தப்பட்ட பழி பாவங்களுக்கும் விதி செய்த பிழையேயன்றி வேறு யாருமில்லை என்பதைக் கண்ணதாசன் கூறியுள்ளார்.

#### மொழியை ஆள்வோம்

#### பயிற்சி வினாக்கள்

##### 1. மொழிப்பெயர்க்க.

முன்னொரு நாளில் ரோம் நகரில் இரண்டு பிச்சைக்காரர்கள் இருந்தார்கள். முதல் பிச்சைக்காரன் கடவுள் எப்படியாவது யார் மூலமாவது எனக்கு உதவுவார் என்று கண்ணீர்விட்டான். இரண்டாம் பிச்சைக்காரன் மன்னனைப் புகழ்ந்து பாடினால் மன்னன் காப்பான் என்றான். தினமும் இருவரும் இப்படியே சொல்லிக்கொண்டு இருந்தார்கள். ரோம் அரசர், 'தன்னைப் பற்றிப் பேசிப் புகழ்ந்து எப்படியாவது நான் பாதுகாப்பேன்' என்று நம்பியவனுக்கு உதவலாம் என்று எண்ணி ரொட்டித்துண்டுகளில் பொற்காசுகளை வைத்து இரண்டாம் பிச்சைக்காரனுக்குக் கொடுத்தார். ஆனால் அவன் ரொட்டித்துண்டு கனமானதாக உள்ளதால் அதை முதல் பிச்சைக்காரனிடம் விற்றுவிட்டான்.

முதல் பிச்சைக்காரன் ரொட்டியை வெட்டுமபோது பொற்காசுகள் இருப்பதை அறிந்து அக்காசுகளை சேமித்துவைத்து கடவுள் தனக்கு யார் மூலமாகவோ உதவி செய்துள்ளார் என்று நம்பினான். பிச்சைஎடுப்பதை நிறுத்தியும் விட்டான். இரண்டாம் பிச்சைக்காரன் பிச்சையெடுப்பதைப் பார்த்த அரசர் தான் கொடுத்த ரொட்டித்துண்டை என்ன

செய்தாய் ? என்று கேட்க அதற்கு அவன் கனமான ரொட்டித்துண்டை முதல் பிச்சைக்காரனுக்கு விற்றுவிட்டதாகக் கூறினான்.  
கடவுள் தன்னைத் தேடுபவர்களுக்கு உண்மையிலே யார் மூலமாவது உதவுகிறார் என்று மனதுக்குள் நினைத்தவாறு அந்த பிச்சைக்காரனை வெளியேறச் சொன்னார்.

## 2. மரபுத்தொடருக்கான பொருளறிந்து தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. மனக்கோட்டை - எந்த ஒரு செயலும் முயற்சி இல்லாமல் வெற்றி அடைந்துவிடும் என மனக்கோட்டை கட்டுதல் கூடாது.
2. கண்ணும்கருத்தும் - நம்மை விட வயதில் சிறியவர்களை நாம் கண்ணும் கருத்துமாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
3. அள்ளி இறைத்தல் - தனக்கு தேவையே இல்லாத போது பணத்தை வீணாக அள்ளி இறைத்தல் கூடாது.
4. ஆறப்போடுதல் - மனதில் ஏற்படும் கோபத்தை ஆறப்போடுதல் அனைவருக்கும் நன்மையைத் தரக்கூடியது.

## 3. பின்வரும் உரையாடலில் உள்ள பேச்சு வழக்கினை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக.

|                     |   |                            |
|---------------------|---|----------------------------|
| பேச்சு வழக்கு       | - | எழுத்து வழக்கு             |
| நிக்கிற             | - | நிற்கிறாய்                 |
| எடத்துல             | - | இடத்தில்                   |
| அண்ணே               | - | அண்ணா                      |
| டீஸ்டால்            | - | தேநீர்க்கடை                |
| அங்ஙனக்குள்ளே       | - | அங்கேயே                    |
| டீ                  | - | தேநீர்                     |
| பேப்பர்             | - | செய்தித்தாள்               |
| வெரசா               | - | வேகமாய்                    |
| சம்முவத்தை          | - | சண்முகத்தை                 |
| அவனே                | - | அவனை                       |
| அவம்பாட்டி          | - | அவன்பாட்டி                 |
| உங்குருக்கே         | - | உங்கள் ஊருக்கே             |
| கூட்டிக்கிட்டுவரேன் | - | அழைத்துக் கொண்டு வருகிறேன் |
| அப்பம்              | - | அப்போது                    |
| ஒசரமா               | - | உயரமாய்                    |
| ஒனக்கு              | - | உனக்கு                     |
| எங்கூட              | - | எங்களுக்கூட                |
| போனை வையி           | - | தொலைபேசியை வைத்துவிடு      |
| கௌம்பிட்டேன்        | - | புறப்பட்டுவிட்டேன்         |

## 4. உங்கள் தெருவில் மின் விளக்குகள் பழுதடைந்துள்ளன. அதனால் இரவில் சாலையில் நடந்து செல்வோருக்கு ஏற்படும் இடையூறுகளை எழுதி, ஆவன செய்யும்படி மின்வாரிய அலுவலருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

அனுப்புநர்

இரா.இராமசுப்பிரமணியன்,  
13, சுந்தரேசன் தெரு, காந்தி பூங்கா,  
கும்பகோணம்.

பெறுநர்

மின்பொறியாளர்,  
மின்சார வாரியம்,  
கும்பகோணம்.

ஐயா,

வணக்கம். நாங்கள் வாழும் கும்பகோணம் கும்பேஸ்வரர் கோவிலை அடுத்த சுந்தரேசன் தெருவில் 600 வீடுகள் உள்ளன. 2000 பேருக்கு மேலும் வாழ்ந்து வருகிறோம். எங்கள் தெருவில் 40 மின் கம்பங்கள் உள்ளன. எல்லாவற்றிலும் முன்பு விளக்குகள் அமைக்கப்பட்டதால் தெரு வெளிச்சமாய் இருந்தது. நாங்களும் இரவு நேரங்களில் எவ்விதப் பயமுமின்றி வெளியே சென்று வந்தோம். கடந்த 15 நாள்களாகத் தெரு மின்கம்பங்களுள் 20க்கு மேலான மின் விளக்குகள் பழுதடைந்து, தெருவே இருள் சூழ்ந்து காணப்படுகிறது. இருட்டைப் பயன்படுத்திப் பதினைந்திற்கும் மேற்பட்ட வழிப்பறிகளும் நடந்துள்ளன. எனவே, தாங்கள் தயவு செய்து எங்கள் தெருப்பகுதியில் பழுதடைந்த விளக்குகளைச் சீர் செய்து தரும்படி இப்பகுதிவாழ் மக்கள் சார்பாய்க் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

நன்றி!

உண்மையுள்ள,

இராமசுப்பிரமணியன்.

உறைமேல் முகவரி

பெறுநர் :

மின்பொறியாளர், இயக்குதலும் பராமரிப்பும்,  
தமிழ்நாடு மின்சார வாரியம்,  
கும்பகோணம்.

## 5. பா நயம் பாராட்டல்

### திரண்ட கருத்து

இராமலிங்க அடிகள் பாடிய பாடல் இது. இப்பாடலில் அவர், இறைவன் தமக்குக் கடுங்கோடைக்காலத்தில் தங்கி இளைப்பாற குளிர்ச்சி பொருந்திய மரமாகவும், அம்மரம் அளிக்கும் இதமான நிழல் போலவும், அந்நிழலில் அமர்ந்து உண்ண வாய்த்த கனிபோலவும், நீர் வற்றிய நிலையிலும் சற்றுத் தோண்டியதும் பொங்கி ஊற்றெடுத்து வரும் இனிய நீர் போலவும், அந்த நீரின் நடுவே மலர்ந்த மணமிகு மலர் போலவும், அமர்ந்துள்ள மேடையீது வீசுகின்ற மணம் பொருந்திய மென்மையான காற்றுப் போலவும், அந்த மென்மையான காற்றினால் பெறும் சுகம் போலவும், அந்தச் சுகத்தினால் தாம் பெறுகின்ற பயன்போலவும் விளங்கி என் இளமைப்பருவத்திலேயே உன் அடியவனாய் என்னை ஏற்றுக்கொண்ட தலைவனே, நான் தொடுத்த இப்பாமாலையைச் சூடி அருள்வாயாக என்கிறார்.

### தொடை நயம்

#### சீர் மோனை

கோடையிலே / கொள்ளும் / குளிர்ந்தருவே, மேடையிலே / மெல்லிய

ஆடுகின்ற / ஆடுகின்ற, அரசே / அலங்கல்

#### அடிமோனை

கோடையிலே - குளிர்

மேடையிலே - மென்காற்றில்

ஆடையிலே - ஆடுகின்ற

#### அடிஎதுகை

கோடையிலே - ஓடையிலே, மேடையிலே - ஆடையிலே

#### இயைபுநயம்

பாடலில் இறுதிச்சீர் ஒன்றிவருவது.

கனியே - தண்ணீரே - மலரே - காற்றே

#### அணிநயம்

இப்பாட்டில் உருவக அணி வந்துள்ளது. தருவே, நிழலே, கனியே, தண்ணீரே, மலரே, காற்றே, சுகமே, பயனே என இறைவன் வேறு, இவை வேறு என வேறுபடுத்தாமல், இவையாவும் இறைவனே என்று உருவகப்படுத்தியள்ளார்.

## மொழியோடு விளையாடு

### 1. கண்டுபிடித்து எழுதுக

ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறு, ஏழு, எட்டு, பத்து ஆகிய எண்ணுப்பெயர்கள் இடம் பெறும் திருக்குறளைக் கண்டுபிடித்து எழுதுக

**ஒன்று**

கொன்றன்ன இன்னா செயினும் அவர்செய்த

ஒன்றுநன்று உள்ளக் கெடும்

**இரண்டு**

தானம் தவமிரண்டும் தங்கா வியனுலகம்

வானம் வழங்காது எனின்

**மூன்று**

காமம் வெகுளி மயக்கம் இவைமூன்றும்

நாமம் கெடக்கெடும் நோய்

**நான்கு**

அழுக்காறு அவாவெகுளி இன்னாச்சொல் நான்கும்

இழுக்கா இயன்றது அறம்

**ஐந்து**

பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான் பொய்தீர் ஒழுகின்

நெறிநின்றார் நீடு வாழ்வார்

**ஆறு**

படைகுடி கூழ் அமைச்சு நட்பு என ஆறும்

உடையான் அரசருள் ஏறு

**ஏழு**

எழுபிறப்பும் தீயவை தீண்டா பழிபிறங்கா

பண்புடை மக்கட் பெறின்

**எட்டு**

கோயில் பொறியில் குணமிலவேஎண் குணத்தான்

தாளை வணங்காத் தலை

**பத்து**

பல்லார் பகைகொளலின் பத்தடுத்த தீமைத்தே

நல்லார் தொடர்கை விடல்

### 2. சொற்களைப் பிரித்து பொருள் தருக

1. கானடை

கான்+அடை - காட்டைச்சேர்

கான்+நடை - காட்டுக்கு நடத்தல்

கால்+நடை - காலால் நடத்தல்

2. வருந்தாமரை

வரும்+தாமரை - தாமரை மலர்

வரும்+தா+மரை - தாவும் மான் வருகிறது

வருந்தா+மரை - துன்புறாத மான்

### 3. பிண்ணாக்கு

பிண்ணாக்கு - எள் கடலை ஆட்டும்போது கிடைப்பது

பிள்+நாக்கு - பிளவுபட்ட நாக்கு

#### 4. பலகையொலி

- பலகை+ஒலி - பலகையால் ஏற்படும் ஒலி  
பல+கை+ஒலி - பல கைகள் தட்டும் ஒலி

#### 3. அகராதியில் காண்க.

1. ஆசுகவி - பாடலைப்பாடும் புலவன்
2. மதுரகவி - இனிமை பெருகப் பாடும் கவி
3. சித்திரக்கவி - கவிதை இயற்றுபவர்
4. வித்தாரகவி - விரிவாக பாடும் நூல்

#### 4. காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.

மனம் நொந்து மருகி  
கேட்கவும் நா எழாது  
வாழவும் வகை யறியாது  
இரத்தலே வழி என்பதை  
இறுதி முடிவு ஆக்கி  
ஈயென என இரத்தல் கொடிது  
இரக்கத்துடன் ஈவாரைத்  
தடுத்தல் அதனினும் கொடிதன்றோ

#### 5. நிற்க அதற்குத்தக.

4. தேவையற்ற சண்டையைப் பகையை தவிர்த்து அனைவருடனும் அன்பாய் பழகலாம்.
5. மனஅமைதி பெறலாம். நண்பரிடத்தும் உறவினரிடத்தும் நற்பெயர் பெறலாம்.
6. பொய் தவிர்த்து உண்மை பேசுதல்
7. உண்மை நம் வாழ்வை உயர்த்தும் அச்சமின்றி வாழலாம்.

#### கூடுதல் வினாக்கள்

##### 1. கொடையின் சிறப்புப் பற்றி புறநானூறு கூறும் செய்தி யாது?

வீரத்தைப் போலவே கொடையும் தமிழர்களால் விரும்பப்பட்டது. தன் மகிழ்ச்சியை மறப்பது தான் மகிழ்ச்சி என்பதை செல்வத்து பயனே ஈதல் என்று மதுரைக்கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் கூறுகிறார். தான் பெற்றதைப் பிறருக்கு வழங்கும் பெருஞ்சித்திரனாரின் பேருள்ளம் புறநானூற்றில் புலப்படுத்தப்படுகிறது.

##### 2. கொடையின் சிறப்பு யாது?

எழுவரின் கொடைப் பெருமை சிறுபாணாற்றுப்படையிலும் பெருஞ்சித்திரனார் பாடலிலும் பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் கொடை இலக்கியங்களாகவே உள்ளன. பதிற்றுப்பத்து சேர அரசர்களின் கொடைப் பதிவாகவே உள்ளது. புறநானூற்றின் கொடைப்பதிவும் குறிப்பிடத்தக்கது.

##### 3. கொடையின் சிறப்புக் குறித்து புலவர்கள் கூறும் கருத்து யாது?

'இல்லோர்ஒக்கல் தலைவன்' 'பசிப்பிணி மருத்துவன்' என்றெல்லாம் போற்றப்பட்டனர். வழங்குவதற்குப் பொருள் உள்ளதா? என்று கூடப் பார்க்காமல் கொடுக்கும் பிடலுர்க்கிழான் மகன் பெருஞ்சாத்தனை நக்கீரர் பாராட்டுகிறார். 'வள்ளலின் பொருள் இரவலனின் பொருள், வள்ளலின் வறுமை இரவலனின் வறுமை' என்று பெரும்புதுமனார் குறிப்பிடுகிறார்.

##### 5. கொடையின் சிறப்புக் குறித்து ஓளவையார் கூறுவது யாது?

உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் அதியன் என்கிறார் ஓளவையார். இரவலர் வராவிட்டாலும் அவர்களைத் தேடி வரவழைத்தல் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனின்

இயல்பு என்கிறார் நச்செள்ளையார். பேகன் மறுமை நோக்கிக் கொடுக்காதவன் என்கிறார் பரணர். பரிசிலன் பொருள் பெறாமல் திரும்புவது தான் நாட்டை இழந்த துன்பத்தை விடப் பெருந்துன்பம் எனக் குமணன் வருந்தியதாகப் பெருந்தலைச் சாத்தனார் குறிப்பிட்டுள்ளார். எல்லாவற்றையும் கொடுப்பவன் திருமுடிக்காரி என்று கபிலர் பாராட்டுகிறார்.

## 6. ஈதலின் சிறப்பு யாது?

புறஇலக்கியங்களில் மட்டுமன்றி அகஇலக்கியங்களிலும் ஈதல் பற்றிய செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஈயாமை, இழிவு இரப்போர்க்கு ஈயாது வாழ்தலை விட உயிரை விட்டு விடுதல் மேலானது என்று கலித்தொகையில் கூறப்பட்டுள்ளது. வள்ளல்கள் மட்டுமன்றி புலவர்களும் ஈந்து மகிழ்ந்ததை இலக்கியம் பதிவு செய்துள்ளது.

## 7. உதவுதலின் சிறப்பு குறித்து புலவர்கள் கூறுவது யாது?

பிறருக்கு உதவுதல் என்பதைச் சிறந்த அறமாகச் சங்க இலக்கியங்கள் காட்டுகின்றன. உதவிசெய்தலை ஈழத்துப் பூதன் தேவனார் உதவியாண்மை என்று குறிப்பிடுகிறார். பிறர் நோயும் தன் நோய்போல் போற்றுதல் என்று பிறர்துன்பத்தைத் தம் துன்பமாகக் கருதி உதவுதல் பற்றி நல்லந்துவனார் குறிப்பிடுகிறார். உண்மையான செல்வம் என்பது பிறர்துன்பம் தீர்ப்பது தான் என்கிறார் நல்வேட்டனார். உறவினர் கெட வாழ்பவனின் பொலிவு அழியும் என்று பெருங்கடுங்கோ குறிப்பிடுகிறார்.

## 8. வாய்மை பற்றி புலவர் கூறும் கருத்து யாது?

வாய்மை பேசும் நாவே உண்மையான நா என்ற கருத்தை பொய்யா செந்நா பொய்ப்பொறியா வயங்கு செந்நா என்று இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. நாக்கு ஒரு அதிசயத் திறவுகோல் என்றும் இன்பத்தின் கதவைத் திறப்பதுவும் துன்பத்தின் கதவைத் திறப்பதுவும் அதுதான். மெய் பேசும் நா மனிதனை உயர்த்துகிறது. பொய்பேசும் நா மனிதனைத் தாழ்த்துகிறது. பிழையா நன்மொழி என்று வாய்மையை நற்றிணை குறிப்பிடுகிறது.

## 9. கண்ணதாசன் - குறிப்பு வரைக

|            |                                                                                    |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| பெயர்      | - முத்தையா                                                                         |
| பெற்றோர்   | - சாத்தப்பன் விசாலாட்சி                                                            |
| பிறந்த ஊர் | - சிறுகூடல்பட்டி                                                                   |
| சிறப்பு    | - 1949 ஆம் ஆண்டு 'கலங்காதிருமனமே' என்ற பாடலின் மூலம் திரைப்படப் பாடலாசிரியர் ஆனது. |
| புதினம்    | - சேரமான் காதலி                                                                    |
| விருது     | - சாகித்ய அகாடமி                                                                   |
| சிறப்பு    | - திரைப்படப் பாடல் மூலம் மெய்யியலை மக்களிடையே கொண்டு சேர்த்தவர்.                   |

## 9. ஊர்தி ஓட்டுநருக்கான நெறிகளாக ஐந்தினைக் குறிப்பிடுக?

1. சாலைகளில் இடப்பக்கம் வண்டிகள் செல்லவேண்டும் என்பதே முதல்விதி
2. மகிழுந்தில் செல்பவர்கள் கட்டாயம் இருக்கைப் பட்டை அணிய வேண்டும். அதுவே உயிர்ப்பாதுகாப்பு
3. சாலையைப் பயன்படுத்தும் அனைவரும் தீயணைப்பு ஊர்திக்கும் பிணியாளர் ஊர்திக்கும் முன்னுரிமை தந்து வழிவிட வேண்டும்.
4. ஊர்திகளை அடுத்தவர்களுக்கு இடைஞ்சல் ஏற்படுத்தாதவாறு நிறுத்த வேண்டும்.
5. சிவப்பு விளக்கைக் கண்டவுடன் சாலையில் நிறுத்தக் கோட்டுக்கு முன்பாக ஊர்தியை நிறுத்தவேண்டும்.

10. ஊர்தி ஓட்டுபவர் ஒவ்வொருவரும் கையில் கட்டாயம் வைத்திருக்க வேண்டிய ஆவணங்கள் யாவை ?

1. ஓட்டுநர் உரிமம்
2. ஊர்தியின் பதிவுச் சான்றிதழ்
3. ஊர்திக்குச் செலுத்திய வரிச்சான்றிதழ்
4. ஊர்திக் காப்பீட்டுச் சான்றிதழ்
5. மகிழுந்து, சரக்குந்து போன்ற வண்டிகள் அப்பகுதிகளில் ஓட்டுவதற்கான இசைவுச் சான்றிதழ்.

## 9. அன்பின் மொழி (இயல்-9)

பலவுள் தெரிக

1. "இவன் தலையில் எழுதியதோ கற்காலம் தான் எப்போதும்" - இவ்வடிகளில் கற்காலம் என்பது

அ. தலைவிதி  
இ. ஏழ்மை

ஆ. பழைய காலம்  
ஈ. தலையில் கல் சுமப்பது

2. சுதந்திர இந்தியாவின் மகத்தான சாதனையும் சவாலுமாக ஜெயகாந்தன் கருதுவது --

அ. அரசின் நலத்திட்டங்களைச் செயல்படுத்தல்  
ஆ. பெற்ற சுதந்திரத்தைப் பேணிக் காத்தல்  
இ. அறிவியல் முன்னேற்றம்  
ஈ. வெளிநாட்டு முதலீடுகள்

3. பூக்கையைக் குவித்து பூவே புரிவோடு காக்க என்று..... வேண்டினார்.

அ. கருணையன், எலிசபெத்துக்காக  
இ. கருணையன், பூக்களுக்காக

ஆ. எலிசபெத், தமக்காக  
ஈ. எலிசபெத், பூமிக்காக

4. வாய்மையே மழை நீராகி - இத்தொடரில் வெளிப்படும் அணி

அ. உவமை  
ஆ. தற்குறிப்பேற்றம்  
இ. உருவகம்  
ஈ. தீவகம்

5. கலையின் கணவனாகவும் சமுதாயத்தின் புதல்வனாகவும் இருந்து எழுதுகிறேன் - இக்கூற்றிலிருந்து நாம் புரிந்து கொள்வது

அ. தம் வாழ்க்கையில் பெற்ற விளைவுகளைக் கலையாக்கினார்  
ஆ. சமூகப் பார்வையோடு கலைப்பணி புரியவே எழுதினார்.  
இ. அறத்தைக் கூறுவதற்காக எழுதினார்  
ஈ. அழகியலுடன் இலக்கியம் படைத்தார்

குறுவினா

1. தீவக அணியின் வகைகள் யாவை ?

தீவக அணி மூன்று வகைப்படும். அவை முதல்நிலைத்தீவகம், இடைநிலைத்தீவகம், கடைநிலைத்தீவகம் ஆகும்.

2. நான் எழுதுவதற்கு ஒரு தூண்டுதலும் அதற்குரிய காரணமும் உண்டு. - இத்தொடரை இரு தொடர்களாக்குக.

நான் எழுதுவதற்கு ஒரு தூண்டுதல் உண்டு. நான் எழுதுவதற்கு ஒரு காரணம் உண்டு.

3. காய்மணி யாகு முன்னர்க் காய்ந்தெனக் காய்ந்தேன் - உவமை உணர்த்தும் கருத்து யாது ?

இளம்பயிர் வளர்ந்து முதிர்ந்து நெல்மணிகளைக் காணும் முன்னே தூய மணி போன்ற தூவும் மழைத்துளி இல்லாமல் வாடிக் காய்ந்து விட்டதைப் போல நானும் இப்போது தன் தாயை இழந்து வாடுவதாக கருணையன் புலம்புவதாக ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

#### 4. அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை

பண்பும் பயனும் அது - இக்குறளில் பயின்று வந்துள்ள அணியின் இலக்கணம் யாது? இக்குறளில் பயின்று வந்த அணி நிரல்நிறைஅணி ஆகும். சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக நிறுத்தி அவ்வரிசைப்படியே இணைத்துப் பொருள் கொள்வது நிரல்நிறைஅணி எனப்படும்.

#### 5. வாழ்வில் தலைக்கனம், தலைக்கனமே வாழ்வு என்று நாகூர்ரூயி யாருடைய வாழ்வைக் குறித்துக் கூறுகிறார்?

நாள்தோறும் சுமக்கும் தலைசுமைதான் வாழ்வின் தலைக்கனமாகவும், அந்த தலைக்கனமே வாழ்வாகவும் இருப்பதாக சித்தாள் பற்றி ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

### சிறுவினா

#### 1. சித்தாளின் மனச்சுமைகள் செங்கற்கள் அறியாது - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

**இடம் :** 'சித்தாளு' என்னும் தலைப்பில் நாகூர்ரூயி எழுதியுள்ள கவிதையில் இடம் பெற்றுள்ளது.

**பொருள் :** சித்தாளின் இன்னல்களைக் குறிப்பிடும்போது கவிஞர் கூறிய கருத்து.

**விளக்கம் :** அடுத்த வேளை உணவுக்காக சுமைகளை இறக்காமல் சுமக்கும் இவர்களின் மரணம் கூட சிறிதளவே சலனத்தை ஏற்படுத்தும். பல இன்னல்களின் நடுவே தன் வாழ்வை தொலைக்காதிருக்க சுமை சுமக்கும் சித்தாளர்களின் மனச்சுமையை செங்கற்களும் கற்களும் அறியாது.

#### 2. ஜெயகாந்தன் தம் கதைமாந்தர்களின் சிறந்த கூறுகளைக் குறிப்பிடத் தவறுவதில்லை என்று அசோகமித்திரன் கூறுகிறார். இக்கூற்றை மெய்ப்பிக்கும் செயல் ஒன்றைத் தர்க்கத்திற்கு அப்பால் கதை மாந்தர் வாயிலாக விளக்குக.

ஜெயகாந்தனின் 'தர்க்கத்திற்கு அப்பால்' கதையில் பிச்சை எடுக்கும் கண் தெரியாதவனும் தர்மம் செய்தவனுமே கதை மாந்தர்கள் ஆவர். ஜெயகாந்தன் தன்னிடமுள்ள ரூபாயில் இரயில் கட்டணத்திற்கு ஒதுக்கிவிட்டு, காபிக் குடித்துவிட்டு மீதமுள்ள இரண்டனாவை தானம் செய்ய நினைக்கிறார். இரயில் நிலையத்தில் பயணச்சீட்டின் விலை 13 அணாவாக இருந்தது. தானம் செய்த இரண்டனாவை எடுத்துவிட்டு 1 அணாவை போடலாம் என்றால் பிச்சைக்காரன், சாமி இது தான் தர்மமா? குருடனை ஏமாற்றாதே என்றான். தர்மம் செய்பவன் எப்போதும் எதற்கும் தனக்குள் தர்க்கம் செய்யும் குணமுடையவனாக இருந்தான். 'தோல்வி நிச்சயம்' என்று எண்ணித் தோற்றால் அந்தத் தோல்வியே வெற்றி தான் என்ற எண்ணிய அவனுக்கு, அவன் போகாத இரயில் விபத்தாகி, அவன் செய்த தர்மத்தின் பலனைக் கூட இப்படி ஒரு தர்க்க ரீதியாக எண்ணிப் பார்க்கிற கதை மாந்தர் மூலம் மேற்கூறிய கூற்றைத் தம் கதையில் மெய்ப்பித்து உள்ளார்.

#### 3. எவையெல்லாம் அறியேன் என்று கருணையன் கூறுகிறார்?

கருணையன் தான் உயிர்பிழைக்கும் வழி அறியேன் என்றும், நினைந்து கண்ட அறிவினுக்குப் பொருந்தியவாறு உறுப்புகள் இயங்குதல் இல்லாத இந்த உடலின் தன்மையை அறியேன். உடலுக்கு வேண்டிய உணவைத் தேடிக் கொண்டும் வழிவகைகளை அறியேன். காட்டில் செல்வதற்கான வழிகளையும் அறியேன். என் தாய் தன் கையால் காட்டிய முறைகளை மட்டுமே அறிவேன். என்னைத்தவிக்க விட்டுவிட்டு என்தாய் தான் மட்டும் தனியாகப் போய்விட்டாளே! என்று புலம்பியதாக ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

#### 4. கவிஞர் தாம் கூற விரும்பும் கருத்திற்கு ஏற்றவாறு தற்குறிப்பேற்ற அணி அமைவதை எடுத்துக்காட்டுக.

**அணி விளக்கம்**

இயல்பாய் நிகழும் நிகழ்ச்சியின் மீது கவிஞன் தன் குறிப்பை ஏற்றிக்கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணி எனப்படும்.

**எ.கா** போருழந் தெடுத்த ஆரெயில் நெடுங்கொடி

வாரல் என்பன போல் மறித்துக்கை காட்ட

**எ.காட்டின் விளக்கம்**

கோட்டை மதில் மேல் இருந்த கொடியானது வரவேண்டாம் எனத் தடுப்பது போல கைகாட்டியது என்பது பொருள்.

**அணிபொருத்தம்**

கோவலனும் கண்ணகியும் மதுரைக்குள் சென்றபோது இயற்கையாய் காற்றில் அசைந்த கொடியை ஆசிரியர் தன் குறிப்பால் அவர்கள் மதுரை வந்தால் கோவலன் கொலைப்படுவான் என்பதை உணர்த்தவே கொடிகள் வரவேண்டா என்று கையசைப்பது போல இருப்பதாக தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறியுள்ளதால் இது தற்குறிப்பேற்ற அணி ஆயிற்று.

**நெடுவினா**

1. கருணையன் தாய் மறைவுக்கு வீரமாமுனிவர் பூக்கள் போன்ற உவமைகளாலும் உருவக மலர்களாலும் நிகழ்த்திய கவிதாஞ்சலியை விவரிக்க.

கருணையன் தன் மலர் போன்ற கையைக் குவித்து பூமித்தாயே! என் அன்னையின் உடலை அன்போடு காப்பாயாக! என்று அழகிய மலர்ப் படுக்கையைப் பரப்பினான். இளம்பயிர் வளர்ந்து முதிர்ந்து நெல்மணிகளைக் காணும் முன்னே தூய மணி போன்ற தூவும் மழைத்துளி இல்லாமல் வாடிக் காய்ந்து விட்டதைப் போல நானும் இப்போது என் தாயை இழந்து வாடுகிறேன்

தன் மனம் மரக்கிளையில் இருந்து பறிக்கப்பட்ட மலரைப்போல் வாடுகிறது என்றும், தீயையும் நஞ்சையும் முனையில் கொண்ட அம்பினால் துளைக்கப்பட்டதால் உண்டான புண்ணின் வலியால் வருந்துவது போல் தான் வருந்துவதாகவும் சரிந்த வழக்குநிலத்திலே தனித்து விடப்பட்டு செல்லும் வழி தெரியாமல் தவிப்பதாகவும் ஆசிரியர் கூறுகிறார். நவமணிகள் பதித்த மணிமாலைகளைப் பிணித்தது போன்ற நல்ல அறத்தை எல்லாம் அணிந்த மார்பன் கருணையன் என்று ஆசிரியர் தன் பாடலில் பல உவமைகள் உருவகங்களைக் கையாண்டுள்ளார்.

2. ஜெயகாந்தன் நினைவுச் சிறப்பிதழை வார இதழ் ஒன்று வெளியிட இருக்கிறது. அதற்கான ஒரு சுவரொட்டியை வடிவமைத்து அளிக்க.

**வாரா வாரம் கோலாகலம்**

இதோ,

**உங்கள் ஜெயகாந்தனின் நினைவு சிறப்பிதழ்**

**இனி வருங்காலங்களில்**

**வார இதழாக உங்கள் கைகளில்**

எதற்காக எழுதுகிறேன் -

ஜெயகாந்தன்

உள்ளே

ஜெயகாந்தனின் மறுமுகம் -

நேருக்குநேர்

பரிசு பெற்ற கதைகள் -

ஓர் பார்வை

திரைப்படத்துறையில் -

படைப்பாற்றல்

கவிதையும் தெரியுமா -

கனிந்தமுகம்

தொடுத்த கண்கள் -

கேள்விபதில்

**வாராவாரம் ஆரவாரம் அடுத்த வாரம் முதல்**

**உங்கள் கரங்களில்**

### 3. அழகிரிசாமியின் ஒருவன் இருக்கிறான் சிறுகதையில் மனிதத்தை வெளிப்படுத்தும் கதை மாந்தர் குறித்து எழுதுக.

#### மனிதநேயம் கொண்ட கதைமாந்தர் - வீரப்பன்

வீரப்பன் காஞ்சிபுரத்தில் விறகுகடையில் வேலை செய்து வந்தான். அவன் ஏழையாக இருந்தாலும் அவன் நண்பன் குப்புசாமி மீது மிகுந்த பாசம் கொண்டவன். குப்புசாமிக்கு தாய் தந்தை கிடையாது. உறவுகள் இருந்தாலும் அவனைப் பார்த்துக்கொள்ள ஆளில்லை. அனாதையாகிவிட்டான். தன் வறுமையையும் நினையாமல் தன் நண்பனுக்கு உதவும் மனித தர்மத்தை வீரப்பன் என்ற கதை மாந்தர் மூலம் அழகிரிசாமி அழகுப்படுத்துகிறார். குப்புசாமி வேலை செய்து வந்து சைக்கிள்கடைக்கு எதிரே உள்ள விறகுகடையில் வீரப்பனும் வேலை செய்து வந்தான். இருவரும் நெருங்கிய நண்பர்கள். குப்புசாமி நோய்வாய்ப்பட்டு வேலையிழந்த பொழுது வீரப்பன்தன் வீட்டிற்கு அழைத்துவந்து சாப்பாடு போடுவான். தான் ஏழையாக இருந்தாலும் தன் நண்பனுக்கு கடன் வாங்கி உதவி செய்வான். இப்படியும் ஒரு நட்பா இவன் உயிருக்கு இவ்வளவு மதிப்பு கொடுக்கிற ஓர் ஆத்மாவும் இவ்வுலகில் உண்டா? ஒருநாள் வீரப்பன் ஆறுமுகம் மூலம் குப்புசாமிக்கு மூன்று ரூபாயும் ஒரு லெட்டரும் கொடுத்தனுப்பினான். அந்த லெட்டரில் என் உயிர் நண்பன் குப்புசாமிக்கு எழுதிக் கொண்டது. நீ இங்கிருந்து போனதிலிருந்து என் உயிர் இங்கே இல்லை. சதா உன் நினைவு தான். கடவுள் அருளால் நீ சவுக்கியமாகி வரவேண்டும். உனக்காக நான் தினமும் கோவிலுக்குப் போய் வேண்டிக் கொள்கிறேன் எனக்கு இப்பொழுது வேலை இல்லை. வருமானமும் இல்லை. உன்னைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆசை ஆனால் என்னிடம் உள்ளது மூன்று ரூபாய் பணத்தை வைத்துக் கொண்டு பஸ்ஸில் பயணம் தான் செய்ய முடியும். அதனால் நான் வரவில்லை. இந்தப் பணத்தையும் நான் ஆறுமுகத்திடம் கொடுத்து அனுப்பியுள்ளேன். அது உனக்கு உதவியாக இருக்கும். இன்னொரு இடத்திலும் பணம் கேட்டிருக்கிறேன். கிடைத்தால் நான் உன்னைப் பார்க்க வருவேன். உன்னைப் பார்த்தால் தான் நான் தின்னும் சோறு சோறாக இருக்கும்.

இப்படிக்கு  
உன் நண்பன்  
வீரப்பன்

#### கதையின் கருத்து

உலகமே வெறுத்து ஒதுக்கிய குப்புசாமியிடம் உயிரையே வைத்து வறுமையிலும் உதவும் மனப்பான்மை சம்பளமே இல்லாத பொழுது கடன் வாங்கி உதவும் கருணை உறவினரால் ஒதுக்கப்பட்ட பொழுதும் உயிர் அணைய நண்பனாக விளங்கிய வீரப்பனை அழகிரிசாமி சிறந்த மனித நேயம் கொண்ட கதை மாந்தராக படைத்துள்ளார்.

#### கற்பவைக் கற்றபின்

#### சித்தாளு

1. மனித நேயத்தை வெளிப்படுத்தும் புதுக்கவிதைகளைகத் தொகுத்து வகுப்பறையில் படித்துக்காட்டுக.

வானம் பார்த்த பூமியாய்  
வறண்டு கொண்டிருக்கின்றது  
மனிதநேயம்  
மனிதா  
உன்னையும் விலங்கையும்  
வேறுபடுத்துவது மனிதநேயம் தான்  
ஆதலால் மனிதநேயம் வளர்ப்போம்  
புதியதோர் உலகம் படைப்போம்

உடல் என்பதில்  
வேற்றுமை இருப்பினும்  
உயிர் என்பதில்  
ஒற்றுமை கொண்டு  
துயரம் கண்டதும்  
கண்ணீர் விடுத்து  
இஷ்டப்பட்டு இனிதே உதவுவதே  
இறைவன் விரும்பும் மனிதநேயம்

## தேம்பாவணி

1. கண்ணதாசனின் இயேசு காவியத்தில் மலைப்பொழிவுப் பகுதியைப் படித்து அதில்வரும் அறக்கருத்துக்களை எழுதுக
  - ◆ இளகிய எளிய மனம் உடையவர்கள் பேறு பெற்றவர்கள்.
  - ◆ துயரம் அடைந்தவர்கள் ஆறுதல் அடைவார்கள்.
  - ◆ அமைதி என்னும் சாந்தம் உடையவர்கள் விண்ணக வாழ்வை அடைவார்கள்.
  - ◆ நீதிக்காகத் துன்பம் அடைந்தவர்கள் பேறு பெற்றவர்கள்
  - ◆ இரக்கம் காட்டி இரக்கத்தைப் பெறுபவர் பேறு பெற்றவர்கள். ஆண்டவருடைய பிள்ளைகள் அவர்களே.
  - ◆ கொடிய செயல் அனைத்துக்கும் மரணம் உண்டு. நெஞ்சத்தைச் சுடுவார்க்கு நரகமே கிட்டும்.
  - ◆ உறவினரைத் தூற்றுபவரும் நண்பர் மேல் பழி சொல்பவரும் நரகம் சென்று சேருவர்.
  - ◆ இறைவனுக்கு காணிக்கை செலுத்துவது மட்டும் முக்கியமன்று. பகைவனையும் உறவாகக் கொண்டு செயல்பட்டால் தான் புண்ணிய வாழ்வு கிட்டும்.
  - ◆ ஊருக்குத் தீமைகள் செய்து நீ உள்ளம் மகிழ்ந்திருந்தால் பாவம்.
  - ◆ பொய் சத்தியத்தை நீக்கி தீமைகள் செய்வதை விட்டு விலக வேண்டும்.
  - ◆ ஒரு கன்னத்தில் அறைந்தவனுக்கு மறு கன்னத்தையும் காட்டு
  - ◆ அன்றையப் பொழுதை அன்றே நினைத்து நிம்மதியோடு வாழுங்கள்.
  - ◆ எவரைப் பற்றியும் எந்த நேரத்திலும் குற்றம் பேசி குறை சொல்ல வேண்டாம்.
  - ◆ மன்னித்து விட்டால் மன்னிக்கப்படுவீர்கள். கொடுங்கள் அது போல் உங்களுக்குக் கொடுக்கப்படும்.
  - ◆ நீ பிறருக்கு எந்த அளவையால் அளக்கின்றாயோ அதே அளவையால் உங்களுக்கும் அளக்கப்படும்.

## மொழியை ஆள்வோம்

### பயிற்சி வினாக்கள்

#### 1. மொழிப்பெயர்க்க.

1. ஒரு பள்ளியில் கற்றுக்கொண்டதை மறந்துவிட்டால் பள்ளியில் கற்ற கல்வியினால் பயன் என்னே!
2. இவ்வாரத்தில் நாளை ஒருநாள் மட்டுமே அதிக வேலைப்பளு உள்ளது.
3. நம் இருண்ட தருணங்களிலும் ஒளியைப் பார்ப்பதையே நோக்கமாகக் கொள்ள வேண்டும்.
4. வெற்றி என்பது முடிவல்ல. தோல்வி என்பதும் விதியல்ல. இரண்டுக்காகவும் தொடர்ந்து முயற்சியுடனும் ஊக்கத்துடனும் செயல்படுவதே எண்ணப்படும்.

## 2. உவமையைப் பயன்படுத்திச் சொற்றொடர் உருவாக்குக.

1. தாமரை இலை நீர் போல  
என் நண்பன் தாமரை இலைநீர் போல பட்டும் படாமலும் பழகுவான்.
2. மழைமுகம் காணாப் பயிர் போல  
தாயை இழந்த கருணையன் மழை முகம் காணாப் பயிர் போல வாடினான்.
3. கண்ணினைக் காக்கும் இமை போல  
இறைவன் அனுதினமும் நம்மை கண்ணினைக் காக்கும் இமைபோலக் காத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்.
4. சிலை மேல் எழுத்து போல  
சிறுவயதில் கற்கும் அறக்கருத்துகள் சிலை மேல் எழுத்து போல் மனதிலே நிலைத்து நின்று நம் வாழ்வை வழி நடத்தும்.

## 3. பொருத்தமான நிறுத்தற்குறியிடுக.

சேரனின் பட்டப்பெயர்களில் " கொல்லி வெற்பன் " "மலையமான் " போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. கொல்லி மலையை வென்றவன் ? "கொல்லி வெற்பன்" எனவும் பிற மலைப்பகுதிகளை வென்றவர்கள் மலையமான் எனவும் பெயர் சூட்டிக் கொண்டனர் இதற்கு சங்க இலக்கியத்தில் சான்றுகள் உள்ளன.

## 4. வாழ்த்துரை எழுதுக

உங்கள் பள்ளியில் நடைபெறும் நாட்டுநலப்பணித்திட்ட முகாமின் தொடக்க விழாவில் மாணவர்களுக்கு வாழ்த்துரை வழங்க உரை ஒன்றை உருவாக்கித் தருக நாட்டுநலப்பணித்திட்ட மாணவர்கள் அனைவருக்கும் வாழ்த்துகள் வணக்கம். நம் நாட்டில் இந்திய அரசின் இளைஞர் நல விளையாட்டுத்துறை அமைச்சகத்தின் சார்பில் 1969இல் நாட்டு நலப்பணித்திட்டம் தொடங்கப்பட்டதை அறிவீர்கள்.இத்திட்டத்தை அமல்படுத்த வேண்டுமென டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணன் தலைமையில் ஆன பல்கலைக் கழக மானியக் குழுவின் பரிந்துரையின் பேரில் தொடங்கப்பட்டது என்பதை அனைவரும் அறிவீர்.

### திட்டத்தின் குறிக்கோள்

நாட்டுநலப்பணித்திட்டம் நான் அல்லன் நீ என்பதைக் கோட்பாடாய்க் கொண்டது. இது ஜனநாயக வாழ்க்கை முறையின் தன்னலமற்ற சேவையின் தேவையை உங்களுக்கு அறிமுகம் செய்வதாய் உள்ளது. தனிப்பட்ட மனிதனின் நலன் முழுச் சமூகத்தின் பொதுநலத்தைச் சார்ந்தது என்பதை நீங்கள் முகாம் நிறைவடையும் போது அறிந்து கொள்வீர்கள்.

### நோக்கம் அறிவீர்

இதன் நோக்கம் சேவை மனப்பான்மையை வளர்ப்பதே. இதன் மூலம் எண்ணங்களை வளப்படுத்திக்கொண்டு சேவை செய்ய வேண்டும். தூய்மை செய்தல், மரம் வளர்த்தல் விழிப்புணர்வு முகாம் நடத்துதல், சுகாதார முகாம் நடத்துதல் எனப் பல்வேறு திறன்களை அறிந்து கொண்டு என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே என்று இறைப்பணி போன்று இந்த பணியைச் செய்ய வேண்டும். இந்த முகாம் முடிந்த போது மனித நேய மிக்க மனிதனாய்ச் செல்வீர்கள். நாளும் அறிவுரை கூறும் சான்றோர்கள் அனைவருக்கும் வாழ்த்துகள். தொண்டு செய்து சிறப்பீர்.

## 5. குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

இடமிருந்து வலம்

1. காலை
2. தேமா
11. கலித்தொகை
14. கயவர்

மேலிருந்து கீழ்

1. கார்காலம்
2. தேவநேயப்பாவாணர்
3. குறுந்தொகை
4. மூங்கில்
7. திங்கள்
10. சிங்கம்
12. கைக்கிளை

வலமிருந்து இடம்

15. ஓளவையார்
16. உருவகம்

கீழிலிருந்து மேல்

5. எட்டு
6. தேம்பாவணி
8. செங்கீரைப்பருவம்
9. திருக்குறள்
13. மெய்க்கீர்த்தி
17. பிள்ளைத்தமிழ்
18. வினைத்தொகை

**6. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள தமிழ்ப் புலவர்களின் பெயர்களைக் கண்டறிக**

- |                    |                      |                  |
|--------------------|----------------------|------------------|
| 1. கம்பன்          | 2. உமறுப்புலவர்      | 3. ஜவ்வாதுபுலவர் |
| 4. அபுல்காசிம்     | 5. குணங்குடி மஸ்தான் | 6.சேக்கிழார்     |
| 7. செய்குமுதலியார் |                      |                  |

**7. மேல்நிலை வகுப்பு - சேர்க்கை விண்ணப்பப் படிவம்**

**சேர்க்கை எண் :**

**நாள் :10-05-2019**

**வகுப்பும் பிரிவும் :** பதினொன்றாம் வகுப்பு அ பிரிவு

- |                                                    |                                                         |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1. மாணவரின் பெயர்                                  | : ஆர். இராமநாதன்                                        |
| 2. பிறந்த நாள்                                     | : 09-12-2003                                            |
| 3. தேசிய இனம்                                      | : இந்தியன்                                              |
| 4. பெற்றோர் / பாதுகாவலர் பெயர்                     | : இராஜேந்திரன்-பார்வதி                                  |
| 5. வீட்டு முகவரி                                   | : 23, மேற்கு மாடவீதி,<br>மதுரை.                         |
| 6. இறுதியாகப் படித்து முடித்த வகுப்பு              | : 10ஆம் வகுப்பு                                         |
| 7. பயின்ற மொழி                                     | : ஆங்கிலம்                                              |
| 8. பத்தாம் வகுப்பில் பெற்ற மதிப்பெண்கள்            | : 482/500                                               |
| 9. இறுதியாகப் படித்த பள்ளியின் முகவரி              | : அரசு மேல்நிலைப்பள்ளி,<br>தல்லாக்குளம்                 |
| 10. மாற்றுச் சான்றிதழ் இணைக்கப்பட்டுள்ளதா ?        | : ஆம்                                                   |
| 11. தாய்மொழி                                       | : தமிழ்                                                 |
| 12. சேர விரும்பும் பாடப்பிரிவும் பயிற்று மொழியும்: | அறிவியல் பிரிவு/ஆங்கிலம்<br>மாணவ / மாணவியின் கையெழுத்து |

| தேர்வின் பெயர்  | பதிவு எண் - ஆண்டு |
|-----------------|-------------------|
| பத்தாம் வகுப்பு | 138604/2019       |

| பாடம்         | மதிப்பெண் (100) |
|---------------|-----------------|
| தமிழ்         | 97/100          |
| ஆங்கிலம்      | 95/100          |
| கணிதம்        | 100/100         |
| அறிவியல்      | 95/100          |
| சமூக அறிவியல் | 95/100          |
| மொத்தம்       | 482/500         |

8. பள்ளி வளாகத்தில் நடைபெற்ற மரம் நடுவிழாவுக்கு வந்திருந்த சிறப்பு விருந்தினருக்கும் பெற்றோருக்கும் பள்ளியின் பசுமைப் பாதுகாப்புப் படை சார்பாக நன்றியுரை எழுதுக.

அனைவருக்கும் வணக்கம்.

**எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை**

**செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு**

எனத் திருவள்ளுவப்பெருமான் உணர்த்தும் நன்றியை உங்களுக்குத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

நீரின்றி அமையாது உலகு என்னும் மொழியை உணர்ந்து, இன்று நாம் மழை வேண்டி மரநடுவிழா நடத்துகிறோம். மரங்களே நமக்கு மழையைக் கொடுக்கும். முன் வாழ்ந்தோர் பல காரணங்களால் மரங்களை வெட்டினார்கள். அதன் பயனாய் நாம் இன்று மழையும் இன்றி, நீருமின்றி அல்லல் படுகின்றோம். எனவேதான், நம் பள்ளியைச் சுற்றி 1000 மரக்கன்றுகளை நடுவதற்குச் சிறப்பு விருந்தினர் வந்திருந்து, மரத்தை நட்டு, விழாவைத் தொடக்கி வைத்தார்கள். நம் பெற்றோர் - ஆசிரியக் கழக நிருவாகிகள், பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோர் சுமார் 200 மரங்களை நட்டுள்ளனர். உங்கள் அனைவருக்கும் பசுமைப் பாதுகாப்புப் படையினர் சார்பாக நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மீதமுள்ள 800 மரக்கன்றுகளை நம் மாணவ மாணவியர் இன்னும் 1 மணி நேரத்தில் பள்ளியைச் சுற்றி நட்டுவிடுவர். அதோடு மட்டுமன்று. ஒரு மரத்திற்கு மாணவர் இருவர் பொறுப்பேற்று, அவை வாடாமல் நீர் ஊற்றிப் பாதுகாப்பர். அவர்களுக்கும் நன்றி உரித்தாகுக. மேலும், விழா தொடக்கத்தில் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடிய மாணவியர்களுக்கும், தலைமையுரை வழங்கிய தலைமையாசிரியருக்கும், சிறப்புரையாற்றிய விருந்தினருக்கும், நடனம், இசை, பாட்டு, பேச்சு எனப் பல்வேறு சிறப்பு நிகழ்வுகளின் பங்கு பெற்ற மாணவர்களுக்கும், அவர்களை ஊக்கப்படுத்திய ஆசிரியர், பெற்றோர் ஆகியோருக்கும் பள்ளியின் பசுமைப்படையினர் சார்பாய் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

நன்றி.

அன்புடன்,

சுந்தரராஜன்,

தமிழாசிரியர் & பசுமைப்படை திட்ட அலுவலர்.

**மொழியோடு விளையாடு**

1. விளம்பரத்தை நாளிதழுக்கான செய்தியாக மாற்றியமைக்க

**ஜனவரி 16 நெல்லை**

நெல்லை மாவட்டம் ஆலங்குளத்தில் சாலைப்பாதுகாப்பு விழிப்புணர்வு விழா கொண்டாடப்பட்டது. போக்குவரத்துக் காவல்துறை ஆய்வாளர் தலைமையேற்றார். சாலைக் குறியீடுகளை விளக்கி குறியீடுகள் உணர்த்துவதை மனதில் கொண்டு கட்டுப்பாட்டுடன் கூடிய வேகத்தில் வாகனத்தை ஓட்ட வேண்டும் என்று வலியுறுத்தினார். குழந்தைகள் மாணவர்கள் எளிதில் சாலை விதிகளைப் பதித்து விழிப்புணர்வுடன் வளர்க்க அறிவுறுத்தினார். தலைக்கவசம் நான்கு சக்கர வாகனம் ஓட்டும் போது

இருக்கை பட்டை கட்டாயமாக போட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்றார். சாலை விபத்தினால் ஏற்படும் மரணங்களை நம் விழிப்புணர்வால் தடுத்து விடலாம் என்றார். நிறைவாக வருகை தந்திருந்த பெரியோர் குழந்தைகள் காவல்துறையைச் சேர்ந்தவர்கள் அனைவரும் இணைந்த சாலை விழிப்புணர்வை வலியுறுத்தி மாரத்தான் தொடர் ஓட்டம் நிகழ்த்தினர்.

## 2. அகராதியில் காண்க

|         |             |
|---------|-------------|
| குணதரன் | - முனிவன்   |
| செவ்வை  | - நேர்மை    |
| நகல்    | - மகிழ்ச்சி |
| பூட்கை  | - கொள்கை    |

## 3. காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.

அறம் என்பது வலக்கைக் கொடுப்பது  
இடக்கைக்குத் தெரியக்கூடாது இது  
தர்மத்தின் வேர் அறமும் நியதியும்  
அக்காலமும் இக்காலமும் உண்டு  
தர்மம் செய்வது விளம்பரமல்ல  
தாழ்ந்தோர் உயர்வு பெற  
சுயப்படம் எடுத்து வலைதளம் அனுப்பும்  
வழக்கமே இன்று அறமா ?

## 4. நிற்க அதற்குத் தக.

1. பேருந்தில் பயணம் செய்த போது உடன் பயணம் செய்த முதியோருக்குப் பயணச்சீட்டு எடுத்துக் கொடுத்து உதவியபோது
2. ஒருவேளை உணவு வழங்கிய போது
3. மனநிறைவும் அவரது முகத்தில் அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் என்னையும் மகிழ்ச் செய்தது
4. பசிப்பிணி தீர்த்த மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது.

## கூடுதல் வினாக்கள்

### 1. ஜெயகாந்தன் பெற்ற விருதுகள் யாவை?

குடியரசுத் தலைவர் விருது, சோவியத் நாட்டு விருது, சாகித்திய அகாதெமி விருது, தாமரைத்திரு விருது

### 2. ஜெயகாந்தன் என்ற தமிழனின் சிறந்த அடையாளங்கள் என்று கா. செல்லப்பன் குறிப்பிடுவது யாது?

- ◆ நேர்கொண்ட ஆனால் வித்தியாசமான பார்வை
  - ◆ நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிமுறைகள்
  - ◆ நிமிர்ந்த ஞானச் செருக்கு
  - ◆ கம்பீரமான குரல்
  - ◆ வளமையான புதுமையான வாழ்க்கைச் சித்திரங்கள்
- இவையே ஜெயகாந்தனின் சிறந்த அடையாளங்கள்

### 3. ஜெயகாந்தன் இயற்றிய குறும்புதினங்கள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக

கைவிலங்கு, கருணையினால் அல்ல, சினிமாவுக்குப் போன சித்தாளு

### 4. திரைப்படமான ஜெயகாந்தனின் படைப்புகள் யாவை?

- ◆ சிலநேரங்களில் சில மனிதர்கள்
- ◆ ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்

- ◆ உன்னைப் போல் ஒருவன்
- ◆ யாருக்காக அழுதான்

**5. ஜெயகாந்தனின் சிறுகதைத் தொகுப்பு நூல்கள் சிலவற்றை எழுதுக**

குருபீடம், யுகசந்தி, இனிப்பும்சுரிப்பும், ஒருபிடிசோறு, உண்மைசுடும், புதியவார்ப்புகள்

**6. ஜெயகாந்தனின் புகழ்பெற்ற புதினங்கள் யாவை?**

பார்சுக்குப் போ, சுந்தரகாண்டம், கங்கை எங்கே போகிறாள்? இன்னும் ஒரு பெண்ணின் கதை, ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்

**7. எதற்காக எழுதுகிறேன் என்று ஜெயகாந்தன் விளக்கமளிக்கிறார்?**

நான் எழுதுவதற்கு ஒரு தூண்டுதலும், அதற்குரிய காரணமும் உண்டு. முழுக்க முழுக்க வாழ்க்கையில் இருந்து நான் பெறும் கல்வியின் முயற்சியின் பயனை வெளிப்படுத்த எழுதுகிறேன். சமூகப் பார்வையோடு கலைப்பணி புரியவும் எழுதுகிறேன். கலாதேவியின் காதல்கணவனாக இருப்பதாலும் சமுதாயத் தாயின் அன்புப் புதல்வனாக இருப்பதாலும் எழுதுகிறேன்.

**8. நாகூர்ரூமியின் படைப்புகள் வெளியான இதழ்களைப் பட்டியலிடுக**

மீட்சி, சுபமங்களா, புதியபார்வை, குங்குமம், கொல்லிப்பாவை, குமுதம், இலக்கிய வெளிவட்டம்

**9. நாகூர்ரூமியின் கவிதைத் தொகுப்புகள் யாவை?**

நதியின் கால்கள், ஏழாவது சுவை, சொல்லாத சொல் ஆகியனவாகும்.

**10. நாகூர்ரூமி குறிப்பு வரைக.**

நாகூர்ரூமி தஞ்சை மாவட்டத்தில் பிறந்தவர். இவரது இயற்பெயர் முகமது ரஃபி. இவர் 1980களில் கணையாழி இதழில் எழுதத் தொடங்கினார். குறுநாவல், கவிதை, சிறுகதை, மொழிபெயர்ப்பு என பல தளங்களில் இயங்கி வருபவர். கப்பலுக்குப் போன மச்சான் என்ற புதினத்தையும் படைத்துள்ளார்.

**11. தேம்பாவணி பிரித்துப் பொருள் கூறுக.**

தேம்பாவணி - தேம்பா+அணி - வாடாத மாலை என்று பொருள்.

தேன்+பா+அணி - தேன் போன்ற இனிய பாடல்களின் தொகுப்பு என்று பொருள்.

**12. தேம்பாவணி குறிப்பு வரைக.**

தேம்பாவணி பெருங்காப்பிய வகை நூல். இந்நூல் மூன்று காண்டங்களை உடையது. 36 படலங்களையும் 3615 பாடல்களையும் கொண்டது. இந்நூல் இயேசுவின் வளர்ப்புத் தந்தையாகிய சூசையப்பர் என்னும் யோசேப்பை பாட்டுடைத்தலைவனாகக் கொண்ட நூலாகும்.

**13. திருமுழுக்கு யோவான் என்பவர் யார்?**

கிறித்துவிற்கு முன் தோன்றியவர் திருமுழுக்கு யோவான். இவரை அருளப்பன் என்றும் குறிப்பிடுவர். இவரே கிறித்துவின் வருகையை அறிவித்த முன்னோடி தன் தாயார் எலிசபெத் அம்மையாருடன் காட்டினில் வாழ்ந்தார். வீரமாமுனிவர் கருணையன் என்று இவரை அழைக்கின்றார்.

**14. கருணையன் புலம்பியதைக் கேட்டு அழுவன போன்று கூச்சலிட்டன எவை?**

கருணையன் புலம்பியதைக் கேட்டு தேன்மலர்கள் பூத்த மணம் வீசும் மலர்களும் சிறு குட்டைகள் தோறும் உள்ள பறவைகளும் வண்டுகளும் அக்காட்டில் அழுவன போன்று கூச்சலிட்டன.

### 15. இஸ்மத் சன்னியாசி - விளக்குக

வீரமாமுனிவரின் எளிமையையும் துறவையும் கண்டு வியந்த திருச்சியை ஆண்ட சந்தாசாகிப் என்னும் மன்னர் இஸ்மத் சன்னியாசி என்னும் பட்டம் வழங்கினார்.

### 16. வீரமாமுனிவர் - குறிப்பு வரைக.

- ◆ பெயர் - வீரமாமுனிவர்
- ◆ இயற்பெயர் - கான்கடான்க ஜோசப் பெஸ்கி
- ◆ புனைபெயர் - தைரியநாத சுவாமி
- ◆ இலக்கியப் பணி - இலக்கணநூல் மொழிபெயர்ப்பு சிற்றிலக்கியம் உரைநடை
- ◆ இயற்றிய நூல்கள் - சதுரகராதி தொன்னூல் விளக்கம் பரமார்த்த குரு கதை வேதியர் ஒழுக்கம் செந்தமிழ் இலக்கணம் கொடுத்தமிழ் இலக்கணம்
- ◆ காலம் - கி.பி. 1680-1747
- ◆ பிறமொழிப்புலமை - இலத்தீன், கிரீக், எபிரேயம், ஆங்கிலம், தெலுங்கு
- ◆ மறைந்த ஊர் - அம்பலக்காடு

### 17. தீவக அணியை விளக்கிச் சான்று தருக.

தீவகம் என்னும் சொல்லுக்கு விளக்கு என்று பொருள். ஓர் அறையில் ஓர் இடத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ள விளக்கானது அவ்வறையில் பல இடங்களிலும் உள்ள பொருள்களுக்கு வெளிச்சம் தந்து விளக்குதல் போல செய்யுளில் ஓரிடத்தில் நின்ற ஒரு சொல் அச்செய்யுளின் பல இடங்களிலும் உள்ள சொற்களோடு சென்று பொருந்திப் பொருளை விளக்குவதால் இஃது தீவக அணி எனப்பட்டது.

### 18. தன்மையணியை விளக்குக.

எவ்வகைப்பட்ட பொருளாக இருந்தாலும் அதன் உண்மையான இயல்புத் தன்மையினைக் கேட்பவர்களின் மனம் மகிழுமாறு உரிய சொற்கள் அமைத்துப் பாடுவது தன்மையணி ஆகும். இதனை தன்மை நவீற்சி அணி என்றும் கூறுவர்.

### 19. தன்மையணியின் வகைகளை எழுதுக.

தன்மையணி நான்கு வகைப்படும். அவை, பொருள்தன்மையணி சாதித்தன்மையணி, குணத்தன்மையணி, தொழில்தன்மையணி.

